Anno X - N. 21 C. C. Postale ESCE IL SABATO 20-27 Maggio 1934 (Anno XII)

L'imponente adunata di sessantamila Balilla a Milano: S. E. il Cardinale Schuster benedice i labari, le drappelle e i moschetti delle giovanissime Legioni. *(Vedi pag. 50).*

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO **0,80**
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Nel 75° anniversario dell'invenzione della dinamo

La celebrazione nazionale di Antonio Pacinotti

Solenni onoranze nazionali saranno rese in Pisa il 24 maggio prossimo alla memoria di Antonio Pacinotti, presenti Guglielmo Marconi ed altri insigni, ricorrendo il 75° anniversario della invenzione di quel celebre *anello* che divenne l'organo fondamentale delle macchine dinamoelettriche a corrente continua, e trovò numerose applicazioni in quelle a corrente alternata.

C'è, nel destino di Antonio Pacinotti, qualcosa che commuove. Inventore, a diciotto anni, di un meccanismo decisivo per la civiltà umana, visse il resto dei suoi giorni nella città natale, schivo e modesto fra casa e scuola.

Solo assai più tardi, quando il suo schema geniale si era affermato industrialmente per opera d'altri, e la dottrina che, ancora incerta ed oscura, lo aveva sedotto adolescente era divenuta una scienza rigorosa e feconda, lui — candido vecchio — sfiorò finalmente l'ala della Gloria.

Il plauso spontaneo della Nazione, il riconoscimento dei più insigni scienziati stranieri lo trovarono sereno, confuso a momenti come un fanciullo. Non era stato amaro nei tempi dell'oblio: fu commosso e grato nell'ora del trionfo. Senatore del Regno, Gran Cordone dell'Ordine Civile di Savoia, si spense in Pisa, nella stanza dove era nato, il 25 marzo del 1912. Riposa oggi nel Camposanto Monumentale.

Il nome di Pacinotti è legato anzitutto a quella fatidica campagna del '59, che unì generosi d'ogni parte della Penisola per la conquista dell'Indipendenza nazionale.

Studente giovanissimo dell'Ateneo pisano — un ragazzo, si può dire — egli era corso ad arruolarsi sotto le bandiere del Gran Re. Seguiva la nobile tradizione delle Scuole toscane, che avevano dato undici anni prima tributo d'eroismo e di sangue nei fatti di arme di Curtatone e Montanara.

Antonio Pacinotti volontario di guerra del 1859.

Antonio Pacinotti e lo storico modello della sua macchina.

Andando alla guerra, Antonio lasciava interrotte delle esperienze di elettromagnetismo che aveva iniziato sotto la guida del padre, professore di fisica. Una macchinetta embrionale, costruita l'anno prima, già gli aveva consentito di ottenere una corrente elettrica indotta, continua e costante, facendo ruotare una spirale anulare dinanzi ai poli di due calamite.

Fu una sera al campo, presso Goito, mentre i fuochi si spegnevano nei bivacchi e si accendevano in cielo le stelle, che il volontario Pacinotti ebbe come una improvvisa ispirazione sulle principali modifiche da introdurre nello schema già sperimentato, per ottenerne i resultati ch' egli se ne attendeva.

Bocconi sotto la tenda — lo ha narrato lui stesso — gettò giù uno schizzo a matita, oggi purtroppo disperso. Nascevano virtualmente in quell'ora, con la invenzione dell'*anello*, la dinamo ed il motore a corrente continua.

Congedato nel '60, ritorna a casa, e l'anno stesso fa costruire la «macchinetta» che descriverà sul *Nuovo Cimento*, nel fascicolo di giugno del 1864.

Abbiamo sott'occhio quella breve memoria, e non possiamo rileggerla senza emozione. Vi si trovano in germe, esposti con esemplare semplicità, quei concetti e quegli accorgimenti che, sviluppati e perfezionati più tardi attraverso l'opera di studiosi, di sperimentatori e di tecnici, condussero alla creazione delle macchine industriali, impiegate per la grande produzione di energia elettrica. Vi è chiaramente indicata, fra l'altro, la invertibilità del nuovo apparecchio, atto non solo a trasformare energia meccanica in energia elettrica (dinamo), ma altresì energia elettrica in energia meccanica (motore).

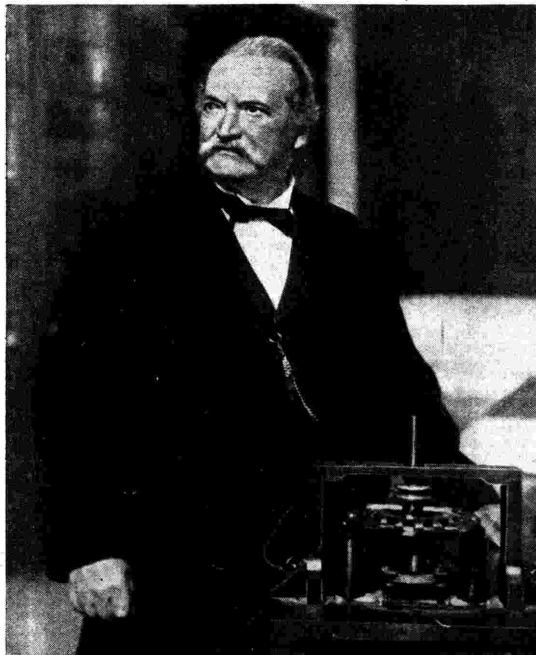
Nel luglio del '65 il Pacinotti — da poco professore a Bologna — fu incaricato dal Ministero di recarsi a Parigi per raccogliere notizie sulla organizzazione dei servizi meteorologici e per acquistare alcuni strumenti.

In quel viaggio doveva occorrergli un episodio che avrebbe assunto più tardi una importanza storica.

Eccone il racconto, come lo ha scritto e pubblicato il Pacinotti, senza che alcuno abbia potuto smentirlo:

«Fui alla Officina Froment, Rue Notre Dame des Champs; parlai col signor Dumoulin (successore del Froment) in un salotto di studio a terreno; gli dissi che desideravo acquistare un micrometro finamente diviso sul cristallo; mi rispose che lo aveva a casa e non nell'officina e che, se gli davo le undici lire del costo, me lo avrebbe mandato nella giornata al mio albergo; pagai, e tuttora ho il bel micrometro, serbato nel suo scatolino di cartone, che spesso mi ha ricordato quella mia visita...

«... allora tirai fuori l'opuscolo della macchina elettromagnetica, lo spiegai mettendone in evidenza il disegno, e lo consegnai al signor Dumoulin dandogli ampie spiegazioni ed esponendogli il desiderio di asso-

ciarmi con lui per la costruzione della macchina in maggiori dimensioni. Avvertii che per la trasmissione della forza mediante cinghie sarebbe convenuto mettere l'asse di rotazione in posizione orizzontale, e che si potevano veder facilmente altre modificazioni utili; ed offrii di mandargli un disegno perfezionato, domandandogli soltanto che me ne facesse in scritto la richiesta. Mi ringraziò per la mia offerta, ed in modo che per un momento mi sentii contento, come se avessi concluso un affare soddisfacente.

« In quel momento di letizia dissi che avrei avuto piacere di vedere l'officina; rispose: « Andiamo, ma non ci trovate gli operai perchè è l'ora della refezione; vi trovate soltanto il signor X ».

« Allora dissi: « Non desidero parlare con codesto signore, che non conosco affatto »; e il Dumoulin: « Sentite, il signor X è un capo officina, è una brava persona che ci può aiutare, ed io faccio molto conto dei consigli di lui, è bene che lo informiate... ».

« Entrammo in una galleria... dove soltanto al primo tornio vi era un lavorante. Quivi il Dumoulin, che teneva tuttora la memorietta, tornò a chiedermi spiegazioni sulla figura, e mi fece ripetere la descrizione dicendo che non intendeva, e si mostrava assai scettico, insistendo con difficoltà insussistenti; invece il signor X, lavorante addetto al tornio, che aveva sospeso il suo lavoro, mi prestava la più accurata attenzione.

« Io, vedendomi contrariato, dissi al Dumoulin: « Credo che se costruirà con questo sistema se ne troverà molto bene; spero che mi scriverà onde io possa mandargli il disegno perfezionato ».

« Il Dumoulin rimase riservato; ma il capo officina dal suo tornio, con un sorriso che mi parve benevolo, mi disse: « Sì, sì ». Ed io, credendo di aver trovato un avvocato per decidere in mio favore il signor Dumoulin, tornai a parlare... della reversibilità e della grande importanza della corrente *indotta continua*...: e terminai dicendo che il trovarmi continuamente obbligato ad occupazioni estranee mi aveva persuaso di non potere da me riuscire ad organizzare una utile industria nella costruzione delle macchine magneto-elettriche; perciò ricorrevo alla loro collaborazione.

« Quel capo officina non era giovinetto, era uomo..., alto..., aveva la faccia regolare e rosea, gli occhi cenerini e i baffi castagni...

« Qualche giorno dopo rividi il signor Dumoulin per la via, lo salutai di lontano per potergli parlare nuovamente; ma esso voltò strada ».

Fin qui, il racconto del Pacinotti. Tornato in Patria, egli attese invano qualche notizia da coloro che aveva conosciuto a Parigi.

Ed ora, o lettori, sapete voi chi fosse il signor X dagli occhi cenerini, che prestava al Nostro una così benevola attenzione? Era il belga Zenobio Gramme, colui che cinque anni dopo avrebbe *inventato* (sic!) e brevettato la « dinamo », in cui l'anello di Pacinotti — non protetto purtroppo da alcuna privativa — è integralmente adottato. La macchina, che il Gramme presentava come propria, appariva descritta la prima volta nel fascicolo del 17 luglio 1871 dei *Rendiconti dell'Accademia delle Scienze di Parigi*.

Sulla polemica ch'ebbe inizio allora, e che addolorò profondamente l'animo delicato e leale del Nostro, non è il caso di ritornare. La priorità del Pacinotti è oggi universalmente riconosciuta, ed il suo nome è iscritto per sempre fra quelli dei grandi Pionieri. Intorno alla sua tomba convengono gli Italiani per celebrarne la memoria, che non è soltanto di un Inventore insigne, ma anche di un Cittadino esemplare.

EDOARDO LOMBARDI.

Dal Yorkshire, il sig. George D. Jones: E' con vivo piacere che vi ringrazio per la meravigliosa trasmissione della *Traviata*. La Radio si rende benemerita quando ci trasmette un'opera come questa, tra le migliori che siano mai state eseguite nel Teatro « Alla Scala ». Il canto di Tito Schipa, Giuseppina Cobelli, Danise e degli altri artisti è stato una vera festa dell'anima. Io considero i cantanti italiani come i migliori del mondo e il mio passatempo preferito è di ascoltarli... ».

Testimonianza straniera che ci è cara, doppiamente cara, per l'elogio meritatamente fatto ai nostri artisti e per il riconoscimento della bontà della trasmissione. Queste approvazioni che giungono dall'estero si fanno sempre più numerose e stanno a dimostrare che la radiofonia italiana gode di un prestigio sempre più vasto e non ha nulla a temere dai confronti di programma e di esecuzione con le consorelle degli altri Paesi.

Riportiamo in blocco alcune lettere nelle quali vengono espressi dei giudizi sul cartellone della Stagione lirica dell'*Eiar*. Giudizi disparati, naturalmente, ma nella sostanza tali da dimostrare che il cartellone ha avuto favorevole accoglienza.

Da Trieste il prof. Giacomo Castellano: « Splendido il cartellone della Stagione lirica dell'*Eiar*, ma con dispiacere rilevo che per il gruppo settentrionale non vi figurano le opere *Ernani* e *Don Carlos* di Verdi. Non dispongo, e me ne duole, che di un apparecchio a galena e con la presente mi permetto, anche a nome di molti altri radioamatori triestini, tutti galenisti, di pregare l'*Eiar* a voler includere queste due opere anche nel cartellone delle Stazioni settentrionali, magari in sostituzione di altre due che a teatro o per Radio si ebbe più volte occasione di udire; il *Don Carlos* da ben quarant'anni non è stato rappresentato a Trieste ».

Da Torino l'abbonato 186.068: « Nell'elenco delle opere che l'*Eiar* trasmetterà durante questo anno, e che è magnifico, specialmente per le opere vecchie, che preferisco, perchè mi ricordano l'epoca migliore della mia vita, rilevo che non è stata compresa qualche opera dell'infelice maestro Petrella, tanto ingiustamente dimenticato; eppure alcune sue opere come la *Jone*, i *Promessi Sposi*, la *Contessa d'Amalfi*, hanno avuto il loro momento di celebrità e furono molto rappresentate. Perchè tanta ingiustizia per il povero Petrella che fu già tanto infelice in vita? Faccio voti che l'*Eiar* non lo dimentichi nelle annunciate serate dedicate alla musica di opera di maestri italiani ».

Da Brescia il signor Gino Morotti: « Non so perchè l'*Eiar* si ostini a trasmettere opere di vecchio o di nuovo repertorio, sconosciute alla quasi totalità degli abbonati. Saranno belle le vecchie e magnifiche le nuove, ma sono sconosciute e dalla Radio sono le opere note che si vogliono. Da sei anni sono abbonato all'*Eiar* e ogni anno ho sempre protestato per il criterio di scelta delle opere, ma senza avere la soddisfazione di veder seguire un'altra via ».

Da Zara il signor Bruno Franchi: « Non si può negare che l'*Eiar* abbia avuto mano felice nella composizione del cartellone della sua prossimà Stagione lirica, in quanto che, accanto ad opere di repertorio che quest'anno non sono state trasmesse dai principali teatri, ne ha messe di quelle nuove e di quelle ormai quasi dimenticate, ma non per questo meno belle ed interessanti, specialmente per i giovani che ne sentono parlare come di cose svanite nella notte dei tempi. Una cosa raccomando: non troppo Wagner. Dico questo a proposito delle trasmissioni da Firenze. La musica di Wagner, pure essendo sublime ed avendo i suoi cultori appassionati, non credo sia tale da ottenere lo scopo che si prefigge l'*Eiar* e cioè di rendere popolare la musica alle masse ».

Da San Giovanni di Valdarno il rag. Antonio Guadalupi: « Il programma nel complesso è attraente e variato, benchè non manchi la consueta eccessiva larghezza di posto alle « novità » indesiderabili e alle « esumazioni » stucchevoli. E per il gusto di chi? Pongo la domanda e attendo la risposta ».

Da Prato il sig. Giuseppe Campani: « Tutti ormai dovrebbero essere persuasi che certe opere delle quali la musica è tutto e la scena è niente, sono le sole che dovrebbero far parte dei programmi destinati ai radioascoltatori ai quali, invece, troppo spesso si procurano radiotrasmissioni di opere di maestri nuovi per le quali è necessario il completamento dell'effetto scenico al fine di renderle, non dico piacevoli, ma sopportabili. Lasciamo al Teatro il compito di battezzare le opere nuove ed alla Radio l'altro di diffondere la conoscenza soltanto di quelle destinate a rimanere in vita per aver superato felicemente il necessario collaudo ».

Da Campi Bisenzio il signor Ugo Ballerini: « Anche quest'anno come già negli anni scorsi, l'*Eiar* ha formato il cartellone per la sua Stagione lirica con molte opere sconosciute o semisconosciute. Ritengo che sarebbe preferibile per la stagione estiva diffondere le opere già conosciute e più gradite agli ascoltatori a mezzo di dischi incisi dai migliori artisti ».

Da Padova l'abbonato 108.340: « Troppe opere di repertorio nel cartellone dell'*Eiar* della prossima Stagione lirica. Plaudo alle esumazioni e indistintamente a tutte le opere nuove prescelte: tutti gli autori sono maestri i quali hanno qualche diritto a veder portate le loro opere a conoscenza del vasto pubblico degli ascoltatori; ma mi sembra che si sarebbe potuto fare a meno di inserire nel cartellone quelle altre opere che già fanno parte normalmente dei cartelloni dei teatri. Sono sempre le stesse opere che si ascoltano durante l'inverno; un po' di grazia almeno per la primavera e per l'estate ».

*Rispondiamo in blocco in armonia al riferimento. Affiora in tutte le lettere la questione delle opere nuove e di quelle così poco conosciute da poter essere considerate come nuove, e vi è naturalmente chi protesta perchè l'*Eiar*, anche quest'anno, ha messo nei suoi cartelloni lirici, con parecchie opere di repertorio, anche delle opere nuove e delle opere da tempo non più rappresentate. Rispondiamo: l'*Eiar* non può limitarsi a far eseguire e trasmettere le opere che formano il repertorio normale dei Teatri lirici; essa deve, per assolvere ai suoi compiti artistici e culturali, fare qualche cosa di più; e cioè: cooperare attivamente alla valorizzazione del patrimonio musicale nazionale, cosa che non può fare che in due modi: consentendo ai giovani (a tutti i giovani, anche quelli che hanno i capelli bianchi, ma conservano il cuore e lo spirito agile e fresco) di fare delle esperienze e di affermarsi compiutamente, e mantenendo vive le opere del passato per le quali ingiusto sarebbe l'oblio. A questi compiti culturali ed artistici l'*Eiar* non è mai venuta meno e non intende venirci; non soltanto per quanto riguarda la musica, ma anche per tutte le altre forme d'arte che dànno materia alle trasmissioni. « Alla Radio, scrive l'abbonato bresciano, sono soltanto le opere note (cioè quelle viste in teatro) che si vogliono sentire »: e perchè? Che l'ascolto di opere che già si hanno nell'orecchio richieda meno attenzione e procuri un più facile diletto, d'accordo; ma contestiamo non si possa gustare un'opera per Radio, solo perchè non la si è vista prima in teatro. Se così fosse, numerosissimi sarebbero gli ascoltatori che dovrebbero chiudere i loro apparecchi quando vi sono delle trasmissioni liriche perchè, anche a largheggiare, non è che una minoranza quella che si trova nella privilegiata condizione di risentire quello che ha già sentito e visto. A differenza dello scorso anno, in questo, l'*Eiar* ha fatto due cartelloni per la sua Stagione lirica; uno per le Stazioni centro-meridionali e l'altro per le settentrionali; e nell'assegnazione delle opere, in questo o quel cartellone, ha tenuto conto dei molti fattori dai quali non si può prescindere nell'organizzare una Stagione lirica; spostamenti o mutamenti non sono possibili nè consigliabili. I musicisti del passato che non saranno ricordati quest'anno (o lo saranno soltanto da questo o da quel gruppo), troveranno posto nei futuri cartelloni.*

Scrive da Milano il dott. Luciano Tomasi: « Proprio in questo istante è terminato il concerto dei pianisti Wiener e Doucet, ed io mi affretto a buttar giù queste impressioni senza aspettare che domani sia sopravvenuto in me il parere del « lasciar correre ». Premetto che ho

ascoltato il concerto con tutta serenità, ad evitare appunti in proposito; e tanto per indicare qual è il nocciolo della mia chiacchierata, elimino gli argomenti secondari, dicendo che le capacità tecniche dei due pianisti si rivelano solide e la «bravura» mirabile. Quello di cui voglio parlare è la musica. Stasera abbiamo udito una antologia storica di musica da jazz, e la prima osservazione che si può fare è questa: la musica da jazz, col passar degli anni (di pochi anni), invecchia. Di questo, a meno di non voler passare per ottusi musicali, tutti devono convenire; questa impressione stasera io l'ho avuta non solo da quei ballabili che furono popolari appena usciti (come il Charleston di Mac Johnson o Alleluja di Youmans), ma anche, e piuttosto, dai pezzi a me più conosciuti; nè varrà, a toglier valore a questa osservazione, il dire che forse si tratta di pezzi scritti quando la musica da jazz non aveva ancora trovato il suo orientamento; no, e per due ragioni; prima: perchè anche nei pezzi più recenti si notano il solito *vuoto di contenuto musicale*, la solita *monotonia* (sissignori, monotonia) *di armonizzazione e di ritmi* non ostante il quasi continuo sincopato, la solita *povertà di invenzione*, che si notano nei pezzi più vecchi; seconda: perchè l'impressione di invecchiamento si nota anche in *tutti* i pezzi non recentissimi, scritti in anni in cui ormai l'orientamento della musica da jazz era deciso; e questo non ostante la cura Voronoff praticata a tali pezzi dai due pianisti, per mezzo della trascrizione per concerto su due pianoforti. O come va, che quando capita di sentire qualche toccata, anche sconosciuta, di Frescobaldi, o qualche fuga, anche ignoratissima, di Bach, non si sente l'odor di muffa? Come si spiega che un qualsiasi pezzo di Charleston o Fox, o Rumba di tre anni fa è già decrepito, mentre i pezzi dei musicisti che ho citato or ora serbano tutta la freschezza di quando furono scritti, *temporibus illis*? Mi si dirà: i concerti tenuti dai pianisti Wiener e Doucet hanno avuto ovunque successi clamorosi. Rispondo: quasi tutti quei concerti erano composti di una parte di musica classica (la prima, che serviva per riscaldare l'ambiente) e una di musica da jazz, nella quale i nostri esecutori, sfoggiando le doti tecniche e la bravura già lodate, si mantenevano il favore del pubblico. E allora diremo che la ragione per cui oggi la musica scritta *trecento* anni fa da Frescobaldi, è divina, mentre quella scritta *tre* anni fa dal signor Cole Porter è stantia, è questa: in quella c'è, con pochissima ricerca di effetto, molta sostanza musicale; in questa c'è zero sostanza musicale e solo effettaccio, dato per di più dalla esecuzione brillante. E questo fa sì che i pezzi di musica da jazz non potranno mai divenire opera d'arte, almeno finchè gli autori non cambino sistema. Non parliamo poi dei deturpamenti della musica altrui (povero Chopin!). Tutta questa chiacchierata a che cosa vuole parare? Direttamente, soltanto a dare sfogo a quello che sento; indirettamente invece serve anche a far notare che se stasera abbiamo udito per un'ora di tale musica, ciò si è sopportato un po' perchè l'audizione di stasera usciva dal comune per il valore dei Concertisti, e un po' per la curiosità; ma certo si è che dovendosi ripetere il fatto di vedere in programma per un'ora intera di roba simile, converrà senz'altro girare il bottone e fare un girata... a letto (si va verso l'estate e l'estero non attacca più); ne guadagnerà il sistema nervoso. Intanto io ringrazio l'*Eiar* di avermi dato l'occasione di fare queste considerazioni (molte altre se ne potrebbero fare in proposito); non pretendo di avere ogni sera il genere che preferisco; bisogna contentare un po' tutti; ma porre a base di una serata intera il jazz sarebbe un... radioerrore».

Ancora una lettera sulla musica da jazz! Era nostra intenzione, e lo abbiamo scritto, considerare la questione come superata, ma la sua lettera, egregio dottor Luciano, che pubblichiamo molto volentieri perchè si addentra nel vivo della questione, ci fa mancare di parola. Che la musica da jazz, anche quella che si accaparra la popolarità, particolarmente questa, presto invecchi, non deve affatto stupirla: la musica da jazz non può sottrarsi a quella che è la sorte comune e della quale, in linea d'arte, non si sottraggono che i capolavori. E capolavori sono quelli che lei ricorda: ciò che è rimasto di vivo tra cumuli e cumuli di altre cose morte, uscite dalla mente di musicisti nella stessa epoca, e magari salutati con maggiore favore, mentre la musica da jazz che lei elenca e che già vede colle rughe, appartiene al cumulo delle cose non destinate a sopravvivere o comunque destinate ad essere riprese solo quando da cose vecchie saranno diventate delle cose antiche. Chè la sostanza sta qui: invecchiare è di tutti (è la legge), ma il sopravvivere, diventando le cose che restano a far testimonianza del passato, è di pochi: poche persone e poche opere. Noi siamo d'opinione che nella musica da jazz, nel ritmo e nelle forme che la contraddistinguono, vi è qualche cosa di vitale dal quale possono venir fuori delle cose durature, dei capolavori, ma un giudizio non lo potranno dare con sicurezza che i nostri figli o, meglio ancora, i nostri nipoti.

L'ABBONATO Luca Lebedef da Terracina: «Ci sono delle opere (per esempio *Linda di Chamonix*) che la Radio sembra voglia farci imparare a memoria e delle altre (esempio: *Aida*) che la Radio pare voglia farci dimenticare...».

*L'Aida per ragioni indipendenti dalla volontà della Direzione dell'*Eiar*, non potè essere trasmessa, benchè annunziata, nè dal Reale dell'Opera, nè dal San Carlo di Napoli, ma non va dimenticato che era stata trasmessa solo nel mese di novembre dal Vittorio Emanuele di Torino e che anche di recente è stata irradiata dal Massimo di Palermo.*

L'ABBONATO 307.361 da Milano: «Per poter accontentare la maggioranza degli ascoltatori dovreste fare un referendum tra tutti gli abbonati e ripartire proporzionatamente la materia dei programmi. Su cento abbonati sono sicuro che ve ne sono cinquanta che desiderano commedie, quarantanove opere e operette, e uno musica sinfonica. Per musica sinfonica, se lo volete sapere, intendo certe suonate che finiscono come sono incominciate e dopo averle ben ascoltate non ci lasciano il minimo ricordo, perchè sono tutte uguali da cima a fondo e non hanno alcun spunto melodico od orecchiabile che colpisca i nostri sensi. Io sto tra i cinquanta che vogliono le commedie e credo che per la Radio occorrono commedie drammatiche a forti contrasti e commedie di genere comico molto spassoso e senza disquisizioni teoriche. Mi piacciono anche le opere, ma quelle che sono tutta musica melodica e non quelle altre come il *Parsifal* che possono consigliarsi a coloro che soffrono d'insonnia. Il concerto del venerdì dovreste sostituirlo con una serie di dischi di celebrità, come fate la domenica alle 13, ora un po' scomoda perchè alle 13,30 si deve uscire per recarsi sui campi sportivi. Una serata tutta fatta con dischi di celebrità soddisferebbe veramente e riuscirebbe per tutti interessante».

In Germania il 13 maggio è stata celebrata la festa della Maternità. Ecco un aspetto meno illustrato della santa gioia materna: non il bimbo bisognoso di cure ma il giovine sano e forte che protegge, con tenerezza, la sua vecchia mamma.

*C'è della musica che scuote i sensi, ce n'è che parla allo spirito e di quella che parla al cuore. E vi è chi ama l'una e chi ama l'altra e l'*Eiar* non può, per accontentare lei e chi la pensa come lei, dimenticare gli altri: non le pare? I dischi di celebrità piacciono a tutti, ma irradiati con misura: se l'*Eiar* si decidesse a dedicare tutta una sera ai dischi di Divi stancherebbe anche lei, che pure non vuole sentire altro. La trasmissione dei dischi di celebrità alle ore 13 della domenica è ritenuta conveniente da molti che ci hanno scritto. Ma lei alle 13,30 vuole essere sui campi sportivi... Bisognerà che si decida a fare qualche rinunzia!*

L'ABBONATA Pinina Bruni, da Santa Maria Versa (Pavia): «Desidererei che l'abbonato dottor Del Moro di Pistoia sapesse che il tifoso di commedie che si permette (chiedendo venia) di ribattere quanto egli afferma sulla commedia... è una tifosa che non sa tacere nel vedere qualificata *roba da vecchi* il genere di teatro che preferisce. Nella «Posta» è già stato risposto in modo soddisfacente, ma io aggiungo che la commedia è gustata e apprezzata da tanti giovani, come me, specie se essa riflette ambienti, fatti e persone prese dalla vita dai quali si può attingere un insegnamento e una morale. La commedia, quando è arte, è specchio della vita; attraverso i personaggi e i diversi loro stati d'animo noi impariamo a conoscere più profondamente noi stessi e a comprenderci meglio. Questo per ciò che riguarda le commedie dense di significato; per le altre gaie, si può affermare che esse costituiscono per noi giovani una ricreazione dello spirito. E non è giusto quello che afferma il dott. Del Moro e cioè che solo la musica ricrea lo spirito. Appassionata per la musica, gusto moltissimo anche la commedia e prego il dott. Del Moro e i suoi amici di essere un pochino gentili e generosi e hanno modo di dimostrarlo uniformandosi ai desideri e ai gusti di quanti la pensano come me e non inquietandosi se vi è chi rivolge vive preghiere all'*Eiar* di trasmettere frequentemente delle commedie belle e gustose».

D'accordo, d'accordo, d'accordo!

I vincitori della «Coppa Eiar» nella giornata remiera per la disputa della Coppa Lisistrata.

GIOVANNI DELLE BANDE NERE

CONVERSAZIONE DI SEM BENELLI

Il popolo italiano s'è valso finora della sua storia come l'avaro di un tesoro: vive quasi in sospetto che si sappia quel che ha; nemmeno lui lo conosce; non vuole aprire i forzieri per paura di sorprese: si contenta ogni tanto di guardare inventari e cataloghi polverosi e a volte falsi; dice a se stesso che è ricco; ma finisce col credersi povero perchè la sua ricchezza non gli serve a nulla.

Eppure non c'è modo più edificante per creare la coscienza nazionale di un popolo che quello di costruire la sua leggenda col tesoro della sua storia

Ad ogni popolo s'addice una leggenda diversa.

Noi italiani, innamorati per istinto del vero e della chiarezza, non possiamo, come tanti altri, appagarci di fantasie. Abbiamo bisogno di una verità da esaltare: ma questa esaltazione deve essere la nostra leggenda per accrescimento della nostra coscienza nazionale.

Ma questo miracolo di esaltazione leggendaria non possono farlo che i poeti.

Per ciò, in questo periodo di aneliti nuovi di nostra gente, la storia e la poesia unite sono desiderate ed amate come non mai. E questo è gran segno; e questo è realtà, modernità, fede.

La nostra storia è la più varia e la più espressiva che possa avere un popolo: è l'opera immediata del più schietto ardore vitale.

Quel che è stato compiuto o di bene o di male non è stato per astrazione; ma per umana dolorosa o gloriosa ragione.

Non esiste da noi, nemmeno nella leggenda, l'eroe per influsso superno o per incantesimo di maghi. Non abbiamo nè anelli nè spade fatate.

Dal popolo e dai mercanti, dalla terra e dall'ingegno nascono tutti i nostri eroi, individui e famiglie, esemplari unici e schiatte dure a morire.

Dal sangue di due di queste possenti famiglie, quella dei Medici e quella degli Sforza, è nato Lodovico Giovanni delle Bande Nere.

Il quale trovò l'Italia nella forza e con la forza l'avrebbe forgiata, fabbro gigantesco e tremendo, se il destino non avesse troncata la sua giovane vita.

Il padre suo era del ramo cadetto dei Medici, gente che in Firenze viveva quasi in agguato per avere il predominio: tesi i nervi, lo spirito, il pensiero: avvezzi alla critica, sdegnosi in apparenza, vogliosi di tutto.

La madre era quella maravigliosa Caterina Sforza dalle molte vite, spesse volte più forte del suo stesso crudele destino.

Nacque in Forlì quasi in segreto perchè la madre non voleva far sapere le sue relazioni e i suoi legami per timore di perdere il diritto al governo.

Crescendo, questo ragazzo parve indomabile e sfrenato. Solamente la madre gli incuteva rispetto.

Il padre gli era morto che aveva poche settimane; la madre gli morì che aveva undici anni.

Venne su sdegnoso, permaloso, violento, feroce.

Non a torto è stato da qualcuno rappresentato come un criminale.

Litigioso, aggressore, smanioso di star sopra a tutti, senza paura sempre, come sua madre, che diceva: *« Son prima per sentire le bòtte che per avere paura »*; ma egli fu più fiero di sua madre.

Apriva col pugnale le viscere ai suoi soldati se non facevano quel che pareva a lui.

E' vero. Ma questa sua ferocia, con un procedimento quasi miracoloso, si trasformò in tremendo amore per l'Italia. E fu un miracolo davvero perchè a quel tempo i grandi capitani erano al servizio di chiunque e spesso il modo di far la guerra di molti di loro aveva l'aspetto della poltroneria.

Giovanni fin da bambino aveva detto: « L'onore io me lo conquisterò con l'armi ».

Ma nell'armi trovò la patria, mentre gli altri cercavano la vanità personale e spesso trovavano la vergogna. Ecco la sua grandezza.

L'Italia fu trovata dai poeti nell'esaltazione dell'armonia, della conoscenza e del sentimento.

Fu trovata dai geologi e dai geografi nello studio del più bel miracolo mediterraneo.

Fu trovata politicamente dagli eredi di Roma Repubblicana come Crescenzio e tanti altri che anelavano alla rinascita romana.

Fu intravista da qualche tiranno o principe ambizioso; ma Giovanni la trovò per primo nell'attrito dell'armi.

Stringendo la spada i suoi muscoli, i suoi nervi esaltarono in lui l'anima che non volle combattere che per l'Italia.

Così la sua ferocia, la sua stessa delinquenza si tramutarono in coscienza, in elevazione spirituale; trovarono il nobile oggetto a cui servire: i suoi soldati che prima l'ubbidivano per paura e per ammirazione del suo portentoso coraggio, lo videro illuminato di una luce santa e lo seguirono come un eroe purissimo.

Ed allora egli procede con passo leggendario.

Nessun ostacolo dinanzi a lui.

I suoi fedeli soldati sentono che combattere non è un mestiere; ma è un impeto rosso che diventa angelico quando serve ad una nobile causa.

E' questa l'alba della coscienza italiana.

Nella confusione dei principi senza mèta, siano uomini o donne, fanciulli o vecchi, italiani o stranieri, sorge la voce di Niccolò Machiavelli che detta la morale politica.

Giovanni delle Bande Nere nell'ardore del combattere trova la morale delle armi.

Da questi eroi del pensiero e della forza nasce la vera Italia moderna.

In virtù di questa coscienza nuova e, bisogna pur dire, per fondamento fiorentina, Giovanni delle Bande Nere comincia a spregiare i capitani che pigliano il soldo dagli stranieri; combatte Francia e Spagna, andando ora con l'una ora con l'altra pur di combattere contro tutt'e due. Le vuole scacciare dall'Italia.

Le sue milizie fanno finalmente la guerra con l'anima.

Aggressive, leggere, subitanee; giungono come la piena dei fiumi all'improvviso, si buttano nella mischia come diavoli; non riconoscono nessun sistema organico se non quello ordinato da lui al modo del suo coraggio: seguono lui che par diventato la patria, la patria senza sillogismi, senza fandonie rettoriche, la patria che è atto e fatto, lui che ha un soprannome che splende, lui che è chiamato per soprannome *Italia!*

I suoi fatti d'arme sono come le parti di un poema più drammatico che epico: sono svelti e conclusivi.

Il suo sangue non ha prezzo e, lui, lo regala come un martire.

Egli che rompe tutti gli ostacoli non si riposa mai e pare realmente chiuso in un'immensa gabbia di ferro tanta è la frenesia, la rapidità e la violenza con le quali s'avventa contro tutto ciò che non è italiano puro.

La sua fine è come quella dei più alti eroi, coronata dal martirio: vita troncata dal destino che vuol mettere il bene a più dura prova del male.

Il suo stesso coraggio, il suo medesimo folgorante valore lo portano verso un agguato preparato a lui vigliaccamente da tedeschi e da italiani.

Egli procede nella battaglia come Marte raggiungendo e uccidendo chi fugge dinanzi a lui; ma chi fugge sa di doverlo portare là dove l'agguato è pronto, là dove sono appostati tre falconetti del Duca di Ferrara, la nuova artiglieria.

Cade colpito alla gamba destra, col femore fracassato, in un punto dove era già stato ferito a Pavia.

E' raccolto e condotto a Mantova.

Bisognò segare la gamba con i sistemi di allora.

Egli dette un grido solo, un muggio di leone ferito, quando gli segarono l'osso; ma tenne la candela da sè per far lume a chi l'operava.

Non bastò: la cancrena fece il suo corso.

Sentendo di morire buttò via le bende e gl'impiastri e volle esser messo su un letto da campo.

Lì sopra svanì questa grande speranza della patria. Egli aveva nel volto, come dice Scipione ammirato, quella terribilità con la quale andava a combattere.

Era la notte tra il 29 e il 30 novembre del 1526.

Aveva solamente 28 anni. La sua coscienza italiana era matura, io affermo, come quella di un profeta.

Il suo corpo era coperto di ferite: era ammalato di malaria.

Non s'era risparmiato mai; non aveva esitato dinanzi a nessun pericolo in dieci anni di battaglie.

E' un eroe che aspetta l'esaltazione della Poesia!

CELEBRAZIONE NAZIONALE DELL'ENTRATA IN GUERRA

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 24 Maggio, ore 17

FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELLA O. N. B.

TRASMISSIONE DAL

FORO MUSSOLINI DI ROMA

dei comandi impartiti per l'esecuzione simultanea in tutti i Capoluoghi di Provincia di esercizi ginnici

CRONACHE DELLA RADIO

Gli interpreti del « Don Giovanni » al Comunale di Firenze: Gina Cigna, Mafalda Favero, Iva Pacetti, Ernesto Badini, Dino Borgioli, Ezio Pinza, Giulio Tomei, Tancredi Pasero.

Una trasmissione scientifica.

Le stazioni sovietiche hanno diffuso un interessantissimo reportage *dai laboratori del celebre scienziato russo professor Pavloff, laureato del premio Nobel 1904 e fondatore della teoria dei « riflessi condizionati » che ha fatto fare un passo decisivo alla fisiologia del sistema nervoso degli esseri viventi. Per tre quarti d'ora gli ascoltatori hanno potuto seguire la visita, sotto la guida degli assistenti dello scienziato, ai laboratori dove si eseguivano importanti esperimenti, tra i quali interessantissimo quello sui riflessi sonori di un cane rinchiuso in una cabina insonora. Questa « radioescursione » — così vien chiamata in Russia — fa parte di un ciclo di* reportages *di volgarizzazione ai quali partecipano i più grandi scienziati sovietici.*

Il nuovo regime della Radio spagnola.

La Radio viene dichiarata in Ispagna « servizio nazionale » e la rete di stazioni moderne dovrà essere completata in tre anni. Madrid avrà una trasmittente da 120 a 150 kW. con onda di 1639 metri ed una regionale di 100 kW. Le città principali — così come il Marocco — saranno fornite di stazioni di 20 kW. l'una. Barcellona si oppone però a tale progetto chiedendo per la Generalità Catalana una potenza almeno eguale a quella di Madrid.

I cinesi e l'origine della musica.

La stazione di Nanchino ha diffuso una radioconferenza sopra la origine della musica, secondo la leggenda cinese. Il critico Scudo ha narrato che duemilaseicento anni avanti Cristo un primo ministro venne incaricato dal suo imperatore di mettere un po' d'ordine nel disordine che esisteva nelle scale musicali. Il ministro si recò in un bosco di bambù e, presa una canna, la tagliò tra i due nodi e la svuotò del midollo. Soffiandovi dentro ottenne un suono che considerò il generatore della serie. In questo frattempo due passeri si erano posati su un albero vicino e il maschio mettendosi a trillare fece sentire sei note diverse. La femmina rispose con altre sei tonalità e così, con questi dodici suoni riuniti, il ministro formò i dodici gradi della scala musicale. Per ottenere ciò, legò assieme dodici pezzi di bambù in modo da avere i diversi toni. L'imperatore Yao — nel 2357 — diede subito una prima applicazione alla musica. Fuori del palazzo aveva fatto apporre un quadro sul quale ogni cittadino poteva scrivere ciò che, a suo parere, era necessario l'imperatore conoscesse per il bene dell'impero. Ad ogni scrivente, suonatori speciali ne avvertivano Yao. Così, narrano gli annali, nacque la musica in Cina.

Radiodiffusioni scolastiche.

Ad Oxford W. H. Perkins ha tenuto una serie di conferenze sulla Radio scolastica dimostrando che molti corsi, come la biologia, che mancano di maestri specializzati, possono ottenere la necessaria diffusione soltanto mercè la Radio. Anche gli insegnamenti delle lingue e della musica sono più efficaci se tenuti al microfono. Perkins ha invitato la B.B.C. ad iniziare dal prossimo inverno dei corsi speciali per i più piccini composti di ritmica e di canto. In Isvezia oltre 5 mila alunni partecipano regolarmente ai corsi radioscolastici rurali inviando le loro risposte e concorrendo ai premi. A Berna l'altoparlante è ormai obbligatorio in ogni classe scolastica.

Novità nell'etere.

Anche quest'anno la B.B.C., durante il periodo estivo, escluderà dai suoi programmi pomeridiani qualsiasi trasmissione di carattere serio. Le Autorità francesi annunziano che vengono identificate e sequestrate almeno due stazioni clandestine al giorno. Una grande ditta americana ha iniziato la costruzione di otto nuove stazioni radio nella Cina del Sud. Il Governo turco ha deciso di finanziare saldamente le trasmittenti nazionali in modo che il numero degli ascoltatori possa subire un sensibile aumento. Infatti in Siria si nota già un movimento crescente e Angora, tra breve, inaugurerà la sua nuova stazione di 150 kW.

Scambi di programmi.

La B.B.C. ha inaugurato uno scambio di programmi con Mosca composti di musiche caratteristiche dei due Paesi. Anche il Giappone, secondo quanto pubblica il Japan in Pictures, *ha deciso di partecipare largamente ai programmi internazionali. Nel 1927 ne ha realizzato uno; nel 1931 essi erano già saliti a sette, per superare la trentina lo scorso anno. Lo scambio di programmi suscita grande interesse presso i nipponici cosicchè si è deciso di realizzarlo regolarmente.*

Radionotizie.

La soppressione delle stazioni non autorizzate continua negli Stati Uniti. Due radiodilettanti sono stati arrestati e sette deferiti davanti ai tribunali del Texas e dell'Oklahoma. Nella Nuova Zelanda il numero dei radioabbonati aumenta in ragione del 27 per cento.

Lo scrittore americano Ernest De Weerth che la sera del 6 maggio ha parlato in inglese per le stazioni italiane e americane della « Biennale di Venezia ».

La Radio nel mondo.

Le stazioni francesi hanno celebrato la « Festa della Radio » alla quale hanno partecipato, per un programma unico diffuso in relais, *i migliori artisti di ogni trasmittente concentrati a Parigi. In Russia la tassa sugli apparecchi privati è stata aumentata da 18 a 24 rubli. In Giappone è stata esperimentata una trasmittente militare portatile montata a dorso di cavallo e della potenza di 4 watt.*

La rivoluzione siamese.

Nel Siam, durante l'assenza dei sovrani, è stata tentata una rivoluzione capeggiata da un ex-ministro che voleva impadronirsi del potere. I piani del movimento sono caduti nelle mani dell'Autorità. Interessante notare come i rivoltosi, avanti tutto, intendevano occupare la stazione radio della capitale e, poi, gli uffici pubblici e gli aeroporti. Nel Siam, il valore della Radio è perfettamente conosciuto. Bangkok oltre la stazione europea ad onde corte, possiede una trasmittente in lingua nazionale che vanta non meno di 20.000 fedeli abbonati. Essa è installata nel Palazzo Reale di Thya-Thai e lavora su un'onda di 350 metri. La sua attività si inizia verso le 19 con programmi musicali e teatrali. La domenica diffonde una radioconferenza di un monaco buddista e, ogni venerdì, un'esecuzione dell'orchestra particolare del Sovrano. Il Re del Siam è un appassionato radiofilo ed amante della musica europea.

Radio religiosa.

I Pastori americani sono modernissimi ed usano largamente della radiodiffusione. Alcuni, come il Pastore Schubert, di California, hanno già da lungo tempo la loro personale stazione trasmittente. Altri hanno stipulato contratti con le grandi società. Nella regione di Detroit è conosciutissimo dai radioamatori il Padre Coughlin per sentire le cui prediche domenicali vengono persino organizzati dei treni speciali. Il Pastore Rutherford fa anche incidere i dischi delle sue prediche ed essi vengono poi diffusi da trecento stazioni degli Stati Uniti e del Canadà.

La Radio umanitaria.

In occasione dell'inaugurazione della trasmittente governativa di Abu-Zaabal, S. E. il Lewa Russell pascià, comandante della polizia del Cairo, ha informato il Ministero delle comunicazioni che farà trasmettere una serie di conferenze — alcune delle quali tenute da lui stesso — sui narcotici e i loro danni, sul modo di combattere gli stupefacenti e sul miglior modo di aiutare la polizia nella sua lotta contro i contrabbandieri dei paradisi artificiali.

Radio clandestine.

Il celebre centro tessile olandese di Almelo si è da lungo tempo acquistata la fama di paradiso delle radio clandestine. Molte di queste stazioni segrete sono costruite a scopo politico, ma non poche diffondono programmi umoristici e di critica alle società radiofoniche ufficiali. La locale polizia è continuamente mobilitata per impedire tali abusi. Così, nei giorni scorsi, alcuni trasmettitori clandestini sono stati sorpresi in flagrante dagli agenti che avevano circondato la casa e vi erano penetrati dalle finestre. Si era però appena iniziato il processo che veniva segnalata una trasmittente nuova che sostituiva quella scoperta dalla polizia.

Radio russa.

In Russia sono state iniziate trasmissioni speciali destinate ai soldati. Vengono diffuse scene artistiche e letterarie di carattere militare, racconti, resoconti. Recentemente è stata trasmessa una radiocommedia riguardante il servizio di fazione, alla quale hanno partecipato non soltanto i soldati dell'Armata Rossa, ma anche la popolazione civile. La stazione di Mosca ha dedicato uno dei suoi ultimi programmi alle donne musiciste diffondendo pagine di Giulia Vaisberg, la Gaicrova ed altre. Le ore infantili sovietiche sono formate oramai con la presentazione biografica e musicale dei grandi musicisti.

Radio polacca.

La statistica del primo trimestre del corrente anno dà per la Polonia 327.562 radioabbonati, con un aumento di oltre 5 mila sui precedenti totali. E' entrata in attività la nuova stazione di Poznan — 16 kW. — che diffonde ormai programmi completi. Frattanto sono stati iniziati i lavori per la trasmittente di 24 kW. a Torun la quale potrà entrare in funzione verso il prossimo dicembre. La Commissione dei Programmi della Polskie Radio è stata completamente riorganizzata e sono state instituite nuove Commissioni per la musica, la letteratura, l'agricoltura.

Trasmissioni cinesi.

Con l'ingresso in onda della stazione di Nankino, il Comitato nazionalista cinese per i programmi radio sta studiando grandi miglioramenti. Le trasmissioni si iniziano al mattino con un corso di cultura fisica al quale seguono alcuni dischi di musiche europee intercalati da notizie e informazioni sportive. A mezzogiorno le trasmissioni cambiano completamente di carattere: vengono diffuse vecchie preghiere e musiche che risalgono ai primi tempi del confucianesimo. Il pomeriggio è dedicato allo sviluppo intellettuale. Vengono trasmessi corsi di igiene e di medicina; conferenze agricole; lezioni di inglese e di tedesco. La sera, conferenze sull'arte cinese ed europea, discorsi politici e ritrasmissioni dal teatro di Nankino.

Un dramma reale.

La stazione di Bâle stava diffondendo un radiodramma intitolato Stille um L. 303 *(Silenzio attorno al L. 303) — descrizione fittizia del varo di un grande dirigibile dell'avvenire — quando si sentirono al diffusore alcune urla di terrore, agitazione e poi più nulla. Lo speaker annunziò che il vento aveva strappato i cavi del dirigibile il quale era scomparso alla deriva. Il radioreporter che era a bordo dell'aeronave potè poi ristabilire il collegamento e far assistere gli ascoltatori al dramma che si viveva a bordo del dirigibile alla deriva. Molti radioascoltatori furono convinti che si trattasse di un dramma reale ed una signora di Bâle chiese che l'annunziatore della stazione le servisse come padrino per un suo bimbo che era nato durante la drammatica trasmissione. Un giornale spagnolo pubblicò in prima pagina l'avvenimento con tanto di titolo:* La catastrofe del L. 303. *E l'indomani era costretto a rettificare spiegando che si era trattato di «una riuscitissima radiocommedia»!*

Il fedifrago melomane.

E' una gustosa storiella parigina. Un marito fedifrago aveva abbandonato il domicilio coniugale e, per quante ricerche ne avesse fatto, l'abbandonata non riuscì a scovare l'indirizzo del consorte. Infine la poveretta aveva rinunziato ad ogni ulteriore ricerca quando, sere or sono, mentre stava in ascolto alla radio, sentiva una notizia che la faceva sussultare. La voce dell'annunziatore diceva: «Adesso trasmettiamo Ebbrezza *richiesta dal signor tale, abitante a Parigi, via tale, numero tale» (in Francia si usa dare l'indirizzo completo di coloro che richiedono un determinato pezzo musicale). La persona che chiedeva* Ebbrezza *era il marito fedifrago e così la povera moglie, grazie alla radio, potè comunicare al suo avvocato il cercato indirizzo.*

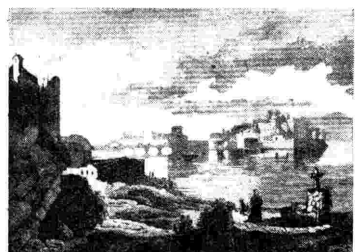
Statistiche mondiali.

Secondo gli ultimi censimenti della U.I.R., il numero dei radioascoltatori nel mondo è in continuo aumento. Nel 1933, si sono contati 20 milioni di radioamatori in più dell'anno precedente e stanno al primo posto gli Stati Uniti che possono oggi vantare 20 milioni e mezzo di radioabbonati. Segue la Russia con 18 milioni e mezzo e il resto dell'Europa con 21 milioni, superando così il Nord America. Al terzo posto sta l'Asia che dimostra un interesse sempre crescente per la radiofonia, con il Giappone in testa, i cui radioamatori hanno subito — nel solo 1932 — un aumento del 45 per cento. Il Sud America è molto indietro con l'Argentina (400 mila radioabbonati), il Chile (200 mila) e il Brasile (150 mila). Per l'Africa e l'Australia non si posseggono ancora dati esatti. In totale la popolazione radiofonica del mondo si aggirerebbe, oggi, intorno ai 45 milioni di apparecchi riceventi e, se si calcolano almeno 4 ascoltatori per apparecchio, si hanno così 180 milioni di persone che ascoltano la radio.

ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile, ogni tua pietra è cantabile».

SOSTE DELL'ITALIANO: TARANTO

La bella marina s'ingolfa e fa nido alle rondini armate, e ruba al Jonio i colori più belli e canta di sirene come di merli di lungo fiato inselviti in alberi di navi e foglie di bandiere. Respira vento d'Africa; mette verdure ostinate, cieli assoluti; apre due braccia di fronte nell'addio alle navi che partono, nel saluto alle navi che tornano. S'infiocca di fumi neri, s'imbianca di belle divise; vibra di fanfare fatiche; s'addobba di reti umide d'altomare; odora di pesce pescato; ferisce il bianco degli intonachi col sangue improvviso dei gerani penduli. Canzoni sbocciano dal cuore delle chitarre, nei vicoli freschi; belle donne sorridono al mondo con denti immacolati.

Taranto.
(*Da una vecchia stampa*).

I marinai bevono sulle porte e alzando il bicchiere vedono nel cielo i colori d'un altro mare da navigare.

DEL LIBRO E DELLA SUA FESTA

I Greci avevano degli amanuensi la cui professione consisteva nel copiare dei libri, ed erano chiamati *bibliographoi* o *kalligraphoi*. I librai, o venditori di libri, erano chiamati *bibliopòlai*. Avevano questi ai loro ordini gli amanuensi. I libri erano allora dei lunghi rotoli membranacei incollati gli uni agli altri. A Atene i librai avevano delle botteghe pubbliche ove si davano convegno i sapienti.

I copisti romani si chiamavano *librarii* e i mercanti di libri *bibliopolae*. Per incollare i rotoli avevano degli abilissimi schiavi chiamati *glutinatores*.

Prima dell'invenzione della stampa i librai giurati dell'Università di Parigi facevano trascrivere i manoscritti e sottoponevano le copie alla revisione dei deputati delle facoltà, per ottenerne l'approvazione senza di cui il libro non poteva essere posto in vendita. I librai erano allora letterati e sapienti ed erano chiamati: *clercs-libraires*.

Col sorgere della stampa il libro diventò il più forte e talora temibile veicolo del pensiero e della civiltà. Il libro fu nobilitato esteticamente fino a diventare un oggetto prezioso d'arte e di gusto. Ciò fu per opera di Plantin, di Vittré, di Robert, di Carlo e Enrico Étienne, di Aldo Manuzio, di Elzevirs, di Bodoni, ecc.

Oggi, diventato genere di prima necessità, cibo dell'anima, compagno della vita, ferro di mestiere e ala dello spirito, il libro è portato in piazza, davanti agli occhi di tutti, vestito di colori affascinanti, chiamato con i nomi più invitanti. E si può ben dire, a proposito del libro, che analfabeta, oggi, non è chi non sa leggere ma chi non compra libri.

L'amore al libro non è mai una vanità: nasconde sempre un desiderio di altezza. Ogni libro ci innalza non del suo numero di pagine ma del suo spessore ideale. Chi regala un libro sano può dire di avere seminato.

Vi sono libri che divertono soltanto e non insegnano nulla. Sono come i cibi che piacciono al palato e lasciano una fame desolante e pericolosa.

CANTO DI STERRATORI

Morde feroce lo sterro
il piccone dente di ferro.
Scava, affonda, cerca, fruga...
La terra invecchia di un'altra ruga...
Portiamo il sole, croce rovente,
sudiamo sangue senza colore,
questa carne più non sente
lo staffile del dolore.
Ma questa sera, posato il picco,
dure le braccia da portare,
non è al mondo chi sia più ricco
se hai un figlio da baciare.
Dalla terra alla tua bocca
l'alzi e ci bevi un sorso d'amore.
Eri radice e ti senti il fiore,
avevi sete ed ecco la brocca.

IL TEMPO CHE FARA'

Dopo un maggio piovorno e temporalesco avremo giugno arido e giorni di sole, e calure di piena estate. Qualche burrasca a mezzo mese, ma non inquietante: grandinate nell'ansa alpina. Marina invitante, e precoce di calore l'acqua.

Pochi frutti sugli alberi. Molto il grano in campo e di spiga ricca.

CONSIGLI PER VIVER BENE

Non spendere danaro prima di averlo guadagnato.

Alzati da tavola non completamente sazio.

Non comprare nulla che non ti sia utile, col pretesto dell'occasione o del buon mercato.

Abituati a fare ogni mese qualche risparmio: in ciò è il segreto della pace e dell'agiatezza.

Ritieni che il lavoro fatto di buon animo non stanca.

Conta fino a dieci prima di parlare quando sei di malumore e fino a cento quando sei in collera.

IL BUON ROMEO.

PELLEGRINAGGIO A PONTECCHIO

Non siamo certo vittime di allucinazioni feticiste, ma sta il fatto che certi ambienti e certi paesaggi sembrano veramente dominati da un *genius loci* di cui tutti avvertono la presenza. La storia parla dalle pietre e non è necessario che siano nobili e ornate, non è necessario che siano marmi preziosi, artisticamente scolpiti: anzi l'umiltà della materia rende più viva la commozione di chi, ricordando una data, un avvenimento, visita il luogo e la sede dove esso si svolse. Considerazioni che abbiamo fatte varcando la soglia ospitale della villa di Pontecchio, alla quale, nel pomeriggio del 6 maggio, si sono recati in doveroso pellegrinaggio gli intervenuti al Congresso della Radio, tenutosi a Bologna e inaugurato dalle LL. EE. Marescalchi e Marconi. Pontecchio, nome di una piccola borgata emiliana, si può considerare come il modesto santuario della radiotelegrafia. La bianca e semplice casa sorride accogliente al sole, tra il verde della collina, ai visitatori venuti ad onorare Guglielmo Marconi nello stesso luogo dove or sono quarant'anni il grande inventore fece i primi esperimenti di radiocomunicazione a distanza. Il luogo non ha nulla di meraviglioso e di magico, eppure, nella sua modestia, induce i visitatori ad un senso di riverenza e di meditazione. E' una grande stanza nuda, al secondo piano della villa. Con la semplicità che gli è abituale, Guglielmo Marconi si accosta ad una finestra ed indica ai suoi ospiti le alture di fronte:

«Le prime prove — dice — furono fatte fra questa finestra e quella prima collina, poi anche dietro la collina, poi con quella seconda più alta, dove c'è il vigneto».

Sul pavimento è situato un riflettore parabolico, di costruzione primitiva, fatto con lastre di bandone inchiodate sopra una rozza intelaiatura di legno. E' un cimelio scientifico degno di essere conservato accanto alla pila di Volta; di esso si servì l'insigne inventore per dirigere le onde nella primissima prova. Il sistema antennaterra venne poi. Non è senza significato, a conferma che la genialità creativa si rivela già tutta nel felice lampo dell'intuizione, che al riflettore parabolico, con il quale iniziò le prime esperienze, Marconi sia ritornato nelle attuali esperienze con le onde ultracorte.

Compiuta la breve visita i congressisti si sono radunati nella sala a terreno della villa dove il relatore del Congresso, Ducati, ha esaltato le benemerenze di Marconi che con la sua invenzione va annoverato tra i più grandi benefattori dell'Umanità. E sembra veramente che la stanza si annulli e sconfini in un orizzonte immenso, panoramico, popolato di visioni drammaticamente grandiose. Quali affreschi potrebbe suggerire ad un pennello michelangiolesco la storia dei salvataggi avvenuti in terra e in mare per merito della radiotelegrafia!

Le colline dove Marconi ricevette i primi segnali.

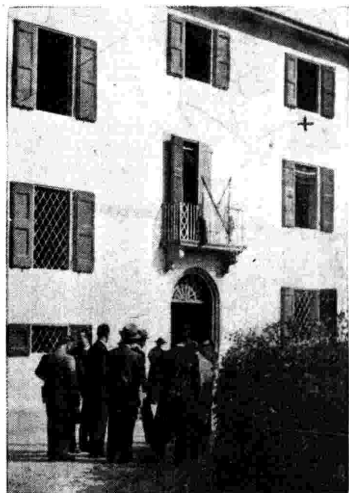
S. E. Guglielmo Marconi.

All'ingresso della Villa Marconi.

Con il pellegrinaggio di Pontecchio, si è chiuso degnamente il Congresso della Radio. Due giorni densi di attività. Sono stati discussi quattro temi sotto la presidenza dell'ing. Renzo Norsa, presidente del Gruppo costruttori radio italiani.

Come abbiamo detto, Ducati ha svolto il tema concernente la radioindustria italiana, mettendo in rilievo come essa abbia veramente incominciato ad affermarsi nel 1931 quando il Governo Fascista decise di fare una politica di protezione doganale. Oggi lo sviluppo della radioindustria nazionale è dimostrato da cifre significative: 3000 operai, 300 ingegneri, 100.000 apparecchi all'anno, 100 milioni di lire. Ma non sono che cifre «di partenza». Non sarà lontano il tempo, così ha auspicato l'oratore, che la produzione annua salirà a 300.000 apparecchi e darà lavoro a 20.000 operai. Sul commercio radio ha parlato l'ing. Norsa, presidente del Congresso, con la competenza di un industriale provetto.

In tal senso è significativa la dichiarazione dell'ing. Norsa che «*lungi dall'essere considerato un intermediario non utile fra la produzione e il consumo, il commercio-radio è destinato a portare un valido contributo affinchè i poli estremi — il fabbricante ed il consumatore — possano trovare il giusto equilibrio*». Sul terzo tema «La tecnica dei radioricevitori e i suoi ultimi sviluppi», ha parlato l'ing. Vecchiacchi affermando «che se dal punto di vista dei risultati che l'utente può aspettare la tecnica italiana ha ormai raggiunto, se non superato, le tecniche straniere più progredite e se per conseguenza il progresso raggiunto non può consentire nei prossimi anni un ritmo di perfezionamento così rapido come per il passato, tuttavia, specialmente in fatto di economia di costruzione, un progresso è ancora raggiungibile nel campo costruttivo».

Con un sereno ed efficace dibattito tra il presidente Norsa e il prof. Majorana, direttore della Scuola di fisica e successore nella cattedra che fu già di Augusto Righi, sulle possibilità e sui mezzi di una più stretta collaborazione fra la scienza e l'industria in questo specialissimo campo della tecnica, si è chiuso la mattina del 6 maggio l'importante Congresso, a cui — come si è detto — ha fatto seguito nel pomeriggio il pellegrinaggio a Pontecchio che, tutta imbandierata ed ornata di manifesti multicolori, ha voluto festeggiare con gli ospiti il genio immortale di Guglielmo Marconi, laureato in scienze fisiche *honoris causa* dall'Università di Bologna.

Villa Marconi a Pontecchio. - La finestra segnata con una croce è quella della stanza ove furono installati gli apparecchi per le prime esperienze di radiotelegrafia.

LA COMMEMORAZIONE DI SALVATORE DI GIACOMO

Maestro E. Tagliaferri.

Salvatore Di Giacomo.

Grand'uff. Murolo.

Soprano Carmen De Angelis.

Soprano Rosa Moretti.

Tenore V. Parisi.

Macchiettista Maldacea.

Tenore S. Papaccio.

Soprano Ada Bruges.

Comico Sirabella.

La sera del 4 maggio la radio ha diffuso la poesia di Salvatore Di Giacomo, commemorato da Ernesto Murolo. Il programma comprendeva, oltre le *Canzoni* interpretate da un gruppo di artisti di cui sopra pubblichiamo i ritratti, le *Liriche* dette da Murolo e *Mese Mariano*, recitato da Viviani e dai suoi compagni d'arte.

Petrarca e Chopin nelle novità di Mario Castelnuovo-Tedesco

Nel Salone dei Duecento a Palazzo Vecchio, e precisamente nell'ultima tornata del Festival di musiche contemporanee svoltosi recentemente a Firenze, la cantatrice Madeleine Grey presentò, colla intima e suasiva dizione che le è propria, tre madrigali del Petrarca adattati su musiche di Chopin da Mario Castelnuovo-Tedesco. L'arte della Grey e quella fluida, smagliante, espressiva del pianista, che era l'autore stesso contribuirono a rendere più gradita l'audizione, sì che uno dei madrigali dovette essere replicato per il desiderio di molti. Compiacimento giustificato, poichè la bizzarria di quelle composizioni, dove tre spiriti tanto diversi e tanto lontani appaiono fusi in un tutto armonico, così nel concetto come nella forma, è piacevolissima e interessante. Anzi, la piacevolezza è tale da far apparire impropria la qualifica di bizzarria. I tre preludi coi quali Castelnuovo commenta i tre madrigali, non potevano essere scelti con mano più felice, con più delicato buon gusto. L'immagine pianistica avvolge la parola petrarchesca in una cornice sentimentale e coloristica efficacissima, e il verso s'esprime in una melodia che, pur vivendo di luce riflessa, è di per sè stessa attiva.

Non deve far meraviglia se i tre madrigali, scritti originalmente per voce di basso, furono cantati dalla Grey, chè la loro grazia intima ben s'addice anche a voce femminile. Precisamente a questa morbida eleganza dovrà badare l'interprete: grazia di fraseggio, di ritmo, di dizione, freschezza vocale tutta italiana.

Non al suo amante più Diana piacque reca una dolcezza suadente nella squadratura stessa del tempo, nell'ondeggiamento del disegno melodico, nella chiarezza giovanile e leggiadra della tonalità. Nelle battute iniziali sta il nucleo dell'intiero madrigale

che bisognerà cantare, nel senso più evidente, vorrei dire, nel più ingenuo della parola, abbandonandosi alla carezza della favella toscana, al piacere della musica lieve, scorrevole, cullante, senza neppur valorizzare ogni parola, giacchè gli accenti cadono naturalmente col ritmo; d'altra parte il frequente rubato favorisce, senza ricerca, con naturale spontaneità, l'esatta accentuazione della rima.

Il tono grave e intimo del secondo madrigale *Perch'al viso Amor portava insegna*, sul secondo preludio di Chopin, conserva, pur nella gravità, la chiarità ornata del verso e della parola del Poeta. Non accenti forzati, non pompose declamazioni, ma intimità di narrazione, poichè anche nel dire la pena d'amore si può semplicemente narrare. L'intensità del fraseggio risulterà dal calore della voce, dalla concentrazione dell'accento, dal timbro che sarà un poco oscuro e intenzionalmente intimo e profondo, pacato ma significativo, intenso, vibrante anche nella mezza voce. La descrittività di una frase come questa:

la gravità della chiusa: *E tornai 'ndietro quasi a mezzo il giorno*, efficacemente emergeranno dalla intonazione calma, dalla patetica mezza tinta, consigliata anche dalla pianistica del preludio. Il gusto, soprattutto, deve guidare queste esecuzioni, e con esso un vigilante senso delle sonorità e dei rapporti fra voce e pianoforte.

Una grande leggerezza di tocco impronta anche la melodia del terzo madrigale *Nova angeletta sovra l'ale accorta scese dal cielo in su la fresca riva*. Il decimo preludio, su cui s'innestano le vaghissime parole, è tutto un alitar di primavera, un'odorosa frescura; la melodia sale e discende, ad esso flessuosamente allacciata, mossa dallo stesso anelito di giovinezza. Questa fluidità spensierata, questo fresco sapore della vita richiamano alla mente certi vaporosi pastelli arcadici o certe incisioni classiche, come la danza femminilissima, spontanea e quasi aerea di Matilde Sakaroff. Direi che, simile a quella danza, così fluida, così primaverilmente ardente, dovrebbe atteggiarsi la vocalità di questa lirica. Delicatezza di tocco, occorre, ma anche slancio, e poi un riposo, nella chiusa: *Allor fui preso, e non mi spiacque poi, sì dolce lume uscia de'gli occhi suoi*, quando, insieme col diradarsi delle note pianistiche, si placa la voce.

La Casa Ricordi ha pubblicato anche *Due Sonetti del Petrarca*, originali del Castelnuovo. Una vena melodica spontanea, dolce, trasparente, ne è la caratteristica fondamentale. Il sonetto petrarchesco si scioglie in quella leggerezza e fluidità, tipiche del Castelnuovo, che adeguano la poesia tutta contesta di canorità dorata, di bellezza soave, di plasticità e di estetica raffinata. La toscanità dell'idioma si sposa alla musica, ove tutto, modulazione, tonalità, accento, odora di quella terra. Qualche accenno d'un cantar popolaresco, del fiorentino stornellare aggiunge piacevolezza alla composizione. Così nell'attacco del primo sonetto

come in alcune frasi del secondo. Modernità e tradizione, genialmente commiste.

Il primo sonetto *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* ha un che di nostalgico, di intimamente dolente che bene trova la sua espressione nel ripetersi dei gruppi di terzine, nella frequenza degli accordi arpeggiati, chiari, sì, ma stanchi e malinconici. La voce svolge una spianata melodia, cui qualche cromatismo dà sapore di pena e di rimpianto. Ed è precisamente col rimpianto nella mente e nel cuore che il cantante dovrà eseguire questa dolce lirica, dicendola con semplicità persuasiva, con una dizione aderente all'avvincendarsi delle nostalgiche immagini, ripensando il paesaggio sentimentale creato dal poeta che mirabilmente trasmutava in fantasia le vicende della realtà umana. Non debbono essere banditi gli accenti più forti. Le ultime battute sono piene di significato drammatico. Errerebbe chi le traducesse in vaporosità indefinite, in tenui gamme di colori ritmici. Quasi parlate, energicamente accentate, le ultime parole determineranno in quel poetico fantasticare il sentimento umanissimo.

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno, e la stagione e l'ora e 'l punto e 'l bel paese e 'l loco ov' io fui giunto da duo begli occhi che legato m'hanno. Così sfoga la sua gioia un po' ebbra il cantore di Laura, e le gaie, grate parole sono incise in un melodizzare quasi popolaresco, festosissimo, tutto affettuoso. Il pianoforte, gaio anch'esso e spensierato, qua arpeggia, quasi liuto, là scampana rusticanamente, sempre fluendo di passaggio in passaggio, or tenero, or sospiroso, or fervidamente deciso. Anche qui la spontanea vena musicale del Castelnuovo ha creato un quadro leggiadro, inconfondibilmente italiano nello spirito e nella forma. Non importa, per cantare quel sonetto, la poca o la molta voce. Il tenore squillante come il soprano robusto o la piccola voce vi troveranno la più semplice gioia, poichè ivi tutto è piano, tutto è vocalissimo. Occorre (e non è poca cosa!) saper essere artisticamente giocondi, teneri, canori. La lirica scaturirà da sè, colla stessa bella e signorile facilità colla quale si pensa sia stata composta.

BETTINA LUPO.

ALBENIZ COMMEMORATO DA ADRIANO LUALDI

Il 25 maggio 1909 moriva a Cambò-les-Bains, nei Pirenei, Isacco Albeniz, pianista e compositore, fondatore della rinascita musicale spagnola: ecco che Adriano Lualdi — come riverente omaggio alla memoria dell'artista scomparso, in occasione del venticinquesimo anniversario della morte — ha dedicato la prima parte del concerto sinfonico, che dirige, venerdì, al «Teatro di Torino», alle musiche di questo compositore il quale si calcola abbia scritto circa 500 lavori, tra pezzi pianistici (in prevalenza), sinfonici, musica da camera e da chiesa, opere, operette, liriche, ecc. La produzione di Albeniz, attingendo per le melodie e per i ritmi alla fonte inesauribile della musa popolare, è un mirabile esempio — scrive Mario Castelnuovo-Tedesco, suo fervente ammiratore — di quell'arte nazionale iberica che ha trovato poi i suoi continuatori in Granados e De Falla, ma di cui Albeniz resta tuttora il campione tipico e genuino. La sua natura esuberante ed irrequieta di rapsodo mal si prestava alle grandi linee dell'opera teatrale; lasciò invece nei lavori pianistici di più breve mole, tracce significative e feconde, frasi di lirica smagliante e squisita. Gli ammiratori di *Sérénade espagnole*, rimasero dapprima indifferenti agli splendori di *Iberia;* mentre essa, frutto della piena maturità e di una maggiore concentrazione, resta, e tale è considerata oggi, il capolavoro di Albeniz, il suo testamento spirituale, il monumento della moderna musica spagnola. Questa bellissima *suite* è una serie di dodici impressioni per pianoforte, in quattro volumi, composta nel 1908 (*Evocación, El Puerto, Fête-Dieu à Séville, Rondeña, Almeria, Triana, El Albaicin, El Polo, Lavapies, Malaga, Xéres, Eritaña*); sono vividi affreschi, evocazioni stupende di regioni diverse e di vari atteggiamenti della vita popolare; non si sa cosa ammirare di più in quest'opera, se la fluida bellezza canora dei temi melodici o il carattere incisivo dei ritmi ardenti e nervosi, se l'ampio respiro musicale o la mirabile veste pianistica, multiforme e iridiscente.

Se per qualche esuberanza virtuosistica, Albeniz fa talvolta pensare a Liszt, più spesso si apparenta, per la squisitezza dell'arabesco strumentale, per l'incantevole poesia sonora, alle opere più perfette di Chopin e di Debussy.

Della suite *Iberia*, il maestro Lualdi eseguirà — nella trascrizione orchestrale di Arbos — tre delle *impressioni* più caratteristiche di essa e precisamente: *Festa del Corpus Domini a Siviglia, Triana*, e *El Albaicin*. Il *Corpus Domini* è una pagina musicale ricca di elementi pittoreschi e passionali: ad episodi di grande semplicità ritmica altri se ne alternano di irruenta forza e di intima dolcezza. *Triana* trae il suo nome da quello del quartiere gitano, pure di Siviglia, e consta di due elementi: un *passo doppio* e una *marcia torera;* l'ultimo brano è ispirato ad una caratteristica scena spagnola.

Adriano Lualdi.

LE TRASMISSIONI LIRICHE

IL « DON GIOVANNI » DI MOZART

Davanti al genio di Mozart l'umanità tutta si è trovata e si troverà sempre in perfetta sincronia di sentimenti e di idee. Passato il primo brevissimo periodo durante il quale, in ogni epoca, l'apparire di un nuovo lavoro è sempre sottolineato, quasi per forza di tradizione, da disparità di pareri, i pubblici anonimi di tutte le più opposte Nazioni si sono inchinati senza parola dinanzi all'opera del compositore salisburghese. I musicisti più grandi, i rappresentanti più famosi e più autentici di questa o di quella scuola, gli innumerevoli seguaci dell'una o dell'altra tendenza, i difensori ed i sostenitori più tremendamente inattaccabili ed implacabili di un nazionalismo musicale, Rossini, Wagner e mille altri ancora, hanno avuto per Mozart un amore ed una ammirazione illimitata.

Si potrebbero fare di ciò moltissimi esempi. Per Rossini il genio di Mozart fu oggetto di vera e propria venerazione; lo considerava *« il solo »*, *« il maestro dei maestri »* e ci piace di lui riportare questo magnifico motto scritto sotto un ritratto donato ad un giovane compositore: *« Il fut l'admiration de ma jeunesse, le désespoir de mon âge mûr, il est la consolation de ma vieillesse »*.

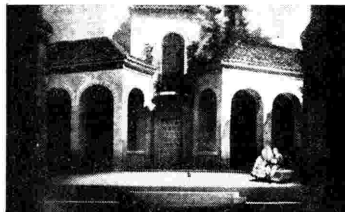
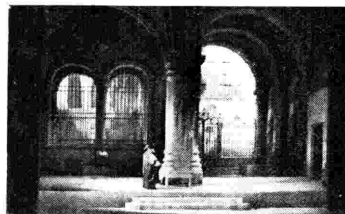
In che cosa consista questa somma genialità, questa superiore potenza non è possibile dire. Si tratta davvero — è il caso di dirlo — di un miracoloso dono, di una facoltà portentosa che non ammette ricerche, nè richiede spiegazioni o giustificazioni. Appunto per questa sua impossibilità di definizione, appunto per questo suo spirito così sovranamente superiore ad ogni maniera ed espressione tanto collettiva che individuale, l'arte di Mozart può dirsi universale.

Atto I - Scena I.

Atto I - Scena II.

Atto I - Scena IV.

Parlare di caratteri e di pregi principali ed essenziali a proposito del *Don Giovanni*, sarebbe ingenuo. La perfezione non ammette confronti; qualcuno potrà non gustare questo spartito, potrà, magari, rifiutarlo anche nella sua integrità, pur riconoscendolo un capolavoro, ma non si potrà mai, però, farne una differenziazione di qualità e di valori. La coesione, l'unità perfetta del lavoro non lo consentirebbero. Ciò che stupisce anzitutto, è il senso della proporzione nell'individuare la scena ed il carattere di ogni singolo personaggio; la misura, l'abilità costruttiva sono ammirevoli ed ineguagliabile è la stilizzazione di ogni tipo.

La figura del protagonista è senza dubbio la più avvincente; vi è nella delineazione del personaggio di Don Giovanni, pur attraverso i vari sentimenti, un senso di candore, di ingenuità, di castità, starei per dire, musicale, che invece di contrastare con l'effettiva personalità, la equilibra e la individua meravigliosamente nel tempo, creando un Don Giovanni inconfondibilmente settecentesco.

Atto II - Scena I.

Atto II - Scena II.

Passando poi ad una considerazione di indole più generale, è giusto dire come nel *Don Giovanni* compaiano, sintetizzate e raffinate, le qualità musicali definitrici del gusto italiano oltrechè tedesco. L'influsso dell'opera settecentesca italiana su Mozart è ormai fuori di discussione. L'opera comica in Italia aveva già dato alcuni capolavori per merito di Pergolesi e di Paisiello, di Piccinni e di Cimarosa; i caratteri geniali dell'opera buffa nostrana furono assimilati dal Mozart nella loro totalità e, con l'aiuto della saggezza riflessiva tedesca, essi costituiscono addirittura l'arte sua, contribuendo in gran parte a formare il suo stile. E questa assimilazione non significò, come potrebbe apparentemente sembrare, mancanza di originalità inventiva, ma costituì capacità personalissima e perfettamente equilibrata.

Atto II - Scena III.

M° Tullio Serafin.

Una sola cosa, a questo proposito, è interessante far rimarcare. Cioè, come Mozart nel suo aspetto generale di musicista e, in particolare, di operista, non può dirsi affatto un autentico rappresentante dello spirito nazionale della sua razza. Mozart è uno di quei geni misteriosamente miracolosi e mirabilmente inspiegabili, davanti ai quali ogni tentativo di considerazione e di giustificazione è veramente vano.

L'esecuzione del *Don Giovanni* preparata a Firenze dall'Ente autonomo del Teatro Comunale si preannuncia veramente eccezionale. La concertazione e la direzione è affidata a Tullio Serafin: interpreti vocali sono i soprani Iva Pacetti (*Donna Anna*), Gina Cigna (*Donna Elvira*) e Mafalda Favero (*Zerlina*); i bassi Ezio Pinza (*Don Giovanni*), Tancredi Pasero (*Leporello*) e Giulio Tomei (*Commendatore*); il baritono Ernesto Badini (*Masetto*) ed il tenore Dino Borgioli (*Don Ottavio*).

RENATO MARIANI.

Atto II - Scena V.

Atto II - Scena VI.

BIRECA - ITALIA S. A. — MILANO

VIA LUIGI SETTEMBRINI N. 108 — TELEFONO 286-059

OROLOGI ELETTRICI ED APPARECCHI DI CONTROLLO DI FAMA MONDIALE RAPPRESENTANTI 70 ANNI DI ESPERIENZA NEL RAMO OROLOGI

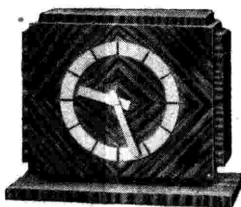
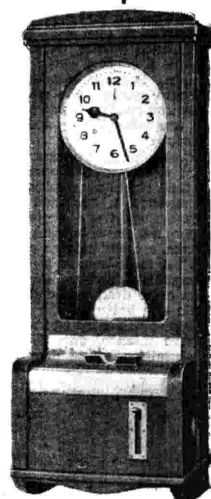
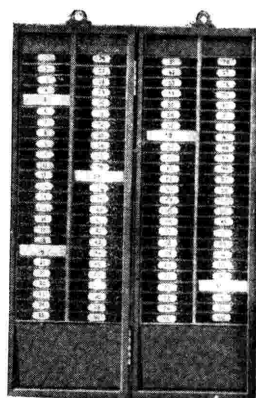
Orologi Elettrici Permanenti per inserzione diretta alla corrente elettrica.

Orologi Elettrici Secondari comandati da un Regolatore principale.

Orologi Regolatori Principali per il comando di Orologi secondari.

Orologi Regolatori con Segnalazione per azionare suonerie, sirene, ecc.

Orologi di Controllo a Scheda od a Firma.

Orologi di Controllo per guardie notturne.

Chiedete preventivi alla:

BIRECA - ITALIA S. A. — MILANO

VIA LUIGI SETTEMBRINI N. 108 — TELEFONO 286-059

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ILLUSTRAZIONE DELLA «TURANDOT»

Negli ultimi giorni del settembre 1924, in una sala appartata della *Scala*, nella penombra di un crepuscolo livido e triste, Giacomo Puccini, seduto al piano, suonava, accompagnandosi con la voce stanca e velata, il terzo atto di *Turandot*. Curvo vicino a lui Arturo Toscanini ascoltava, seguiva, commentava, approvava, voltando mano a mano le pagine dello spartito, e più la melodia procedeva, più noi che eravamo raccolti silenziosi in un angolo sentivamo il grande creatore e il grande interprete spiritualmente fusi in un accordo dolorosamente segreto. Il mistero di quel segreto ci fu rilevato quando, sull'ultimo vanire della musica che accompagnava il piccolo corpo di Liù verso l'eterna ombra, Puccini, mascherando scherzosamente l'oscuro presagio che era nell'anima sua, disse: *« Se non riuscirò a finire, giunto a questo punto tu annuncerai al pubblico: qui il maestro è morto »*.

Così, ahimè, avvenne. Arturo Toscanini, la sera della prima rappresentazione, il 25 aprile 1926, ripetè al pubblico scaligero le parole che il maestro, a due mesi dalla tragica fine, gli aveva suggerite, e depose la bacchetta.

Eppure, forse nessuna altra opera era stata creata con più intensa gioia. Nessuna opera fu da lui tanto amata come questa, nata da un incrollabile, ardente desiderio di staccarsi dal così detto dramma borghese, per tentare quelle « vie non battute » che da tempo affascinavano il suo spirito avido ed irrequieto. Quattro anni di lavoro intenso, durante i quali *Turandot* era maturata, cresciuta, dopo ricerche infinite, mentre nell'anima del Maestro inoperoso erano una insaziata sete e un perenne tormento: « Ho la febbre di lavorare, e non ho libretto, e mi torturo », egli scriveva. Ma, come gli era sempre accaduto, prima della scelta definitiva, quante idee erano naufragate, quanti progetti crollati, frantumandosi contro quella mirabile visione del teatro e quell'infallibile istinto, che costituiva una delle virtù supreme del grande scomparso.

C'era da disperare, da disperare veramente.

Per quanto noi avessimo avuto una specie di incarico ufficiale, e ci fossimo tuffati nella ricerca con amore, con fede e con volontà, eravamo sgomenti. E il Maestro non lavorava, e le sue lettere pittoresche vibravano di impazienza e di invocazione.

Puccini era venuto a Milano. Una di quelle sue scappate rapide, con in cuore, fin dal momento dell'arrivo, il desiderio di ripartire, di rintanarsi, come diceva lui, fra i suoi pini. E fu proprio in quel pomeriggio di primavera del 1920, fu proprio a poche ore dalla partenza che, come ultimo tentativo disperato, Simoni gli disse: « E Gozzi?... Se ripensassimo a Gozzi? Una fiaba che fosse magari la sintesi delle altre fiabe più tipiche?... Non so... qualche cosa di fantastico e di remoto, interpretato con sentimento di umanità e presentato con colori moderni?... ».

La scintilla era caduta precisa a suscitar d'improvviso vampate alte e festose. E tra fumi e faville, ecco balzar fuori chiaro, limpido, fosforescente il nome della Principessa crudele; e fra una sarabanda di figure cinesi e un profumo di esotici aromi e di ciprie settecentesche, farsi largo, imperiosa e regale, Turandot la bellissima. Puccini s'era portato via il volume che conteneva la fiaba gozziana nella versione dello Schiller, e, pochi giorni dopo, la scelta del soggetto diventava definitiva.

Ma dalla ingenua fattura antica bisognava far zampillare freschissima la sorgente nascosta. Carlo Gozzi non aveva infatti scritto *Turandot* per rispondere alle accuse di « fondarsi tutto sui prestigi delle macchine e delle fantasmagorie » e per uscire dal carattere eroico e magico, per avvicinarsi all'atmosfera semplice e poetica della fiaba? E se altri, prima di lui, avevano attinto a questa antichissima novella persiana, da Shakespeare che nel *Mercante di Venezia* sostituisce con i tre cofani di Porzia i tre enigmi di Turandot, a Molière che nella *Principessa d'Elide* s'ispira al carattere della principessa cinese fieramente ribelle dell'amore, voleva ben dire che una base drammatica c'era, pur che si sapesse abilmente trarne profitto.

Turandot, principessa crudele, che per allontanare i principi pretendenti che da ogni parte del mondo giungono a lunghe carovane alla Corte di Pekino, pone tre oscurissimi enigmi, pena la morte a chi non li risolverà; e non vale l'esempio dei molti che han lasciata la testa, tale è la bellezza ed il fascino della irraggiungibile: Turandot doveva rivivere.

Le raccomandazioni di Puccini fioccavano.

I suoi suggerimenti ci aprivano sempre nuove luci. E spesso bastava un tocco, un segno, un'intenzione a far scaturire nuove fasi, a dare svolte originali alla trama, ad arricchirla nella sua

Antonio Bagnariol (Calaf).

Clara Jacobo (Turandot).

Luigi Bernardi (Ping).

linea vasta e nei suoi particolari, nella sua essenza spirituale e nelle laccature della decorazione. Così, abbandonati il Gozzi e lo Schiller, nasceva a poco a poco una *Turandot* nuova, vibrante, commovente, umanissima, come Puccini sentiva e voleva.

Le sue lettere rievocavano tutte le varie fasi attraverso le quali l'opera raggiunse la forma definitiva, e documentano la grande passione con cui Puccini lavorava, e sfatano molte leggende sulla facilità della sua musica e della sua fortuna. Dimostrano, cioè, quale grande autore di teatro egli fosse, con quale ansiosa ricerca, con quanto ardore e con quanto tremore egli s'accostasse all'arte, e soprattutto come vivesse giorno per giorno, ora per ora l'angoscia e la gioia della sua alta fatica.

Talvolta era preso da scoramenti infiniti. Ma se, per caso, sentiva che questa sua tristezza si ripercuoteva in noi, si ribellava e faceva squillare alto e sonante il richiamo.

Di mano in mano che le difficoltà si spianavano e il lavoro procedeva, la fede aumentava. L'opera, ormai, era alla fine, ma cominciavano le preoccupazioni per il male. E nessuno voleva pensare che Puccini morisse.

Nelle sue lettere ultime c'è un brivido di disperazione, e palpita nascosta la speranza per la sua vita e per la sua arte, con uguale spasimo: «Che volete ch'io vi dica?... Sono in un periodo terribile. Questo mio mal di gola mi tormenta, ma più moralmente che per pena fisica. Andrò a Bruxelles da un celebre specialista. Mi si curerà? Mi si condannerà?... Così non posso più andare avanti... E *Turandot* è lì... I versi son quelli che ci volevano e che io avevo sognato. Così il duetto è completo. Al ritorno mi metterò subito al lavoro... ».

E non è tornato più!

Aveva portato con sè, nella clinica tragica, il suo manoscritto del finale dell'opera, esattamente trentasei fogli di composizione e di appunti. Sperava ancora di poter lavorare, anche laggiù. Sperava di poter completare questa sua musica, fatica che — come egli stesso diceva — non avrebbe richiesto più di una ventina di giorni. Il destino non ha voluto.

Iris Adami Corradetti (Liù).

Giacomo Puccini chiuse gli occhi per sempre insieme alla sua ultima creatura, con un canto sommesso e commosso, di dolcezza, di bontà, di poesia.

GIUSEPPE ADAMI.

Turandot appare a Calaf.

Pang - Ping - Pong.

(Disegni di C. Bini)

IL VERO PUCCINI

Giacomo Puccini è forse il musicista del quale non si deve più parlare perchè già troppo lontano dai nostri tempi e dalle nostre sensibilità? Non lo credo, perchè le opere di Puccini continuano a fare da padrone sui cartelloni di tutti i teatri del mondo. Soltanto nei riguardi di Puccini tutti si sono oramai rassegnati ad accettare una popolare sentenza, e la sentenza è questa: musica facile, simpatica, seducente e gustosa... ma musica di seconda qualità. Insomma: amore senza stima!... Non è giusto. Puccini merita un più attento esame. Io non sono certo un fanatico pucciniano; e non posso esserlo perchè in musica amo i poeti come Vincenzo Bellini, gli scultori come Wagner, ed i pittori come Debussy, tuttavia riconosco che il posto che Puccini occupa nella storia della musica teatrale contemporanea non può essere compromesso dai troppo sbrigativi improvvisatori di giudizi artistici. Una gloria, indubbiamente autentica, non la si sfascia come un giocattolo di stoppa. Colui che domina un qualsiasi fenomeno artistico è sempre un eroe. Ebbene: se vi fu eroismo in Puccini, quest'eroismo si deve ricercarlo nella sua modestia artistica, e l'analisi pucciniana deve appunto essere fatta sulla base di una siffatta modestia. La storia degli artisti non la si può e non la si deve fare analizzando quello che essi avrebbero dovuto essere, bensì indagando quello che sono riusciti a fare in rapporto ai loro ideali. Ma purtroppo si va sempre più diffondendo il pessimo sistema di chiedere agli artisti quello che essi non vogliono e non possono dare. Certi critici, maniaci e megalomani, fanno davvero l'impressione di pazzi che guardano un lago per vedere le onde del mare. Errore gravissimo ed allucinazione sterile!

Giacomo Puccini, il « vero Puccini », non è nè il figlio nè il padre di una speciale tendenza artistica. Egli non fece, con le teorie, delle prigioni alle sue attitudini naturali; non arrischiò delle ascensioni che non fossero adeguate alle sue possibilità ed alla sua resistenza artistica. La modestia fu per lui una forza enorme. Ai critici che lo hanno giudicato, spesso troppo fugacemente, Puccini potè ben dire di essersi già giudicato prima di loro. Infatti pochi sono gli artisti che meglio di Puccini si siano visti tanto chiaramente nello specchio della propria anima e della propria mente. In quell'epoca in cui Riccardo Wagner e Giuseppe Verdi facevano da colonne a tutta la musica da teatro, non era facile davvero di trovare un piccolo e modesto rifugio che non fosse l'ombra di quei due colossi, e Puccini vi riuscì, ed il fatto di esservi riuscito forse sorpassa l'importanza delle sue stesse opere.

Sino dai suoi primi tentativi musicali, Giacomo Puccini sentì od intuì di possedere una naturale inclinazione per il teatro. Infatti v'era in lui quello specialissimo ambiente spirituale che sospinge l'ispirazione verso l'espressione e la forma teatrale.

Ogni musicista, si sa, diventa operista o compositore di musica pura, per inclinazione spontanea, e raramente, si deve riconoscerlo, una inclinazione fu più sicura di quella che dimostrò subito il Puccini per la costruzione scenica. Cercare di discutere questa che fu la sua più autentica sincerità non è possibile; e ripeto la parola « sincerità » perchè per le sole vie della sapienza e della malizia non si può arrivare davvero a scrivere un'opera come la *Bohème*.

Certe virtù, oppure virtuosismi, se si vuole chiamarli così, non si possono avere che istintivamente. E' importante quindi di non equivocare sul punto di partenza che afferma la personalità di Puccini nel suo vero temperamento ed in quelle che furono le vibrazioni spontanee e non ancora addomesticate dell'artista.

L'intuito, o l'inclinazione, se così si preferisce chiamarla, che il Puccini ebbe per il teatro, ha fatto sì che egli, anche negli anni giovanili, invece di abbandonarsi, si controllasse; ed in quell'età in cui la maggior parte degli artisti ridono, piangono, amano, odiano, discutono ed urlano senza un metodo e senza una logica, egli invece rese subito evidente quella che in lui era una seconda natura, e cioè la disposizione a costruire un ben ordinato edificio operistico intorno al suo pensiero musicale.

La musica per la musica, l'effetto per l'effetto, la polifonia per la polifonia, l'impressionismo per l'impressionismo, non sedussero mai Puccini perchè non rappresentavano un punto di vista « teatrale ».

Chi volesse rileggere con spassionata indagine le partiture pucciniane non può fare a meno di notare che in esse gli effetti ed i colori sono distribuiti, pesati e dosati con una intuizione che supera la sapienza. Interessante è anche di notare come il musicista sia riuscito a trovare quella giusta via di mezzo tra il vecchio recitativo ed il moderno declamato melodico, tra il passato accompagnamento musicale ed il nuovo e vago commentare armonico. All'esame insomma appare evidente come il Puccini, prestando la sua sensibilità alle più diverse tendenze, sia riuscito a costruirsi una sua personalità.

Non credo, come credono molti, che la musica di Puccini sia una ostinata ed artifiziosa aspirazione alla popolarità, ma credo che la popolarità fosse nella stessa natura del musicista, e si affermasse esprimendosi.

Se Puccini fece cantare degli umili personaggi invece che degli eroi, degli esaltati o degli dèi, si fu perchè egli volle scegliere i suoi interpreti misurandoli sulle sue stesse possibilità. Per questo la sua lirica non potè che spandersi nel clima di una sostanziale modestia.

Sino dalla *Manon*, Puccini seppe risolvere il suo problema personale di musicista e di operista. Già in *Manon* fu palese la tendenza di Puccini a non servire l'idea musicale, ma a servirsi di essa per costruire e ordinare il suo edificio teatrale.

L'arte, disse un filosofo, consiste nel saper nascondere l'artifizio... Riuscì sempre il Puccini a nascondere l'artifizio della sua arte? Crediamo di poter far credito all'ingenua (e per questo rispettabilissima) opinione generale che continua ad accordare alla musica di Puccini il merito di saper toccare il cuore del pubblico, ed una siffatta constatazione non può che fare riflettere seriamente anche i più scettici per l'ottima ragione che è assurdo pensare che la folla possa essere ingannata proprio in quelli che sono i suoi sentimenti più istintivi.

Se i procedimenti per imporsi intellettualmente al pubblico sono moltissimi, di procedimenti per farlo ridere o piangere ve n'è uno solo: « la sincerità ». Dobbiamo allora logicamente concludere che Giacomo Puccini fu un sincero anche se le sue opere mostrano qua e là le cuciture.

Non subì mai crisi artistiche e crisi di coscienza Giacomo Puccini? Sì, le subì come tutti i suoi colleghi di arte e di stile, ma seppe difendersi meglio di tutti.

Il giusto periodo della sua crisi fu tra la *Madame Butterfly* e *La fanciulla del West*, e cioè tra il 1904 e 1910

La verità storica è che non fu Puccini ad affrontare il Novecento, ma fu il Novecento ad aggredire Puccini. Fu soprattutto l'influenza della moderna musica russa e francese che invase la semplicità pucciniana, e la invase con le nebbie delle armonie imprecise e degli impressionismi orchestrali. In un primo tempo le innovazioni che Puccini introdusse nella sua tecnica parvero più una preoccupazione che non una aspirazione; ma poi, grazie ad una facoltà rara di ambientare ogni tendenza alla propria sensibilità, Puccini riuscì a rendere pucciniane delle forme non sue. Il coraggio definitivo di disertare dal suo pubblico non lo ebbe mai, ed anche quando fece qualche fuga intellettuale in Russia od in Francia, la sua fuga fu breve e terminò ben presto per ritornare in patria. Se mai, ingannò i doganieri del suo Paese trafugando qualche mercanzia... di marca forestiera.

Il Puccini che amiamo noi non è però questo, ma bensì quello che non inganna i suoi sentimenti istintivi, che va semplicemente verso le sue folle, non come l'eroe pomposo di una falsa e retorica letteratura musicale, ma come l'interprete schietto di una borghesia che può anche essere definita per anti-artistica, ma che per nessuna ragione può essere definita per anti-umana.

Il « vero Puccini », il Puccini che non morrà, è il musicista del terzo atto di *Bohème* e della *morte di Liù*...

Questo è il Puccini d'ieri, di oggi e di sempre: « il vero Puccini ».

RENZO BIANCHI.

La favola di Turandot

« Popolo di Pekino:
La legge è questa: Turandot, la Pura,
sposa sarà di chi, di sangue regio,
spieghi i tre enigmi ch'ella proporrà.
Ma chi affronta il cimento e vinto resta
porge alla scure la superba testa ».

Dalla sommità di uno spalto delle mura che circondano la grande città imperiale, un Mandarino legge questo tragico decreto alla pittoresca folla cinese che, immobile, gremisce il piazzale sul quale si aprono le tre gigantesche porte della città Violetta. « Il Principe di Persia — continua il banditore — avversa ebbe fortuna: al sorger della luna, per man del boia, muoia! ».

A questo annuncio la folla rompe la sua immobilità. Ferocemente essa chiama il carnefice perchè affretti il supplizio e tenta d'invadere lo spalto, ma le guardie tartare la respingono e nel tumulto molti cadono. Anche il vecchio Timur, che la giovane schiava Liù tenta inutilmente proteggere dall'urto della folla, vien gettato per terra. Un giovane accorre in soccorso del vecchio: è il principe Calàf, che riconosce in Timur il proprio padre, vecchio re, ramingo in segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Intanto, la gelida bianchezza della luna si diffonde su gli spalti ed ecco apparire il corteo funebre che accompagna al patibolo il giovanissimo principino di Persia. Alla vista della vittima che procede smarrita, trasognata, la ferocia della folla si tramuta in un'indicibile pietà. Si invoca grazia per lui: ma Turandot che si presenta, quasi incorporea come una visione, dall'alto della loggia imperiale, è implacabile: il gesto imperioso che rivolge al carnefice è di condanna e il lugubre corteo prosegue oltre gli spalti. Calàf, abbacinato dalla radiosa bellezza di Turandot, è rimasto immobile, estatico come se l'inattesa visione lo avesse fatalmente inchiodato al suo destino. Invano Timur e la piccola Liù innamorata di lui, e poi tre curiose maschere: Ping, Pong e Pang, tentano trascinarlo via, egli non ascolta più nè preghiere, nè minacce e, travolto dalla sua estasi, percuote per tre volte il fatale « gong ».

Il secondo atto si inizia con un colloquio delle tre maschere, le quali imprecano alla tristezza dei tempi sognando nostalgicamente giorni migliori, ma il rumore della reggia che si risveglia, richiama alla realtà i tre ministri i quali, mogi mogi, si avviano « a godersi l'ennesimo supplizio ». Nel secondo quadro, l'imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calàf di desistere dall'affrontar la prova, ordina la cerimonia. Calàf risolve i tre enigmi, ma la crudele principessa, smarrita di sdegno e di dolore, scongiura il padre di non donarla come una schiava, morente di vergogna, allo straniero che odia per la vittoria che ha riportato su di lei e in un impeto di orgogliosa ribellione grida disperata a Calàf: « Non sarò tua! Non voglio! Mai nessun m'avrà! ». Audacemente, allora, Calàf, le dichiara di acconsentire a morire se, prima dell'alba, ella saprà dirgli il suo nome. E Turandot accetta la sfida.

Invano l'Impero è messo a rumore: nessuno sa come si chiama il giovane principe; ma ecco giungere un gruppo di sgherri che trascinano, pesti, affranti, insanguinati, il vecchio Timur e Liù. « Sono il vecchio e la giovane che iersera parlavano con te! », gridano a Calàf le tre maschere. « Il nome ignoto è chiuso in queste due bocche silenti! ». E per strapparle il segreto la piccola Liù è sottoposta alla tortura. Ma ella sopporta stoicamente i crudeli tormenti; sa che, tacendo, salva la vita a Calàf e gli dà Turandot. Questo sacrificio è l'offerta suprema d'amore che il suo cuore offre al suo signore. Ecco, però, che il terrore di non resistere più la invade, teme che, involontariamente, il nome le sfugga e allora, con mossa repentina, strappa dalla cintola di uno sgherro un acutissimo pugnale e se lo pianta nel petto. Turandot, presente alla tragica scena, ha, nel sacrificio della piccola schiava, la rivelazione di un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore e, allorquando Calàf le grida il proprio nome, disposto a morire, ella non approfitta del segreto, ma dinnanzi al padre proclama che il nome dello sconosciuto è Amore; e s'abbandona, vinta, nelle braccia di lui.

(Casa Musicale Ricordi - Milano).

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Debbo — poichè lo promisi la settimana scorsa — una postilla alla lettera del dottor Fachinotti, delegato per l'Italia dell'Unione Universale Esperanto. Debbo rispondere all'obiezione mossami della difficoltà creata al latino dalla diversità del modo che gli stranieri seguono nel pronunziarlo. Ho detto che questa obiezione è di qualche conto; ma, soggiungo, non tocca la tesi generale qui sostenuta: quella di servirsi del latino come lingua internazionale ausiliaria per le comunicazioni d'ordine scientifico. Siccome tali comunicazioni solitamente avvengono mediante la stampa, l'ostacolo della diversa pronunzia non ha soverchia importanza.

Ma, forse, qualche altra lingua internazionale va libera da un simile inconveniente? Sì, ho letto anch'io, di questi giorni, riprodotto da molti giornali, il racconto dell'esperimento tentato al microfono di non so più quale stazione radioemittente straniera. Si fecero parlare alcuni esperantisti di nazionalità diverse e si invitarono i radioascoltatori esperantisti a dichiarare di quali degli speakers *occasionali avessero riconosciuto il paese d'origine, attraverso particolarità constatate nel loro modo di articolare.*

L'esperimento sarebbe riuscito negativo; a credere a quella notizia, il tedesco e il francese, nonchè, magari, «l'Arabo, il Parto e il Siro», quando parlano esperanto, lo pronunziano in modo identico; differenze di tonalità, di sonorità e di emissione, dipendenti magari dalle differenze di conformazione dell'apparecchio vocale verificantisi nelle diverse razze, scomparirebbero al sol parlare l'esperanto!

Vi sono popoli che strascicano l'esse, che arrotano l'erre: esprimendosi in esperanto, miracolosamente, riparerebbero al difetto innato! Se i francesi dei Vespri Siciliani avessero saputo l'esperanto, sarebbero riusciti a sfuggire a chi dava loro la caccia pronunziando correttamente il famoso «ceci» rivelatore della loro nazionalità...

Anche codesto esperimento va, dunque, archiviato fra le trovate pubblicitarie dell'esperantismo, insieme ai tanti episodi ed aneddoti che farfalleggiano ogni qualvolta se ne discute? Non so; so tuttavia che ogni italiano di mediocre cultura distingue facilmente se sia napoletano o veneziano colui che gli parla in lingua italiana. Così un francese distingue un provenzale da un normanno; così in tutte le lingue, chi ben le conosca, scopre la regione natale del suo interlocutore, anche se questi usi la lingua e non il vernacolo. Gli uditori partecipanti dell'esperimento radiofonico che non seppero riconoscere la differenza, non già semplicemente di regione o di provincia, ma addirittura di nazione, degli esperantisti alternatisi al microfono, dimostrarono una sol cosa: di non conoscere l'esperanto abbastanza bene da percepire la diversità dei suoni, così come uno straniero che non conosce bene l'inglese non distingue se lo parli un abitante di Londra o di Manchester.

Detto ciò, e per tornare al latino, di differenze nel pronunziarlo se ne sono sempre, per quanto lievi, constatate persino in Italia. Non solo per le cadenze regionali, chè basta sentir cantare le Litanie a Firenze o a Catania per accorgersi come esistano, ma fin nei ginnasi c'erano professori che insegnavano a leggere nil, *là dove sta scritto* nihil *ed altri che leggevano* nichil, *ancor prima del tempo nefasto in cui i filologi tedeschi pretendessero di farci dire* Kikero *in luogo di* Cicero, *mentre i francesi seguitano a chiamar* Siserò *il principe degli oratori romani.*

Tra parentesi, era il tempo nefasto in cui, a forza di obbligarci a perderci in codeste quisquilie, a discernere cum *da* quum, *a scrivere* uoluere *invece di* volvere *e a studiare le gerarchie delle varianti dell'*Eneide *secondo i codici palatino, vaticano e laurenziano, i professori teutonizzanti si dimenticavano di farci amare Virgilio e sentire la poesia eroica contenuta in quell'antichissimo poema della nostra gente romana ed italica! Ho il sospetto che i primi italiani convertitisi alla religione dell'esperanto fossero dei disamorati del latino, grazie a quel regime refrigerante e sterilizzatore...*

D'altronde, se la pronunzia del latino in alcuni paesi suona diversa da quanto, per una lunghissima tradizione culturale e chiesiastica, suona in Italia, dove si parla quella delle lingue neolatine che più assomiglia al latino letterario, bisognerà concludere che il latino debba essere escluso dall'ufficio di lingua internazionale scientifica, non già per le comunicazioni stampate — dove, si è detto, la pronunzia non conta — ma per quelle a viva voce, anche qualora fossero fatte, più largamente che non ora, per mezzo della radio? Dico: più largamente, poichè — mi sia perdonata la ripetizione — lo Scientiarium Nuncius Radiophonicus, *radiotrasmesso periodicamente dalla stazione vaticana, è già felicemente in funzione, nè si sa che la pretta pronunzia italiana dei suoi lettori abbia suscitato lamenti o proteste da parte degli scienziati stranieri.*

Quando pronunziano il latino diversamente da come si usa fra noi, gli stranieri hanno torto. Sicchè anzi mi sembra che, dal punto di vista del buon senso, oltre che da quello della tradizione filologica e storica, noi italiani non si dovrebbe neppure accettare su ciò la discussione, come non l'accetteremo con un nostro connazionale delle lagune, qualora egli paradossalmente, per il fatto che da più secoli i veneti sopprimono e riducono ad una semplice le consonanti raddoppiate, volesse sostenere che l'italiano va pronunziato a quel modo, scempiando le doppie. Sono gli stranieri che hanno torto; i francesi, quando pensano che Cesare abbia esclamato, sul punto di cadere trafitto: «Tû koké, Brüté, fili mì», *e gli inglesi, quando immaginano che gridasse, dopo la vittoria su Farnace nel Ponto:* «Vinai, vaidai, vaicai», *invece di* «veni, vidi, vici».

Ma l'errore per gli uni e per gli altri non è difficile da correggere, e appunto nelle chiese cattoliche in Francia s'è già cominciato a pronunziare l'idioma di Roma secondo le regole che vigono a Roma. Se resistenze vi s'incontrano, sono d'ordine imperialistico, non di ordine culturale nè pratico.

Molti francesi lo riconoscono. E fin dal 25 dello scorso marzo io riportavo la notizia che il senatore De Camas, in una riunione del Gruppo franco-italiano del Senato francese, aveva proposto che una volta per settimana le stazioni radiofoniche esercite dallo Stato francese avessero ad includere nel programma recitazioni di versi italiani e di versi latini, pronunziati all'italiana.

Che se poi è vero che all'estero si pronunzia il latino con qualche errore di accentuazione e di suono, non c'è niente di più savio per noi, che il servirci dei mezzi di trasmissione orale — fra questi, primissima, la radio — per insegnare la vera pronunzia del latino agli stranieri, i quali, per il latino, si metteranno sull'onda delle stazioni italiane, con altrettanta certezza di trovarvi l'insegnamento più sicuro, come fanno quando si mettono sull'onda delle stazioni inglesi o germaniche per farsi l'orecchio al suono perfetto delle lingue di Shakespeare e di Goethe.

G. SOMMI PICENARDI.

Un gesto simbolico: le sorelle Pickens, notissime musiciste della radio americana, fanno avanzare le lancette di un orologio, inaugurando *l'ora legale*...

SETTIMANA RADIOFONICA

Don Giovanni, ossia *Il dissoluto punito* — che in questa settimana le stazioni italiane ritrasmettono dal Teatro Comunale di Firenze — fu composto da Mozart su libretto di Da Ponte e rappresentato per la prima volta a Praga il 29 ottobre 1788. Ne furono interpreti ottimi cantanti italiani: il Bassi, il Ponziani, il Baglioni, il Lolli, la Saporiti, la Bandini, la Micelli. I pregi di questo lavoro — il migliore forse di quelli scritti per il teatro dal genio di Salisburgo — sono anche oggi ben noti: grazia e profondità di sentimento, originalità delle frasi melodiche e novità di ritmi, istrumentazione sempre ricca di effetti nuovi e sapientemente studiati.

«Mai — dice Wagner — la musica ha raggiunto una maggiore ricchezza d'individualità, mai essa ha avuto il potere di rendere dei caratteri con altrettanta sicurezza e fedeltà e con una così abbondante compiutezza».

Alla musica di Isacco Albeniz, di cui ricorre quest'anno il venticinquesimo anniversario della morte, è dedicata la prima parte del concerto, diretto dal M° Adriano Lualdi, venerdì 25, al Teatro di Torino e ritrasmesso dalle stazioni settentrionali. Pianista e compositore spagnolo, Albeniz risente nei suoi lavori dell'influenza della neo-scuola francese creata da Debussy e può essere considerato uno dei primi musicisti «impressionisti». A soli sei anni, come «fanciullo prodigio», iniziò la carriera di pianista dando concerti in molte città d'Europa e di America. Compositore fecondo, scrisse molta musica per pianoforte, che egli stesso fece conoscere eseguendola nei propri concerti; dedicatosi alla composizione teatrale scrisse zarzuele ed opere, di cui ricorderemo *Pepita Jiménez*, con la quale Albeniz rivela un nuovo stile, la seconda maniera, che comprende il poema *Catalogna* e i quattro volumi per pianoforte delle *Iberia*.

La seconda parte del concerto comprende due composizioni del Lualdi: *Sire Halewyn*, canzone romanzesca per soprano e orchestra da camera e la *Suite Adriatica*, composta nel 1931 e suddivisa in tre tempi, il cui contenuto e sviluppo sono puramente musicali; vale a dire che non seguono alcun programma letterario, nè hanno finalità descrittive.

Tra le commedie di particolare importanza, che sono trasmesse in questa settimana, segna-

liamo la registrazione del *Coriolano* di Shakespeare, da Palermo, e quella de *Il più forte* di Giacosa, da Roma-Napoli-Bari; Bolzano trasmette la brillante commedia in tre atti *Il sire di Rochardie* di Reinach, in cui alla marchesa Diana di Rochardie, strenuamente attaccata al suo albero genealogico, vien fatto credere che Letizia Fremondin, essendo di aristocratica discendenza, avrebbe potuto far da nutrice al suo piccolo; Letizia, invece, non è che una semplice borghesuccia, sedotta da Roberto di Rochardie, fratello della marchesa e da costui introdotta nel castello colla speranza di indurre più facilmente la madre Anna e lo zio Leone a concedere il consenso matrimoniale. Attraverso un seguito di divertenti vicende, Letizia vince tutte le ostilità, comprese quelle di Diana che erasi dimostrata la più irriducibile, e può sposare il suo Roberto e dare il nome di Rochardie al bambino, frutto del loro amore. In un atto: *La piuma sul cappello* di Giuseppe Adami e *Musica di foglie morte* di Rosso di San Secondo, caratteristica e significativa commedia del pensoso poeta siciliano che, recentemente, l'Accademia d'Italia ha insignito del «Premio Mussolini». Il *colore* (che è la nota predominante del Rosso) è dato qui dalla musica, la quale esprime, in secondo piano, quasi il commento alle crepuscolari parole del grigio protagonista. La regìa svilupperà quindi l'interpretazione della commedia su questi toni musicali, perseguendo il concetto che le due massime arti, letteratura e musica, formino nel teatro per radio un'unica completa espressione di stati d'animo.

Nel campo operettistico avremo: *Primavera scapigliata* di Strauss dalle stazioni settentrionali, *Acqua cheta* di Pietri da Palermo, e *Bambù* di Carabella da Roma-Napoli-Bari.

Per gli sportivi, in questa settimana, sono particolarmente dedicate: la trasmissione della cronaca e dell'ordine di arrivo dei concorrenti di ciascuna tappa del 22° giro ciclistico d'Italia (un servizio speciale d'informazioni è stato già organizzato per poter comunicare, con la massima celerità, notizie su questa contesa che si delinea intensissima per l'intervento di valorosi e combattivi atleti e terribilmente appassionante per la suprema incertezza della vittoria) e la trasmissione delle notizie sullo svolgimento del giro automobilistico d'Italia per la Coppa d'oro del Littorio, la più grandiosa gara automobilistica italiana di velocità.

Nel pomeriggio del 24 maggio avrà luogo la trasmissione, dal Foro Mussolini, di Roma dei comandi che verranno impartiti, per l'esecuzione simultanea in tutti i capoluoghi di provincia del Regno, degli esercizi ginnici in occasione dell'annuale festa ginnastica dell'Opera Nazionale Balilla. Dal Duomo di Napoli sarà trasmesso, la mattina di domenica 20, il solenne pontificale per i festeggiamenti a S. Giovanni Bosco, celebrato da S. E. il cardinale Ascalesi; nel pomeriggio dalla chiesa di S. Rocco di Bari verrà radiodiffuso il concerto vocale e strumentale d'inaugurazione del grande organo di detta chiesa, concerto al quale parteciperanno il celebre organista Ulisse Matthey e la Società Polifonica Barese, e, la sera, l'accademico F. T. Marinetti parlerà del «Futurismo mondiale» illustrandone l'espansione nell'arte internazionale.

I FIGLI DI J. S. BACH è il titolo di una trasmissione musicale che, organizzata nello studio della stazione di Lipsia, sarà ritrasmessa anche da tutte le altre stazioni tedesche martedì 22 maggio dalle 20,15 alle 21 durante l'Ora della Nazione.

J. S. Bach riconobbe subito nei propri figli la speciale tendenza musicale e diresse i loro studi nella giusta direzione per farli specializzare nel modo migliore. Essi hanno dapprincipio fatto proprio lo stile del padre ma poi ognuno ha trovato la propria strada ed è diventato famoso nel proprio ramo nella storia della musica.

In generale è considerato Guglielmo Friedemann Bach, nato nel 1710 a Weimar, come il più geniale dei quattro figli del grande Giovanni Sebastiano. Con tutto ciò poco di lui è conosciuto. Egli sarebbe però già da solo famoso per avere rappresentato con nuove idee l'arte del padre. Ma il suo speciale carattere non permise che le speranze che su di lui fondavano i suoi contemporanei si sviluppassero in pieno.

D'un altro tipo e con diverso significato, rimasta intatta fino a noi, è l'arte di Carlo Filippo Emanuele. Questi eccelse nel suo tempo come pianista e compositore per piano e può considerarsi come il tratto d'unione tra l'antica musica di stile classico e quella moderna del 18° secolo e del principio del 19°. E' nota la sua attività quale cembalista di Federico il Grande e la sua permanenza in Amburgo dove fu chiamato a succedere al Telemann. Le sue sonate di piano ed i concerti di cembalo sono esempi classici della sua arte, opere piene di spirito, che si meritano bene l'opinione di Mozart, che disse una volta parlando di lui:

«Egli è il padre, noi siamo i ragazzi. Chi di noi ha fatto qualche volta qualche cosa di buono ha imparato da lui».

Abbastanza famoso è diventato anche il terzo figlio Johann Christoph, nato in Lipsia nel 1732, che ricevette il soprannome di «il Bach di Bückeburg» in quantocchè fu maestro di corte del conte von Schaumburg di Bückeburg. Anche egli fu un fecondo compositore senza per altro raggiungere la fama del padre o di uno dei fratelli.

Il più giovane figlio dell'immortale Bach fu Johann Christian, nato in Lipsia nel 1735. Egli si recò in seguito, attratto dalla musica italiana, a Milano, fu anche allievo del noto Padre Martini in Bologna e si imbevve tanto della musica italiana che restò noto come «il Bach di Milano». Scrisse oltre ad opere di stile italiano, delle sinfonie che si avvicinano a quelle di Haydn e di Mozart.

Dei quattro figli di Bach tutte le stazioni tedesche trasmetteranno una delle opere più caratteristiche che saranno eseguite dall'orchestra sinfonica di Lipsia e da alcuni solisti di grido.

LA caratteristica quanto nota commedia in tre atti di Vittoriano Sardou: *Madame Sans-Gêne* vien data, domenica 20, dalla stazione di Lyon-la-Doua. Accennando al nome dell'illustre scrittore drammatico francese, non si può a meno di ricordare com'egli, dall'immaginazione superiore per cultura e stile, possedesse in altissimo grado la qualità per le grandi azioni sceniche. Si debbono a lui numerevoli commedie e drammi, scritti con singolare abilità, pel teatro come: *Nos intimes*, *Les pattes de mouche*, *La famille Benoiton* (lavoro ch'ebbe clamoroso successo, specie perchè rappresentato al tempo di una questione molto agitata e discussa, come quella del «lusso sfrenato delle donne».

Lunedì dalla stazione di Juan-les-Pins si dà *L'amour et le voyageur*, commedia in tre atti di P. Morand (Radio-teatro).

Martedì: emissione d'insieme delle stazioni della Rete di Stato, ad eccezione di quella di Radio Parigi, con l'opera buffa *La Stella*, tre atti di Em. Chabrier (dal Conservatorio di Parigi).

Mercoledì Parigi Poste Parisien mette in onda l'altra opera buffa pure in tre atti, *La bella Elena* di G. Offenbach; Lyon-la-Doua diffonde una serata musicale dedicata al compositore Jules Buisson e la Radio Parigi un concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale, sotto la direzione del M° D. E. Inghelbrecht.

La stazione di Parigi P. P., giovedì, eseguisce la commedia *La Mariage de M.lle Beulemans* di Fonson e Wicheler; la Radio Parigi la commedia *Tovaric*, tre atti di J. Deval, mentre la stazione di Lyon-la-Doua dà un concerto con la Grande Orchestra di Lione (sessanta professori) diretto da J. Withowski.

Venerdì, da Parigi P. P. si ritrasmette, dal Teatro di Porta San Martino, l'opera *Les dragons de Villars* di Aimé Maillart, compositore musicista di vigoroso, originale talento. Nativo di Montpellier (1817), decedette all'età di 54 anni. La stazione di Radio Parigi rappresenta *Scampolo*, la nota commedia in tre atti di Dario Niccodemi; quella di Tolosa dà un concerto sinfonico sotto la direzione del M° H. Combaux (offerto dal giornale *La Dépêche*), e la stazione di Strasburgo trasmette opere di compositori alsaziani e lorenesi, con l'orchestra della Radio Strasburgo, sotto la direzione del maestro M. De Villers (nove numeri).

Infine, sabato, vengono radiodiffuse le seguenti opere: da Radio Parigi: *Les canards mandarins*, commedia musicale in tre atti di H. Duvernois, musica di L. Beydits e P. Fortuny. Direttore d'orchestra M° R. Labis; da Bordeaux-Lafayette: *Les dragons de Villars* (come venerdì) e da Parigi Torre Eiffel (tre recite): 1° *Il mazzo di fiori* di Fr. de Teramonde e M. Guerrier; 2° *Un vestito di seta* di H. Charasson; 3° *La scoperta dell'America* di Guy de Teramonde.

HANS SACHS, il popolarissimo protagonista wagneriano dei *Maestri Cantori*, è una figura storica: egli nacque a Norimberga nel 1494 e morì longevo, ad ottantun anni. Sin da giovane ebbe una predilezione per la poesia, e sotto la sua guida la *Schola cantorum* di Norimberga acquistò in Germania una notorietà immensa. Come fu immensa la quantità di canzoni scritte dal popolare poeta calzolaio. Wagner, che si era proposto di donare ai suoi compatrioti un'opera gioviale, di sana e semplice filosofia, che li confortasse a vivere patriarcalmente e nella quale essi si riconoscessero ritratti, non poteva fare una scelta più felice. Il terzo atto dei *Maestri Cantori* sarà trasmesso nel programma nazionale del 22 maggio.

La prima trasmissione della serie *Empire Day Programmes* risale al 1933. Lo scorso anno fu infatti irradiata con il titolo di *News of Home* un'ampia cronaca, si potrebbe dire *panoramica*, dell'attuale Inghilterra, a soddisfazione degli inglesi residenti all'estero. Quest'anno, il 24 maggio, per celebrare l'*Empire Day* sarà invece trasmesso un programma australiano, con messaggi, musica e cronaca descrittiva della regione. Un nuovo e bizzarro dramma radiofonico di Lance Sieveking, che sarà trasmesso la sera del 25 nel programma nazionale, è *Wings of the Morning*. Si tratta della storia di un fantastico delitto commesso nella famosa e misteriosa *quarta dimensione* che i più eminenti matematici ammettono senza per altro riuscire a darcene una dimostrazione pratica. Una interessantissima novità è l'esecuzione di *Cantata Profana* di Béla Bartòk.

Un padre ama teneramente i suoi nove figli, gran cacciatori. Un giorno i figli, seguendo le tracce di un cervo gigantesco, si perdono nella foresta e non ritornano più a casa dove la madre li aspetta con ansia. Il genitore si mette in cerca della prole e scopre nella foresta le orme di nove cervi giganteschi; seguendole, arriva ad una fonte dove scorge i nove cervi che si dissetano. L'istinto del cacciatore si risveglia nel padre che sta per colpirli, ma ad impedire un terribile liberticidio interviene il più adulto dei cervi che, parlando, lo avverte della loro vera entità: *siamo i tuoi nove figli trasformati in cervi per incantesimo. Non tentare di colpirci perchè, pur amandoti sempre teneramente, saremmo costretti a difenderci e a cornate ti faremmo in pezzi.* Il padre crede e li implora di tornare a casa dove la mamma li aspetta. *Impossibile. I palchi delle nostre corna sono così alti che non possiamo passare dalla porta. E poi non possiamo bere più vino e dormire in un letto. A noi l'acqua di fonte e il giaciglio di foglie sotto la luna.* Il padre se ne ritorna a casa disperato.

Cantata Profana fa parte del Concerto di musica contemporanea del 24 maggio.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione supina - gambe unite e tese - *Flettere le gambe in fuori (avvicinare i talloni alle cosce e le piante dei piedi fra loro) e quindi estenderle (tornare alla posizione di partenza).* (Esecuzione lenta).

2° ESERCIZIO — Posizione in piedi - ginocchia avvicinate fra loro - avampiedi uniti - braccia in alto senza alcuna rigidità. - *Sollevare i talloni, piegare con molleggiamento le gambe, inclinare il busto avanti, far cadere con abbandono le braccia per avanti in basso e quindi di rimbalzo tornare a gambe ritte, talloni a terra, busto eretto, braccia in alto.* (Esecuzione rilassata ed elastica).

3° ESERCIZIO — Posizione in piedi - braccia flesse con le mani alla nuca. - *Inclinare il busto avanti (abbassarlo sino a formare un angolo retto con gli arti inferiori) e quindi spingere energicamente i gomiti prima in basso e poi lateralmente indietro.* (Movimento del busto lento e continuo, delle braccia rapido ed a scatti).

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi - gambe divaricate in fuori - braccia flesse - mani alle spalle. - *Estendere alternativamente un braccio in alto e contemporaneamente flettere il capo indietro (sguardo alla mano del braccio esteso) e quindi ritornare alla posizione di partenza.* (Esecuzione lenta).

5° ESERCIZIO — Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

E' notevole la tendenza delle principali stazioni radiofoniche di tutta Europa di dedicare molto del loro tempo alla trasmissione di musiche e canzoni popolaresche: canti tradizionali di montanari, lenti e solenni, o di agricoltori, giocondi e bizzarri o lievemente nostalgici di nomadi eternamente viandanti.

E', questa delle trasmissioni popolaresche, una consuetudine lodevolissima e che merita di essere seguita con attenzione, poichè nessuna musica meglio di essa esprime con semplicità, con spontanea naturalezza, priva di raffinatezze tecniche e di artifici sia pure artistici, l'anima vera e naturale dei popoli, le loro passioni, le loro tendenze, il loro grado di educazione e il livello del loro gusto: elementi sufficienti a comporre un loro ritratto psichico e il destino cui sono avviati.

Fra tutte, strana in particolar modo ci è parsa la musica popolare ungherese. Eravamo assuefatti a considerarla tutt'uno con la musica zigana che, specialmente nell'anteguerra e negli anni immediatamente successivi, ha invaso l'Europa con le sue melodie e con i suoi ritmi appassionati, quasi sensuali. Abbiamo appreso invece, attraverso una serie di audizioni che ci hanno rapito, che gli autentici canti dei contadini ungheresi sono tutt'altro.

Per quali ragioni in tutto il mondo si è fatta e si fa confusione fra la vera musica popolare ungherese e quella degli «zingari» o, per chiamarli con voce esotica ma più diffusa, degli «tzigani»? Di questo popolo, razza completamente a sè e diversa da tutte le altre abitanti nei paesi balcanici, esistono tribù, oltre che in Ungheria, in Cecoslovacchia, in Jugoslavia, in Romania e qualcuna anche, recentemente immigratavi, in Spagna e in Inghilterra. Ma gli zingari ungheresi furono «scoperti» e rivelati con le loro musiche, a tratti rudi e chiassose o sentimentali e lascive, dall'Arciduca Giuseppe (1833-1905) che li introdusse alla Corte di Vienna donde divennero di moda in tutto il mondo, soppiantati poi dalle danze e dai ritmi dei negri.

A facilitare questo imporsi della musica zingaresca su quella autentica popolare ungherese contribuì un altro fattore: mentre tutte le musiche caratteristiche regionali o nazionali si valgono principalmente di uno strumento particolare — guzla, cetra, chitarra, fisarmonica, balalaica, zampogna — la musica ungherese non ha scelto e adottato uno strumento «suo». Inoltre la sua canzone popolare non si presta a forme di espressioni collettive: anche quando i suonatori sono molti, cantano generalmente all'unisono, e solo in qualche cadenza arricchiscono l'armonia con accordi di terza o di quinta, mentre normalmente si accontentano di completare la melodia con accordi di ottave. Musicisti di grande valore come Béla Bartòk e Zoltàn Kodàly, oltre a tanti altri la cui fama non corre il mondo come per questi due, hanno tentato di rimaneggiare alcune fra le più belle tra queste melodie perchè potessero essere interpretate da orchestre e da cori a più voci, ma esse hanno perso allora le loro caratteristiche essenziali.

Ecco da che dipende il predominio musicale degli zingari, che d'altronde sono dotati di intrinseche qualità che fan sì ch'essi meritino non solo tale posto nel loro paese, ma anche la notorietà che si sono conquistata nel mondo.

Dalle loro tribù, del resto, sono usciti — non dimentichiamolo — musici insigni come un Hubermann e, nel secolo scorso, un Liszt.

GALAR.

DOMENICA

20 MAGGIO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

9,40 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12,30 (Napoli): Trasmissione dal Duomo di Napoli:

SOLENNE PONTIFICALE
IN ONORE DI SAN GIOVANNI BOSCO
OFFICIANTE S. EM. IL CARDINALE ALESSIO ASCALESI.

11-12 (Roma-Bari): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

12,30: Dischi.

12,45: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-13,45: DISCHI DI CELEBRITA' (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laureati Gasperini.

16,30: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16,45: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della pianista MARIA LUISA FAINI, del soprano ELISA CAPOLINO e del tenore GIOVANNI MALIPIERO.

18: MUSICA LEGGERA E DA BALLO ESEGUITA DAL QUARTETTO MANDOLINISTICO ROMANO.

18-18,50 (Bari): Trasmissione dalla Chiesa di S. Rocco: CONCERTO D'ORGANO con il concorso del M° ULISSE MATTHEY e dell'ACCADEMIA POLIFONICA BARESE.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,40: Soprano NADIA KRÚSSEVA: Canzoni bulgare.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,15: F. T. Marinetti: «Futurismo mondiale», conversazione.

20,30: Dischi.

20,45: **Bambù**

Operetta in tre atti
Musica del M° EZIO CARABELLA.

Negli intervalli: «Roma sparita: tipi e macchiette», conversazione di Carlo Montani. - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12 (Torino): Trasmissione dal Duomo di Torino: MESSA PONTIFICALE IN ONORE DI SAN GIUSEPPE BENEDETTO COTTOLENGO - OFFICIANTE S. EM. IL CARDINALE MAURILIO FOSSATI.

11-12 (Milano-Genova-Trieste-Firenze): Messa cantata dalla Basilica Santuario di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino-Genova): Don Giocondo Fino: «Lo Spirito»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Episodi evangelici»; (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

12,30: Dischi.

12,45: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C., di Milano).

13,30-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ. Brani d'opera, romanze e canzoni cantate da Enrico Caruso: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 2. Leoncavallo: *La Bohème*, «Testa adorata»; 3. Di Capua: *O sole mio!*; 4. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir»; 5. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; 6. Bizet: *Agnus Dei*, canto sacro; 7. Meyerbeer: *Africana*, «O Paradiso»; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «O Lola»; 9. Gaeta-Ricciardi: *Amore mio;* 10. Leoncavallo: *I pagliacci*, «No, pagliac-

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - ROMA III
Ore 20,45

CONCERTO POPOLARE

Musiche di

VERDI - MARTUCCI
MASCAGNI - CATALANI - PUCCINI
ROSSINI - MASSENET
WEBER - GRIEG
GOUNOD - LIADOF

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

BAMBÙ

Operetta in tre atti

Musica di

E. CARABELLA

DOMENICA

20 MAGGIO 1934-XII

cio non sono »; 11. Massenet: *Manon*, sogno; 12. Posados: *Noche feliz;* 13. Flotow: *Marta*, « M'appari ».

16-17: Dischi e notizie sportive.

16,30: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17-18 (Torino):

Il Servitore dei Poveri

Radiobiografia sceneggiata in tre tempi di GALAR e ARTU'.

(Vedi quadro a pag. 22).

17-18 (Milano-Genova-Trieste-Firenze): MUSICA VARIA e Notizie sportive.

18-18,15: Notizie sportive.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,15: Notizie sportive e varie.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,40: Notizie varie e sportive - Dischi.

20: Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,15: F. T. MARINETTI: « Futurismo mondiale ».

20,30: Dischi.

20,45:

Concerto popolare

diretto dal M° UGO TANSINI.

1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
2. Gounod: *Faust*, valzer.
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo.
4. Glinka: *Kamarinskaia.*
5. Catalani: *A sera.*
6. Grieg: *Danza d'Anitra.*
7. Massenet: *Thaïs*, meditazione.
8. Weber: *Invito al valzer.*
9. Martucci: *Notturno.*
10. Liadof: *Une tabatière à musique.*
11. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo.
12. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini - Dopo il concerto: Musica da ballo

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Musica religiosa.

11,30-11,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO DEL FLAUTISTA ROBERTO FURLANI: 1. Bach: *Sonata* n. 4: *a)* Andante, presto, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Minuetto; 2. Kuhlau: *Divertimento* n. 2, op. 68; 3. Hugues: *Fantasia capriccio;* 4. Liberali: *Carnevale di Napoli* - Negli intervalli ed alla fine: Dischi.

17-18: DISCHI e Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20,45-23: Vedi Milano.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

11,45: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12: Messa cantata dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Conventuali.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Bauckner: *L'oiseleur*, ouverture; 2. Strauss: *Una notte di danze*, selezione; 3. Duetto; 4. Manno: *Siviglìana*, intermezzo-danza; 5. Brunetti: *Danza orientale*, intermezzo; 6. Duetto; 7. Pao: *Giacometta*, mazurca all'antica; 8. Szokoll: *Canzone dell'aeroplano*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: DISCHI.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto teatrale

diretto dal M° FORTUNATO RUSSO.

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo (baritono Tita).
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *a)* Preludio e Siciliana, *b)* Intermezzo e Addio alla madre (tenore Pollicino).
4. Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva » (baritono Tita).
5. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
6. Foroni: *Ouverture in do minore.*
7. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Negli intervalli: G. Longo: « L'asino nella favola greca », conversazione - Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Monte Ceneri - Ore **20,45**: Spettacolo della « Settimana della Luce », organizzato col concorso della Radio Svizzera italiana: **Concerto Riccardo Wagner.** — Lipsia - Ore **20: Valzer perduto** (« Due cuori in tempo di valzer »), operetta in tre atti di R. Stolz. — Copenaghen - Ore **20: Il colle degli ontani**, opera in cinque atti di Kuhlau. — Bucarest - Ore **20: Un angolo di paradiso**, operetta di Borgovan. Orchestra diretta da Rogalski. — Lyon-la-Doua - Ore **20,30: Madame Sans Gène**, commedia in tre atti e un prologo di V. Sardou. — Berlino - Ore **20: Maggio di Pentecoste**, opera in un atto di Heinrich Marschner. — Amburgo - Ore **20: Musica gaia.** Composizioni varie di illustri maestri (undici numeri). — Praga - Ore **20: Il bacio**, opera in due atti di F. Smetana. — Bruxelles II - Ore **21: Concerto sinfonico.** Opere di Augusto De Boeck.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,10:** Concerto di strumenti a fiato. — **18,35:** Storie gaie di Pentecoste. — **19,5:** Segnale orario - Programma di domani. — Notiziario. — **19,20:** Concerto su due pianoforti. — **20:** Hermann Bahr: *Der Krampus*, commedia in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale: Musica brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto di musica da ballo. — **17,30:** Bollettino sportivo. — **17,33:** Orchestra di genere. — **18,30:** Concerto orchestrale sinfonico. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Soli di fisarmoniche. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Ouverture di *Le roi l'a dit;* 2. Widor: Frammenti del *Racconto d'aprile;* 3. Intermezzo di arie per baritono; 4. Ibert: *Suite sinfonica;* 5. German: Danze per *Tom Jones*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **24:** Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto orchestrale sinfonico. — **17,30:** Bollettino sportivo. — **18:** Commemorazione di Alice Nahon (conversazione e canto). — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Recitazione — **21:** Concerto sinfonico. Opere di Augusto de Boeck: 1. *Sinfonia;* 2. Melodie (canto); 3. *Fantasia su canzoni fiamminghe;* 4. Una danza; 5. Rapsodia del *Dahomey*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Musica brillante e da ballo. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW **120.** — Ore **17,30:** « L'Abissinia, paesi dei cristiani neri », confer. — — **17,45:** Dischi. — **17,55:** Emissione tedesca. — **17,55:** Programma delle trasmissioni musicali cecoslovacche della settimana. — **18,05:** Recita di Pentecoste. — **18,55:** Informazioni in tedesco. — **19,05:** Programma vario. — **19,55:** Introduzione all'opera seguente. — **20:** Trasmissione di gala dal Teatro di Praga: Smetana: *Il bacio*, opera in 2 atti. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35:** Informazioni in tedesco. — **22,40:** Brno.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,30:** Kosice. — **18,10:** Emissione ungherese. — **18,55:** Praga. — **22,30:** Informazioni in ungherese. — **22,40-23:** Brno.

Brno: kc. **922;** m. **325,4** kW. **32.** — Ore **17,30:** Lettura. — **17,40:** Dischi. — **17,55:** Trasmissione tedesca. — **1855:** Praga. — **22,40-23:** Musica brillante.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17,30:** Concerto dell'orchestra di mandolini dell'Associazione ginnastica degli operai. — **18,10:** Bratislava. — **18,55:** Notiziario in ungherese. — **19:** Praga. — **22,30:** Bratislava. — **22,40-23:** Brno.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2** — Ore **17,30:** Letture letterarie. — **17,50:** Dischi. — **17,55:** Brno. — **18,55:** Praga. — **22,40-23:** Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m **255,1;** kW. **10** - **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **18,20:** Conversazione — **18,50:** Meteorologia - Notiziario — **19,15:** Segnale orario — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Kuhlau: *Il colle degli ontani*, opera in 5 atti. — **22,15:** Beethoven: *Sonata* per piano in la bemolle maggiore, op. 26, n. 12. — **22,45-23,10:** Musica russa popolare e brillante.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20:** Estrazione di premi e dischi a richiesta. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,45:** Serata di commedia: 1. Karcher e René Jeanne: *Giboulées*, commedia in un atto 2. Jean Bastia: *La suite à demain ou l'exécution capitale de Petite Louis.* — In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Consiglia per i radio-amatori — **19,52:** Conversazione sul latte — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Serata radio teatrale. Vittoriano Sardou: *Madame Sans Gène*, tre atti e un prologo. In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **18:** Radio-cronaca — **18,15:** Radio-giornale. — **20,30:** Come Lyon-la-Doua.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Trasmissione religiosa di culto cattolico. — **20,30:** Programma degli spettacoli - Bollettino sportivo — **20,40:** Radio-concerto. — **21:** Informazioni dell'*Eclaireur de Nice*. — **21,15:** Radio-concerto. — **22:** La mezz'ora degli ascoltatori (dischi). — **22,30:** Trasmissione speciale in lingua inglese.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **18,50:** Conversazione cattolica. — **19,20:** Giornale parlato. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Concerto di dischi. — **19,45:** Trasmissione offerta da un caffè. — **20:** Intermezzo. — **20,10:** Radio-teatro: Robert de Mickiels: *Piovono menzogne*, commedia in un atto. — **20,40:** Intermezzo. — **20,55:** Audizione del film *Marius* (seconda parte). — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Giornale parlato. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Meteorologia. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Risultati delle corse. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Gadolfo: *Mattinata;* 2. Pons: *Barcarola;* 3. Heykens: *Rendez-vous di Colombina;* 4. Simonetti: *Madrigale;* 5. Rimski-Korsakov: *Canzone gaia;* 6. Bizet: *Minuetto;* 7. Dvorak: *Danza.* — **20,30:** Musica riprodotta.

DOMENICA

20 MAGGIO 1934-XII

Radio Parigi: kc. 182; m. 1648; kW. 75. — Ore 17: Concerto di dischi. — 18: Concerto dell'orchestra diretta da Argeo Andolfi — 19: Trasmissione di una radio-recita del repertorio grignolesco. In seguito: *Le stramberie di Pulcinella*. — 19,30: La vita pratica — 21: Rassegna umoristica col disegnatore Morris e la piccola Gisella Parry. — 20,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — 20,45: Trasmissione di una radio-recita con attori della Comédie Française - Negli intervalli: Melodie e duetti - Quartetto di sassofoni della Guardia Repubblicana. — 21,30 (intervallo): Bollettino sportivo - Informazioni. — 22,30: Musica da ballo.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza medica in tedesco. — 18,15: Musica varia. — 19,15: Cronaca sportiva. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Dischi. — 20: Rassegna della stampa (in tedesco). — 20,30: Emissione federale: Recita. — 22,30 (circa): Notizie di stampa. — 22,30: Musica da ballo.

Tolosa: kc. 395; m. 335,2; kW. 10. — Ore 17: Concerto grammofonico. — 17,30: Orchestra viennese. — 18: Informazioni varie. — 18,15: Arie di opere. — 18,30: Musica militare. — 18,45: Alcune scene comiche. — 19: Tango argentini. — 19,15: Melodie varie. — 19,30: Bollettino d'informazioni — 19,45: Orchestra filarmonica. — 20: Selezione di films sonori. — 20,15: Arie di operette. — 20,30: Orchestra brillante. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Concerto: Gounod: Selez. di *Romeo e Giulietta*. — 21,45: Trombe da caccia — 22: Melodie varie. — 22,15: Bollettino di informazioni. — 22,30: Soli diversi. — 22,45: Canzonette regionali — 23: Selezione di films sonori. — 23,15: Musica da ballo — 24: Informazioni. — 0,5: Fantasia radiofonica. — 0,15: Selezione di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,15: Radio-recita dialettale. — 18: Programma vario. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Meteorologia — 20: Musica gaia: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Mozart: Un'aria del *Re pastore*; 3. Kampfert: *Rapsodia sveva*; 4. Rossini: Un'aria del *Barbiere di Siviglia*; 5. Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 6. Strauss: *Voci di primavera*; 7. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*; 8. Arditi: *Il bacio*; 9. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 10. J. Strauss: *O bel maggio*, valzer; 11. Kunneke: Melodie da *Liselott*. — 22: Notiziario. — 22,20: Danze.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: Cronaca sportiva. — 18: Radiorecita con musica. — 19,40: Cronaca sportiva. — 20: Heinrich Marschner: *Maggio di Pentecoste*, opera in un atto. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Id.: Un'aria da *Don Giovanni*; 3. Wolf-Ferrari: Intermezzo del *Segreto di Susanna*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Id.: Valzer dal *Cavaliere delle Rose*; 6. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia*; 7. Ciaikowski: *Capriccio italiano*. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,30. Danze.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 18: Chiacchierata — 18,15: «L'amore nella canzone dei popoli», conferenza con dischi. — 18,45: Conferenza. — 19: Dischi. — 19,30: Concerto di chitarra. — 20: H. Sattler: *Primavera ad Altheide*, opera. — 23,15: Danze.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 18: Cronaca da un villaggio della Foresta Nera. — 18,20: Intermezzo. — 18,40: In memoria di Cesare Flaischlein. — 19: Usanze di Pentecoste. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mozart: Ouv. e selezione di *Così fan tutte*; 2. Adam: Ouv. del *Califfo di Bagdad*; 3. Boieldieu: Selezione della *Dama bianca*; 4. Idem: Un'aria del *Postiglione di Lonjumeau*; 5. Adam: Ouv. di *Giovanni di Parigi*; 6. Rossini: Ouv. del *Turco in Italia*; 7. Id.: Selez. del *Guglielmo Tell*; 8. Puccini: Selez. di *Manon Lescaut*; 9. Verdi: Selez. della *Forza del destino*. — 22: Cronaca — 22,20: Segnale orario - Notizie. — 22,35: Meteorologia - Cronaca sportiva. — 22,45: Trattenimento musicale. — 23: Concerto. — 24: R. Wagner: Atto III del *Sigfrido*.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 18: «Cose gaie e cose serie», conversazione. — 18,20: Concerto di mandolini. — 19: J. Haydn: *Quartetto per tre flauti e clarinetto*. — 19,25: Conversazione dialettale. — 20: Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 18: Considerazioni. — 18,30: «Amore e musica» programma vario. — 19,30: Discorso in occasione delle manifestazioni per la Saar. — 20: Cronaca sportiva. — 20,10: Concerto vocale e strumentale. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Meteorologia. — 23: Danze e musica popolare.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 16,40: Concerto orchestrale - Nelle pause: Cronaca di escursioni di Pentecoste — 18,30: Conferenza sulla chimica tedesca. — 18,45: Concerto di piano. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Dischi. — 19,45: Cronaca sportiva. — 20: Monaco. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,30. Amburgo.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,20: Concerto di mandolini — 18: Conferenza geografico-turistica — 18,30: Concerto vocale e strumentale Canzoni al vino. — 19,30: Cronaca da un'antica fucina. — 19,55: Cronaca sportiva. — 20: R. Stolz: *Valzer perduto (Due cuori in tempo di valzer)*, operetta in 3 atti — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,40: Conversazione: «Goethe, amante della campagna». — 18: Programma vario: Poesie e *Lieder* di Eichendorff. — 18,45: Concerto di cetra. — 19,25: Concertino. Schumann: *Papillons*. — 19,50: Meteorologia - Sport. — 20: A. J. Lippl e Karl Liszt: *L'organo di Pentecoste*, pezzo popolare. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — 22,30: Concerto orchestrale - Danze.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 18: Due novelle. 18,20: Concerto di fisarmonica. — 19: Usanze di Pentecoste. — 20: Concerto orchestrale (Francoforte). — 22: Cronaca. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Notizie locali, meteorologie, sport. — 23: Danze musica popolare. — 0,30: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. —
London National: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. —
North National: kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. —
Scottish National: kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. —
West National: kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 16,50: J. S. Bach: Cantata da chiesa n. 82, per soli, coro ed orchestra. — 17,30: Conversazione: Frederick Denison Maurice: «Pilastri della Chiesa anglicana». — 17,45: Concerto di musica da camera con arie per mezzo soprano. — 19: Letture dalla letteratura classica. — 19,30: Concerto di pianoforte. — 19,55: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario - Segnale orario. — 21,5: Concerto orchestrale da un albergo con soli di violino. Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Kalman: Selezione della *Principessa della czarda*; 2. Haydn Wood: *Preludio*; 3. Franz Vienna: *Per vostro amore*; 4. intermezzo di canto; 5. Rosse: Suite del *Mercante di Venezia*; 6. Per violino: *a)* Heuberger: *Campane di mezzanotte*; *b)* Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 7. Intermezzo di canto; 8. Verdi: Selezione del *Trovatore*. — 22,30: Epilogo.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da teatro. — 18,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. - Negli intervalli: arie per tenore. — 19,55: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto sinfonico col coro della stazione. Diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano*; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do; 3. Wagner: *La cena degli Apostoli*, scena biblica per coro maschile ed orchestra. — 22,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,30: London Regional. — 18,30: Musica di Ciaicovski: Concerto di piano e arie per baritono. — 19,30: Poemi di William Morris (recitazione e lettura). — 20: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Coventry. — 20,45: Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: London Regional. — 22,30: Epilogo.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 17,30-19,45: West Regional. — 19,55: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Ripon. — 20,45: Daventry National. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: London Regional. 22,30: Epilogo.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore 17,30-19,45: London Regional. — 19,55: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: Daventry National. — 20,50: Notiziario - Segnale orario. — 21,5: London Regional. — 22,30: Epilogo.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 17,30: London Regional. — 18,30: London Regional. — 20: Funzione religiosa di rito presbiteriano da una chiesa di Bath. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario - Segnale orario. — 21,5: London Regional. — 22,30: Epilogo. — 22,40: «L'amicizia silenziosa».

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Musica da ballo. — 18,55: Segnale orario e programma. — 19: Melodie popolari. — 19,20: Chiacchierata. — 19,50: Concerto orchestrale. — 20,50: Pubblicità. — 21: Scene della vita di Schubert (con musica). — 22: Segnale orario notizie di stampa e cronaca sportiva - In seguito: Concerto di sassofono. — 22,30: Musica brillante. — 23: Musica da ballo.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 16,30: Musica popolare. — 20: Trasmissione d'opera.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 16,30: Concerto variato di dischi. — 20,30: Notiziario in francese ed in tedesco. — 21: Continuazione del concerto di dischi. — 21,30: Concerto offerto da una Istituzione di Beneficenza. — 22: Concerto variato. — 22,30: Concerto di musica da ballo offerto da una ditta privata.

TORINO
Ore 17

IL SERVITORE DEI POVERI

RADIOBIOGRAFIA SCENEGGIATA
IN TRE TEMPI DI

GALAR E ARTÙ

1° TEMPO

IL GRANO DI SENAPA (settembre 1831: nell'ufficio dell'avvocato Lodovico Costa, Caposezione al Ministero degli Interni): Il signor Cavaliere - Sua moglie - La loro figlia - Il droghiere - La portinaia - L'avvocato Costa - LUI

II° TEMPO

IL MANOVALE DI DIO (nella Piccola Casa della Divina Provvidenza, in Valdocco, nel 1835): LUI - Sua madre Benedetta - Rolando - La Contessa - Don Valletti - Il capomastro Copasso - Una donna - Un'altra donna - Il macellaio - Il fornaio - Il droghiere

III° TEMPO

IL CAMBIO DELLA SENTINELLA (alla Reggia di Torino nel 1841): LUI - Re Carlo Alberto

---

NORVEGIA

Oslo: kc. **253**; m. **1186**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto d'un coro popolare (da Stavanger). — **17,45**: Trasmissione a sorpresa. — **18**: Conversazione. — **18,30**: Concerto di solisti. — **19,15**: Bollettino meteorologico - Notiziario. — **19,30**: Segnale orario. — **19,50**: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Trio* n. 7 in mi bemolle maggiore; 2. Max Bruch: N. 2 degli *Otto pezzi* per pianoforte, clarinetto e viola. — **20**: Hugo von Hoffmannsthal: ***La leggenda di Ognuno***, radiorecita. — **21,45**: Previsioni meteorologiche - Notiziario. — **21,45**: Conversazione di attualità. — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ugo Kramm: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; 2. Bizet: Suite dell'*Arlesienne* n. 1 e 2; 3. Sibelius: *Finlandia*.

OLANDA

Hilversum: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **20**. — Ore **17,10**: Concerto variato di musica da ballo e popolare. — **17,40**: Trasmissione sportiva. — **18**: Dischi. — **18,10**: Trasmissione di una recita — **19,40**: Segnale orario. — **19,41**: Notiziario. — **19,55**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Terzo *Concerto* per piano e orchestra, in do minore - Negli intervalli. Soli di piano di Frederic Lamond. — **20,25**: Letture. — **20,45**: Concerto per organo con arie per tenore - Musica religiosa. — **21,5**: Radio-giornale e dischi. — **21,20**: Concerto di musica brillante. — **22,10**: Concerto di dischi. — **22,25**: Musica brillante. — **23,10**: Dischi. — **23,40**: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia I: kc. **214**; m. **1401**; kW. **120**. — **Katowice**: kc. **758**; m. **395 8**; kW. **12**. — Ore **17,30**: Conversazione. — **17,15**: Canzoni e musica popolare regionale. — **18**: Trasmissione di una radio-recita. — **15**: Programma di domani. — **19,5**: Varie. — **19,30**: Conversazione per i giovani. — **19,45**: Rassegna teatrale. — **19,50**: « Pensieri scelti ». — **19,52**: Concerto di musica brillante per l'orchestra della stazione, con intermezzi di canto. — **20,50**: Giornale radio. — **21**: Conversazione sulla Turchia. — **21,15**: Trasmissione allegra da Leopoli. — **22,15**: Bollettino sportivo. — **22,25**: Musica da ballo ritrasmessa. — **23**: Bollettini diversi. — **23,5**: Continuazione del concerto di musica da ballo

ROMANIA

Brasov: kc. **160**; m. **1875**; kW. **20**. — **Bucarest I**: kc. **823**; m. **364,5**; kW. **12**. — Ore **17**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **18**: Segnale orario - Giornale radio. — **18,15**: Continuazione del concerto orchestrale. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Concerto di dischi. — **19,45**: Cronaca della settimana — **20**: Borgovan: *Un angolo di Paradiso*, operetta. Orchestra diretta da Kogalski - Dopo il primo atto: Conversazione - Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795**; m. **377,4**; kW. **5**. — Ore **18,30**: Conversazione agricola in catalano. — **19,30**: Trasmissione di un concerto corale ed orchestrale. — **21**: Trasmissioni di ballabili. — **22**: Campane della Cattedrale - Concerto di dischi. — **23,45**: Per i giocatori di scacchi. — **24**: Fine.

Madrid: kc. **1095**; m. **274**; kW. **7**. — Ore **18**: Campane. Musica brillante. Concerto di violoncello e piano. Concerto vocale. — **20,30**: Intermezzo letterario - Concerto orchestrale da un albergo. — **22**: Campane - Segnale orario - Conversazione di volgarizzazione astronomica - Concerto del sestetto della stazione. — **23**: Saggi di una nuova tauromachia - Concerto vocale per soprano - Intermezzo di Ramon Gomez de la Serna - Canzoni fiamminghe. — **1**: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704**; m. **426,1**; kW. **55**. — **Motala**: kc. **216**; m. **1389**; kW. **40**. — **Göteborg**: kc. **941**; m. **318,8**; kW. **12**. — **Hörby**: kc. **1131**; m. **265,3**; kW. **10**. — Ore **17,5**: Conferenza. — **17,25**: Dischi. — **18**: Culto. — **19,30**: Concerto: Canto con accompagnamento di liuto. — **19,50**: Shakespeare: *La Tempesta*. — **21,50**: Concerto orchestrale: 1. Grétry-Mottl: *Balletto*; 2. J. S. Bach: *Aria*; 3. Rosenberg: *Marionetta*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Haydn: *Due arie*; 6. Lindberg: *Per Spelmann*, rapsodia svedese.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556**; m. **539,6**; kW. **60**. — Ore **17,30**: Musica religiosa (dischi). — **17,45**: Predica cattolica. — **18,30**: Conversazione: « Nibbio e falco ». — **19**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,5**: *Lieder* con accompagnamento di liuto. — **19,30**: Concerto corale. — **20,30**: Conferenza: « Ricordi svizzeri di alcuni italiani del Rinascimento ». — **21**: Meteorologia - Ultime notizie. — **21,10**: Concerto d'organo. — **22,15**: Cronaca sportiva.

Monte Ceneri: kc. **1167**; m. **257,1**; kW. **15**. — Ore **17**: Ritrasmissione del The-concerto dal Casino Cécil. — **17,30**: Primi risultati sportivi - Duetti per fisarmonica. — **18**: Al microfono dei piccoli: « Stasera ho voglia di cantar, di ballar, di giuocar... ». — **18,15**: Pezzi caratteristici (dischi). — **18,30**: Per i ragazzi. — **18,45**: Risultati sportivi - Ballabili (dischi). — **19,15**: « Un bambino in casa: Surrogati alla natura », conferenza. — **19,30**: Assoli di piano: Nino Herschel. — **19,45**: Notiziario. — **20**: Musica sacra (corale Concordia). — **20,30**: « Cosa leggo questa settimana », conversazione. — **20,45**: Ritrasmissione dello spettacolo della « Settimana della Luce », Lugano, organizzato col concorso della Radio Svizzera Italiana. Concerto Riccardo Wagner. Solista: Lotte Burck. soprano. Orchestra dell'Ente orchestrale della Città di Lugano. Direzione: M° Leopoldo Casella: 1. *Idillio di Sigfrido* (orchestra); 2. *Sigfrido*, « Io eterna fui » (soprano); 3. *La Valkiria*, cavalcata (orchestra); 4. *Tristano e Isotta*, morte d'Isotta (soprano); 5. *Lohengrin*, corteo festivo alla cattedrale (orchestra); 6. *Tannhäuser*, marstivo alla cattedrale (orchestra); 6. *Tannhauser*, « Amor vien nell antro fido » (soprano); 7. *Tannhäuser*, marcia d'ingresso (orchestra); 8. *Il Crepuscolo degli Dei*, « Il mio retaggio » (soprano); 9. *Rienzi*, ouventure (orchestra). — **22** (circa): Lo sport della domenica - Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546**; m. **549,5**; kW. **120**. — Ore **18**: Concerto di un'orchestra zigana. — **19**: Conversazione. — **19,45**: Trasmissione di un'operetta ungherese dallo studio. — **22,15**: Giornale parlato — **22,30**: Concerto di musica da ballo per un'orchestra jazz da un albergo. — **23,10**: Concerto di musica zigana da un albergo.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175**; m. **1714**; kW. **500**. — Ore **16,30**: Conversazione di propaganda politica. — **17,30**: Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18 30**: Trasmissione per le campagne. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Concerto o trasmissione letteraria. — **21**: Conversazione in lingua estera. — **21,55**: Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5**: Conversazioni in lingue estere.

Mosca III: kc. **401**; m. **748**; kW. **100**. — Ore **17**: Conversazione. — **17,30**: Trasmissione per i giovani. — **18,30**: Trasmissione letteraria. — **19,30**: Concerto vocale e strumentale. — **19,55**: Segnale orario. — **21,30**: Notiziario. — **21,55**: Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5**: Programma di domani. — **22,15**: Intermezzo musicale — **22,25**: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941**; m. **318,8**; kW. **12**. — Ore **19**: Dischi. — **19,45**: Dizione. — **20**: Arie di operette. — **20,30**: Dischi. — **20,45**: Estrazione di premi. — **20,55**: Notiziario. — **21**: Segnale orario. — **21,2**: La giornata sportiva. — **21,15**: Dischi. — **21,25**: Notiziario. — **21,30**: Arie tratte da opere diverse. — **22**: Musica da ballo. — **22,30**: Notiziario. — **22,35**: Continuazione del concerto di musica da ballo. — **22,55**: Notiziario.

Rabat: kc. **601**; m. **499,2**; kW. **6,5**. — Ore **15-19**: Radio-cronaca del Gran Premio automobilistico di Anfa. — **20**: Trasmissione in arabo. — **20,50**: Conversazione turistica. — **21,23**: Trasmissione di un concerto variato di musica brillante popolare. - Negli intervalli: Dischi — **23 23.30**: Concerto di dischi.

DISCHI NUOVI

LYDIA JOHNSON

Come mai, fra tanta alacrità di richiami lanciati dal fonografo nel campo della lirica leggera, non fosse ancora venuto in mente a Lydia Johnson di fare una capatina in sala d'incisione, è cosa che ella stessa non mi ha saputo — o voluto — spiegare. Eppure, ella possiede tante risorse canore e tanto spirito e tanta versatilità, e gode inoltre di una notorietà così larga e sicura, che un disco inciso da lei sarebbe potuto apparire, anche a priori, *destinato a un notevole successo. Ma non ci si era ancora pensato. Oggi, finalmente, il dado è tratto; e sotto gli auspicii della «Odeon», e con la collaborazione valida ed entusiastica del maestro Mariotti, le prime incisioni di questa personalissima attrice si trovano già in vendita, e incontreranno — o io m'inganno di grosso — molta fortuna.*

Lydia Johnson.

Son dieci canzoni, per ora; e non è facile udirne tutti i giorni di così bene eseguite. La Johnson ha una sua singolare arte d'interprete e una sua maniera di cantare piena d'espressività e di sentimento. Sentite quanta passione mette nel Canto del Nilo *di Brown-Freed o in quella* Canzone d'amore cubana *di Hugh-Fields-Martelli che, non più recente, acquista per virtù di lei una nuova sorprendente freschezza; e quanta drammaticità in* Stormy Weather *di Arlen-Köhler o nel* Nostalgico Slow *di Marf-Mascheroni. C'è in lei, veramente, l'interprete, un'interprete appassionata e intelligente. In una nuova canzone — ricca d'inspirazione e di vena melodica — di Mariotti-Di Napoli,* Tu non mi sai capir, *ella profonde tanto sentimento quanta grazia dimostra in* Per le strade di Parigi *di Caslar-Galdieri e in tutte le altre. Si sente, in questi dischi, un temperamento che non ama seguire le strade molto battute e che preferisce inoltrarsi pei sentieri meno agevoli ma più profumati. L'orchestra, diretta da Mario Mariotti, integra egregiamente la bellezza di questi dischi, che possono senz'altro annoverarsi fra i migliori del genere.*

KIEPURA E LA EGGERT

Di Jan Kiepura, il notissimo tenore polacco che, dopo i successi ottenuti alla Scala e in molti altri teatri, ci si è da qualche tempo rivelato come piacevolissimo interprete di films, la stessa «Odeon» pubblica ora due nuove amabili incisioni: quelle di Ninon *e di* Oh, Madonna, *entrambe di Kaper-Jurman ed entrambe appartenenti al film «Aspetto una signora» che da qualche mese ha iniziato il giro degli schermi italiani. Si tratta di due motivi leggiadrissimi, patetico il primo e gaio il secondo, tutti e due ricchi di fresca e sorridente melodia; e il Kiepura li canta da par suo, profondendo generosamente i tesori della sua voce gagliarda e ricca di estensione. Questo disco varrà, senza dubbio, ad accrescere la popolarità di queste due canzoni, che son fra le più belle venuteci dalla più recente produzione cinematografica.*

Un altro film — «Angeli senza Paradiso», proclamato capolavoro anche dalla critica più severa — offre pure alla «Odeon» l'occasione per pubblicare quattro incisioni dell'ammiratissima interprete di esso, Martha Eggert. Naturalmente, son quattro pagine di Schubert: la Serenata, *l'*Ave Maria, *la czarda* Sag' mir's immer wieder, *e* Ungeduld, *quest'ultima non appartenente al film. Ora, io non sosterrò che, nella Eggert, la cantante superi l'attrice, che ci è apparsa veramente di gran classe; ma tuttavia è da credere che queste incisioni — nelle quali non difettano grazia e garbo — non mancheranno di destare, per la personalità dell'interprete, il più vivo interesse, e verranno accolte con gioia dagli ammiratori, molti e convinti, della leggiadra e valorosa «stella» tedesca.*

CAMILLO BOSCIA.

LUNEDÌ

21 MAGGIO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9 inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Wanda Pietrini: «L'altra sponda dell'Italia», visita a Tripoli.
12,30-14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI D'OPERA E MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,50: Giornale radio - Cambi.
17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Boccherini-Kreisler: *Allegretto*, *b)* Reger-Dushkin: *Valzer tedesco* (violinista Luisa Carlevarini); 2. *a)* Respighi: *Venitelo a vedere 'l mio piccino*, *b)* Zandonai: *L'assiuolo* (soprano Maria Serra Massara); 3. *a)* Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido», *b)* Thomas: *Mignon*, romanza, *c)* Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore Mario Cavagnis); 4. *a)* Rachmaninov-Press: *Serenata*, *b)* Blair Fairchild: *Danza russa* (violinista Luisa Carlevarini); 5. *a)* Massenet: *Enchantement*, *b)* Zanella: *Enigma* (soprano Maria Serra Massara).
17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.
19 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere - (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
20,5: Giornale radio - Notizie sportive.
20,15: Pianista UGOLINA IRACI.
20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-21,45 (Milano II-Torino II): Dischi.
20,45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Guido Puccio: «Paesaggio biellese», conversazione.
22: MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30-12,30: MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini.
17: TRASMISSIONE DEL CORSO SUPERIORE DI STUDI ROMANI DALLA SALA BORROMINI IN ROMA: On. dott. conte Valentino Orsolini Cencelli: «L'organizzazione tecnica e agraria della rendenzione Pontina - Dopo il discorso: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Milano II-Torino II) Musica varia.
19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,45-21,45 (Roma III): Dischi.
20,45:

Programma Campari

(Musiche richieste dai radioascoltatori, offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Piero Gadda: «I grandi viaggiatori italiani - Gaetano Oscurati».
22:

Concerto di musica da camera

con concorso del M° LUIGI GALLINO, del Quartetto d'archi dell'E.I.A.R. e del soprano MARIA FIORENZA CIAMPELLI.

1. Haydn: «All'ungherese» dal *Trio per piano, violino e violoncello*.
2. *a)* Monteverdi: *Aria di Arnalta; b)* Monsigny: *Due ariette comiche* (soprano M. F. Ciampelli).
3. Perosi: «Adagio» dal *Quartetto*.
4. *a)* Bach: Aria dalla *Cantata dell'Ascensione*, con violino obbligato; *b)* Pizzetti: *La pesca dell'anello*, con quartetto d'archi (soprano M. F. Ciampelli).
5. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*.

Dopo il concerto: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

LUNEDÌ

21 MAGGIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO del violinista LEO PETRONI: 1. Schumann: Dalla *Sonata in re minore*: *a*) Andante, *b*) Scherzo; 2. Mendelssohn: *Andante*; 3. Beethoven: *Rondò*; 4. Raff: *Cavatina*; 5. Romano: *Improvviso*; 6. Dussek: *Rondò*; 7. Gironi: *Serenata ad Arlecchino*.

Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.

13,30: Giornale radio.

17: MUSICA VARIA: 1. Vidale: *La trombetta di Bebè*; 2. Dax: *Piccola lady*; 3. Audran: *La Mascotte*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ricciardi: *Chitarrata napoletana*; 6. Cuscinà: *Un letto di rose*, selezione; 7. Canzone; 8. Rampoldi: *Gran Bazar*; 9. Rusconi: *Lucilla*; 10. Mariotti: *Il mio amore è centro attacco*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

La Bohème

Opera in quattro atti di G. PUCCINI

Negli intervalli: Notiziario di varietà. - Radiogiornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: DISCHI.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: DISCHI.

18-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Corrispondenza di Fatina Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto Standard

diretto dal M° ISAIA DOBROWEN.
ORCHESTRA STANDARD

Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio.
(Registrazione).

1. Weber: *Oberon*.
2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*, op. 95 (dal *Nuovo Mondo*): *a*) Adagio - Allegro molto; *b*) Largo; *c*) Molto vivace, *d*) Allegro con fuoco.
3. Berlioz: «Marcia ungherese», dall'opera *La dannazione di Faust*.

21,45: Giuseppe Foti: «La leggenda di Tannhäuser», conversazione.

22: DISCHI PARLOPHON.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Lussemburgo - Ore 20 e 20,40: **Concerto variato di musica italiana.** Orchestra della Stazione - Musiche di Bellini, Wolf-Ferrari, Corelli, Catalani, Verdi. — Lipsia - Ore 20: **Serata di opere.** Musiche di Mozart, Weber, Marschner, Ciaikowski, Verdi, Puccini, Strauss, Reznicek. — Heilsgerg - Ore 20: **Aria di primavera,** operetta in tre atti di E. Reiterer, su motivi di Strauss. — Juans-les-Pins - Ore 21,15: **L'amour et le voyageur,** commedia in tre atti di P. Morand (Radioteatro). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: **Concerto sinfonico** (dodici numeri). — Berlino - Ore 20: **I quattro furbi,** farsa musicale in tre atti di W. W. Goetze. — Praga - Ore 19,55: **Il segreto,** opera in tre atti di F. Smetana (dal «Teatro Nazionale»). — Francoforte - Ore 24: **Otello,** opera in quattro atti di G. Verdi. — Monaco - Ore 19,35: **Aida,** opera in quattro atti di G. Verdi (dal «Teatro Nazionale»).

AUSTRIA

Vienna: kc. **592**; m. **506,8**; kW. **120**. — **Graz:** kc. **886**; m. **338,6**; kW. **7**. — Ore **16,30:** Concerto pomeridiano. — **18,10:** Conferenza: «Charles Sealsfield». — **18,40:** Segnale orario - Programma di domani - Cronaca sportiva. — **18,55:** Dal Teatro di Stato di Vienna: Wagner. *Lohengrin*, opera in 3 atti. — **22,50:** Musica zigana.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620**; m. **483,9**; kW. **15**. — Ore **17:** Concerto orchestrale sinfonico. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Soli di violoncello e piano. — **19:** Dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppe: Ouverture di *Boccaccio*; 2. Lacome: *Festa galante*; 3. Schirmann: *Dubinucka*, pot-pourri russo; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: *Allegro appassionato*, per violoncello e orchestra; 6. Wood-Haydn: *Egypta*. — **21:** Dischi. — **21,15:** Continuazione del concerto: Programma di valzer popolari. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Dischi. — **24:** Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. **932**; m. **321,9**; kW. **15**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Ripresa del concerto orchestrale sinfonico. — **21,15:** Soli di piano. — **21,30:** Concerto sinfonico (continuazione). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **23:** Dischi. — **24:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638**; m. **470,2**; kW. **120**. — Ore **17,30:** Ricordi di teatro. — **17,45:** Dischi. — **17,55:** Emissione tedesca: Recita. — **18,55:** Notiziario in tedesco. — **19:** Informazioni - Notizie di stampa. — **19,10:** Conversazione turistica. — **19,30:** Bratislava. — **19,55:** Dal Teatro Nazionale: Smetana: *Il segreto*, opera in 3 atti. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. — **22,30:** Ultime notizie di stampa. — **22,45:** Informazioni varie. — **22,50:** «La Cecoslovacchia alla vigilia dell'elezione del nuovo Presidente», confer. — **23,05:** Dischi. — **24:** Rassegna politica.

Bratislava: kc. **1004**; m. **298,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,30:** Conferenza: «Venticinque corone». — **18:** Poesie di E. B. Lukas. — **18,10:** Trasmissione ungherese. — **18,55:** Praga. — **19,5:** Conferenza: «Dalla Grecia in Egitto». — **19,20:** Musica da ballo con *refrains* cantati. — **19,55:** Praga. — **22,45-23:** Informazioni in ungherese.

Brno: kc. **922**; m. **325,4**; kW. **32**. — Ore **17,30:** Dischi. — **17,55:** Goethe: Parte prima del *Faust*. — **18,55:** Praga. — **19,5:** Conferenza: «La collaborazione slava». — **19,20:** Bratislava. — **19,55-23,15:** Praga.

Kosice: kc. **1113**; m. **269,5**; kW. **2,6**. — Ore **17,30:** Trasmissione dalle grotte di Jasov con soli di violino. — **18,15:** Canzoni popolari e cori per un coro di maestri e di scolari. — **18,50:** Notiziario in ungherese. — **18,55:** Un disco. — **19:** Praga. — **19,30:** Bratislava. — **19,55:** Praga. — **22,45-23:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1158**; m. **259,1**; kW. **11,2**. — Ore **17,30:** Biografia di Antonio Dvorak. — **17,45:** Dischi. — **17,55:** Brno. — **19,20:** Bratislava. — **19,55-22,45:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176**; m. **255,1**; kW. **10**. — **Kalundborg:** kc. **238**; m. **1261**; kW. **75**. — Ore **17:** Funzione religiosa. — **18,20:** Dialogo. — **18,50:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Campane - Concerto di musica da camera: 1. Carl Ph. Em. Bach: *Quartetto* per flauto, viola, cello e cembalo in sol maggiore (primo tempo); 2. Keiser: *Sonata* per flauto, violino, cello e cembalo in re maggiore (primo tempo). — **20,35:** Letture - Dischi. — **21,10-2:** Musica da ballo - In un intervallo: Notiziario.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077**; m. **278,6**; kW. **12**. — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni e cambi. — **19,35:** «La settimana a Bordeaux cent'anni fa», conversazione. — **19,50:** Estrazione di premi. — **20:** Un quarto d'ora di dischi. — **20,15:** Notiziario - Bollettini diversi e dischi. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; 2. Fall: *La divorziata*, suite di valzer; 3. Lecocq: *La petite mariée*, fantasia; 4. Intermezzo di canto; 5. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 6. Messager: *Rullio*, fantasia; 7. Filippucci: *Minuetto allegro*; 8. Lehàr: Fantasia sulla *Danza delle libellule*; 9. Intermezzo di canto; 10. Delibes: *Le roi s'amuse*, arie di danze. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648**; m. **463**; kW. **15**. — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione di volgarizzazione aeronautica. — **19,53:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto sinfonico con intermezzi vocali: 1. Bizet: Ouverture di *Patria*; 2. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 3. Intermezzo di canto; 6. Liadow: *Kikimora*; 7. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 8. Charpentier: *Impressioni d'Italia* - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749**; m. **400,5**; kW. **5**. — Ore **17:** Radio-cronaca. — **18,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Mercuriali. — **19,31:** Musica riprodotta. — **19,45:** «La donna e il fanciullo nella vita sociale», conferenza. — **20,10:** Sciarade - Estrazione dei premi - Cronaca degli spettacoli. — **20,15:** Cronaca sportiva. — **20,30:** Come Lyon-la-Doua.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249**; m. **240,2**; kW. **2**. — Ore **20:** Programma degli spettacoli - Bollettino finanziario - Borsa - Cambi - Corse - Programma della giornata. — **20,10:** Bollettino sportivo. — **20,20:** Radio-concerto. — **21:** Informazioni dell'*Eclaireur de Nice* - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Radio-teatro: Paul Morand: *L'amour et le voyageur*, commedia in tre atti.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959**; m. **312,8**; kW. **100**. — Ore **18,45:** Quotazioni di Borsa. — **18,49:** Conversazione scientifica. — **18,57:** Dischi. — **19,10:** Giornale

parlato della stazione. — **19,30:** Conversazione orticola. — **19,38:** Rassegna teatrale. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione sulla moda e intermezzo — **20,10:** Mezz'ora di allegria con Max Regnier e la sua Compagnia. — **20,40:** Intermezzo. — **20,55:** Concerto con le « vedettes » Polydor. — **22,10:** Musica da jazz (danze). — **22,40:** Fine della trasmissione.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Il quarto d'ora musicale - Giornale parlato. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia. — **19,25:** Risultato delle corse. — **19,30:** Notiziario. — **20:** Attualità. — **20,30:** Concerto sinfonico: 1. Moreau: *Sorge il giorno;* 2. Pesse: *Preghiera al sole nascente;* 3. Id.: *La rugiada sui fiori;* 4. De Taye: *Canzone del ruscello;* 5. Missa: *I ranuncoli;* 6. D'Ambrosio: *Campagnola;* 7. Gillet: *Al mulino;* 8. Casadesus: *Corteo dei mietitori;* 9. De Seynes: *Idillio nei campi;* 10. Gillet: *Il fidanzamento;* 11. Witkowski: *Carillon;* 12. Flament: *Nozze campagnole.* — **21,15:** Informazioni. — **21,30:** Seguito del concerto.

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto dell'orchestra Adison. — **18,40:** Rassegna di libri. — **19:** Circo Radio-Parigi. — **19,30:** « La vita pratica ». — **20:** Concerto di musica da camera - Negli intermezzi: Arie per soprano: 1. Pierre de Breville: *Sonata* in do diesis per piano e violino; 2. Intermezzo di canto; 3. Pezzi per violoncello; 4. Ravel: *Trio* per piano, violino e violoncello - Negli intervalli alle **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Conversazione di Paul Reboux. — **22,30:** Musica da ballo.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto grammofonico. — **18:** « Piccoli e grandi anniversari letterari: Voltaire e l'Inghilterra », conferenza. — **18,15:** Lettura da opere di scrittori alsaziani e lorenesi. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Segnale orario - Notizie varie. — **19,45:** Dischi. — **20:** Estrazione dei premi per i membri dell'Associazione « Radio-Strasburgo ». — **20,30:** Concerto sinfonico.

Tolosa: kc. **395;** m. **335,2;** kW. **10.** — Ore **17,45:** Notizie di stampa. — **18:** Musica militare. — **18,45:** Orchestra viennese. — **19:** Duetti. — **19,15:** Selezione di opere. — **19,30:** Informazioni varie. — **19,45:** Canzonette. — **20:** Musica di strumenti ad archi. — **20,15:** Arie di operette. — **20,50:** Musica brillante. — **20,55:** Arie di opere comiche. — **21:** Soli diversi. — **21,15:** Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. — **22,15:** Informazioni varie. — **22,30:** Seguito dell'opera (atto 3.o e 4.o). — **23,30:** Orchestra viennese. — **23,45:** Melodie varie. — **24:** Informazioni. — **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15:** Selezione di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17:** Concerto vocale e strumentale. — **18:** Lettura di una novella. — **18,15:** Ora gaia musicale per i giovani. — **19:** Concerto corale. — **19,35:** Cronaca sportiva. — **19,50:** Meteorologia. — **20:** Serata gaia. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Programma vario.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17:** Radio-cronaca della gara di tennis. — **18:** Scene gaie con musica. — **18,40:** Concerto vocale e orchestrale: Ballabili tedeschi e duetti. — **19,40:** Cronaca sportiva. — **20:** Walter W. Goetze: *I quattro furbi*, farsa musicale in tre atti. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Danze.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **18,30:** Conversazione. — **18,45:** « Il Mamba giallo », conferenza. — **19:** *Lieder* (Schubert, Brahms, Wolf). — **19,30:** Cronaca sportiva. — **20:** Lipsia. — **22:** Dischi. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **22,50:** Danze.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **18:** Ciò che non c'è sui dischi... — **18,20:** Concerto vocale. — **19:** Cronaca di una festa. — **19,30:** Concertino. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Serata gaia musicale. — **22:** Concertino. — **22,20:** Segnale orario - Notizie. — **22,35:** *Devi sapere...* — **22,45:** Comunicati. — **23:** Varietà. — **24:** Verdi: *Otello*, opera in 4 atti.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **18,25:** Concerto di due violini. — **19:** Radio-cronaca da una festa. — **19,30:** Chiacchierata sulle usanze di Pentecoste. — **19,45:** Cronaca sportiva. — **20:** E. Reiterer: *Aria di primavera*, operetta in tre atti su motivi di Strauss. — **21,40:** Storielle gaie. — **22:** Meteorologia. — **22,30:** Danze.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** *Vecchie usanze di Pentecoste*, radio-recita. — **17,50.** Musica caratteristica: « Un ballo presso gli animali ». — **19,35:** Vedi Monaco - Negli intervalli: Notiziario. — **23:** Concerto brillante.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17:** Musica da ballo. — **19:** Cronaca da una festa. — **19,30:** Conferenza sulla Reichswehr. — **20:** Programma sportivo. — **20,15:** Concerto brillante. — **22,20:** Musica varia. — **24:** Danze (dischi).

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17:** Lettura di una novella umoristica di Ludwig Thoma. — **17,30:** Concerto: Musica da ballo. — **18,30:** « Vecchie città tedesche ». — **19:** H. Nestroy: *Giuditta e Oloferne*, parodia musicale. — **20:** Serata di opere: 1. Mozart: Selezione del *Flauto magico;* 2. Weber: a) Ouverture dell'*Oberon;* b) Un'aria dal *Franco tiratore:* 3. Marschner: Un'aria di *Hans Heiling;* 4. Ciaikovski: Valzer da *Eugenio Oneghin;* 5. Verdi: a) Un'aria dall'*Aida;* b) Selezione del *Ballo in maschera;* 6. Puccini: Scena finale della *Bohème;* 7. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa;* 8. Puccini: Selezione della *Tosca;* 9. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Danze.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Quirin Engasser: *Il dottore honoris causa*, farsa. — **18,45:** Concerto brillante. — **19,15:** Meteorologia - Sport. — **19,25:** Introduzione all'opera seguente: — **19,35:** Dal Teatro Nazionale di Monaco: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti. — **23:** Concerto: Musica da ballo.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **18:** Chiacchierata umoristica (dischi). **18,40:** Concerto corale: Musica russa. — **19,10:** Concerto: Beethoven: *Sonata*, op. 24. — **19,50:** Cronaca sportiva. — **20:** Concerto orchestrale e programma vario (*Dal lago al mare*). — **22:** Cronaca sportiva - Notizie locali. — **22,20:** Segnale orario, notiziario. — **22,35:** Ripresa del programma vario (*Dal lago al mare*). — **24:** Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** —
London National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** —
North National: kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** —
Scottish National: kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** —
West National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** Musica da ballo - Solo Daventry: L'Ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Beethoven: *Sonate* per pianoforte. — **18,50:** Rassegna libraria. — **19,5:** Conversazione su problemi economici. — **19,30:** Conversazione sul Trattato di Versaglia e sulle sue conseguenze. — **20:** Trasmissione di varietà (reminiscenze dei tempi passati): Macchiette, musica varia, recitazione allegre e macchiette. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,10:** Conversazione turistica. — **21,20:** Conversazione di volgarizzazione medica. — **21,35:** Trasmissione variata per la giornata delle Pentecoste. Questo programma è trasmesso in parte da diversi luoghi all'aperto, in parte organizzato nello Studio, in parte riprodotto su dischi. — **22,10:** Stanley Lupino: *Sporting Love*, commedia musicale. Musica di Billy Mayerl (ritrasmissione dal « Gaiet Theatre »). — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **19,30:** Canzoni studentesche per coro. — **20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) diretto da Joseph Lewis, con soli di pianoforte: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Grieg: *Concerto* in la minore (piano e orchestra); 3. Grétry: Suite di *Cefalo e Procri;* 4. Schumann: *Scene della giovinezza;* 5. Ponchielli: « La danza delle ore », dalla *Gioconda*. — **21,15:** Trasmissione da Covent Garden: Strauss: *Arabella*, atto secondo. Direttore d'orchestra: Clemens Kraus. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore. — **19,30:** London Regional. — **20:** Concerto dell'orchestra diretta da Jan Berenska - Negli intervalli arie per contralto: 1. Kennett: *Cinquant'anni di canzoni*, pot-pourri; 2. Canto; 3. Renard: *Il Matador;* 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Freyre: *Ay, ay, ay!;* 6. Ashworth-Hope: *The Frolicsome Hare;* 7. Intermezzo di canto; 8. Billi: *Bolero;* 9. Drigo: *Valzer delle allodole;* 10. Sanderson: *Fino a che...* 11. Piercy: *Due marce storiche ungheresi* (a) *Taborzo;* b) *Rakoczy*). — **21,15:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** London Regional.

North Regional: kc. **668;** m. **449,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** Midland Regional. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** London Regional. — **20:** Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Armstong Gibbs: *Quartetto* op. 73; 2. Arie per soprano; 3. Elgar: *Quartetto* in mi minore. **21,15:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** London Ragional.

Scottish Regional: kc. **804;** m. **373,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** Midland Regional. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** London Regional. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Canzoni delle Ebridi con accompagnamento di « clarsach » e pianoforte: 1. David Stephen: *Rapsodia delle Ebridi;* 2. Fould: *Canto d'amore gaelico;* 3. Intermezzo di canto con accompagnamento di « clarsach »; 4. Bantock *Scene delle Montagne scozzesi*. 6. Canto e piano; 7. Canto e « clarsach »; 8. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 9. Kennedy-Fraser: *Canzoni delle Ebridi*. — **21,15:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** London Regional.

West Regional: kc. **977;** m. **307,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** Midland Regional. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** London Regional. — **19,30:** Trasmissione di un concerto corale con soli di piano in gaelico. — **20:** London Regional. — **21,15:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Trasmissione in gaelico. — **22,35-24:** London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **17:** Concerto d'organo. — **18,25:** Segnale orario e programma. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **20,20:** Pubblicità. — **20,30:** Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - Nella pausa, verso le **22:** Segnale orario e notizie di stampa.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **16,30:** Musica brillante. — **20:** Trasmissione d'opera: Dvorak: *Rusalka* (da Zagabria).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **19:** Concerto di dischi (musica italiana). — **20:** Concerto variato di musica italiana dell'orchestra della stazione: 1. Bellini: Ouverture della *Norma;* 2. Wolf-Ferrari: *Intermezzo* n. 2. — **20,15:** Notiziario in francese ed in tedesco. — **20,40:** Continuazione del concerto variato di musica italiana: 1. Corelli: *Concerto grosso;* 2. Catalani: Danza delle ondine dalla *Loreley;* 3. Verdi: Selezione della *Traviata*. — **21,25:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — **22:** Dischi (canzoni e arie italiane). — **22,20:** Musica da ballo del jazz della stazione.

LUNEDÌ

21 MAGGIO 1934 - XII

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Concerto di musica brillante. — **18,15:** Radio-cronaca. — **18,45:** Canti di melodie religiose. — **19,15:** Previsioni meteorologiche - Notiziario. — **19,30:** Segnale orario. - In seguito: Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **23-24:** Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,10:** Musica brillante. — **18,40:** Conversazione turistica. — **19,10:** Concerto di piano. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. - Selezione di opere: 1. Weber: *Il franco cacciatore*; 2. Wagner: *Lohengrin*; 3. Gounod: *Faust*; 4. Wagner: *Tannhäuser*. — **20,40:** Dizione. — **21:** Concerto orchestrale di musica leggera con arie per tenore. — **21,40:** Dischi. — **22,10:** Musica da ballo. — **23,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia I: kc. **214;** m. **1401;** kW. **120.** — **Katowice:** kc. **758;** m. **395,8**, kW. **12.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,15:** Primo concerto del ciclo « Oratorii e cantate ». — **18:** Concerto vocale. — **18,20:** Trasmissione di una radio-recita per i soldati. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Rassegna teatrale. — **19,50:** « Pensieri scelti ». — **19,52:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per basso: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Jarnefeldt: *a) Preludio; b) Berceuse*; 3. Nessler: Fanfara dell'opera *La cornetta di Talkingen*; 4. Intermezzo di canto; 5. Delibes: Suite di balletto *Sylvia*. — **20,50:** Giornale radio. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto di violino e piano: 1. Locatelli: *Sonata* in re maggiore; 2. J. S. Bach: Siciliana e presto della *Sonata* in sol minore; 3. Szymanowski: *a) Canzone regionale; b) Tre miti*; 4. Ravel: *Habanera*; 5. Debussy: *Minstrels*. — **22:** Informazioni. — **22,10:** Logogrifo musicale (dischi). — **23:** Bollettini diversi. — **23,5:** Concerto di musica da ballo da un albergo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Segnale orario - Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto vocale. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto per due pianoforti: Musica da ballo e brillante. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto per quartetto vocale. — **20,15:** Musica da ballo (dischi). — **22:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **5.** — Ore **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato - Continuazione del concertino. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — - Conversazione in catalano. — **21:** Dieci minuti di radiopedagogia. — **21,10:** Trasmissione di volgarizzazione aviatoria. — **21,20:** Concerto di dischi. — **21,30:** Lezione di educazione per fanciulli. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,10:** Rivista festiva in versi. — **22,20:** Sardanas eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — **23:** Lettura di un racconto. — **23,10:** Selezione orchestrali di zarzuele. — **24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Fine della trasmissione.

Madrid: kc. **1095;** m. **274;** kW. **7.** — Ore **18:** Campane - Musica brillante. — **19:** Effemeridi del giorno - Concerto vocale. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione medica - Concerto orchestrale. — **20,30:** Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione. — **21,15:** Bollettino sportivo - Continuazione del concerto strumentale. — **22:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di un'opera (dischi). — **23:** Giornale parlato - Continuazione della ritrasmissione dell'opera. — **0,45:** Giornale parlato. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **216;** m. **1389;** kW. **40.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Recitazione. — **17,35:** Mendelssohn: *Sonata* n. 3 in re maggiore. — **18:** Conferenza: « La Svezia in Persia ». — **18,30:** Dischi. — **19,30:** O. Straus: *Sogno d'un valzer*. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **553;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **17:** Conversazione: « Ricordi d'infanzia ». — **17,30:** Concerto di cetra. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Concerto d'organo. — **19:** Segnale orario - Notizie sportive. — **19,10:** Dischi. — **19,40:** Lettura. — **20:** Concerto per i giovani con canto e jodler. — **21:** Meteorologia - Notiziario. — **21,10:** Selezione di operette. — **22,15:** Cronaca sportiva.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19:** Notiziario. — **20** (da Zurigo): Concerto di una banda formata da ragazzi di Zurigo. Collabora il quartetto doppio « Jodler Turverein Neumünster ». — **21** (Lugano): *Il cane del vicino*, novella di Cosimo Giorgieri-Contri. — **21,10** (da Zurigo): Brani d'operette tedesche note. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17,40:** Conversazione con dischi. — **18,25:** Radio-dialogo allegro. — **19,10:** Concerto di piano. — **19,40:** Conversazione. — **20,15:** Concerto vocale. — **21,45:** Notizie sportive. — **22,10:** Concerto di un'orchestra zigana da un albergo. — **23,30:** Musica da ballo di un'orchestra jazz da un albergo.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175;** m. **1714;** kW. **500.** — Ore **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto o trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca III: kc. **401;** m. **748;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,55:** Segnale orario. — **21,30:** Notiziario. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Programma di domani. — **22,15:** Intermezzo musicale. — **22,25:** Rassegna della Pravda.

Mosca IV: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione di propaganda. — **17,25:** Trasmissione da un teatro o conversazione. — **18,30:** Concerto (eventuale). — **21,30:** Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Concerto di musica orientale variata. — **20:** Bollettini diversi. — **20,10:** Movimento del porto. — **20,15:** Meteorologia. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,35:** Estrazione di premi. — **20,45:** Soli di clavicembalo. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Negli intervalli e in fine: Notiziari.

Rabat: kc. **601;** m. **499,2;** kW. **6,5.** — Ore **17-18** Concerto di dischi. — **20:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. - In un intervallo, alle **22:** Attualità della settimana.

IL LIBRETTISTA DI BELLINI

Nelle prossime rievocazioni belliniane, nella esaltazione che dell'immortale sublime melodia del maestro catanese verrà fatta, vi sarà taluno che ricorderà il librettista caro all'operista della Norma, *della* Beatrice di Tenda, *della* Sonnambula? *Ahimè, temo di no.*

Nell'esaltazione dell'operista, il poeta, il drammaturgo, che pure doveva stendere il soggetto e comporre la poesia, ispiratrici l'uno e l'altra del musico, sono dimenticati e reietti; per molti casi a ragione, poichè l'opera loro diventa un pallido riflesso d'una luce spenta nel gran sole della fluente melodia, ma non sempre giustamente sono posti in non cale.

Il caso di Felice Romani è ammonitore in proposito. Lungi da noi il pensiero di sopravalutarne l'importanza nei confronti della musica di Vincenzo Bellini che particolarmente amiamo come la più italiana forse e la più mediterranea delle musiche, scritte e da scriversi, ma il riconoscere quanto importante sia stato l'apporto di questo nobile scrittore — e in qualche punto poeta vero — all'ispirazione del grande melodista, ci pare sia doveroso ed utile.

Felice Romani fu scrittor copioso, anche troppo e facile. La sua vena fu infatti fluida, continua, inestinguibile; e ne fan fede un centinaio di libretti scritti per Bellini, Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Verdi, Cagnola, Pacini, Winter, Thalberg, ecc.

Da Genova, ove nacque nel 1778 *e studiò, laureandosi in giurisprudenza e lettere, passò a Milano, dove visse per vent'anni componendo libretti a getto continuo.*

Donizetti scrisse che Felice Romani gli componeva dei libretti già bello che cantati e Bellini lo volle collaboratore efficace ed autorevole delle opere più meritamente ispirate e celebri come la Norma, Zaira, Il Pirata, La Sonnambula, Beatrice di Tenda; *e se noi sorridiamo ai «teneri pargoletti» dell'invocazione famosa, non dimentichiamo che le parole della famosa cantata «Guerra! Guerra!» che hanno suscitato tanti entusiasmi e giovato a creare il clima rivoluzionario del Risorgimento nel cuore delle folle, sono del Romani.*

Nel 1834 *venne a Torino a dirigere la* Gazzetta Ufficiale; *in questo giornale, che non si limitava a pubblicare gli Atti del Governo ma era una vera e propria gazzetta d'informazioni e d'idee, scrisse molti articoli d'indole letteraria e critica.*

Ma, più che giornalista, Felice Romani fu poeta, o almeno — come ben diceva il nostro indimenticabile maestro Arturo Graf — «scrittor di versi che qualche volta raggiungeva la poesia».

Classicheggiante, guerreggiò senza mai piegar bandiera contro il romanticismo... Follia delle troppo sottili distinzioni! Che cosa di più romantico dei suoi migliori libretti!? Vi sono delle sue liriche — celebre fra tutte la ballata o canzone «Il Perdono» — che arieggiano non solo al piangevole e tenebroso Carrer ma addirittura al rugiadoso Silvio Pellico.

Il verso fluiva a questo facile e felice scrittore anche troppo abbondante e melodico. Non era poeta che dovesse lambiccarsi sulla vena, strappando pochi fiori dall'arida petraia! Anzi, sarebbe stato forse desiderabile da lui un più guardingo amore. Ma non dimentichiamo d'altra parte che il lavoro del librettista, costretto a fare una media di un libretto al mese per una ventina d'anni di seguito, esigeva quella prontezza e facilità di vena; e soprattutto una semplicità d'espressione aderente in tutto alla fluente e semplice melodia che avrebbe dovuto rivestire di musica immortale le parole.

D'umano cuor in fondo
v'han tesori d'amor pur anco ignoti,
v'han sorgenti per cui ringiovanita
e più bella fluir torna la vita.

Questa fu, in fondo, la poetica a cui Felice Romani si tenne fedele: legge d'amore nel cui nome visse, poetò e morì — adorato dalla moglie, Emilia Branca — a Moneglia dopo una vecchiezza serena e arrisa dalla pace e dal riflesso della gloria, che lo splendore delle musiche dei «suoi Maestri» riverberava sui libretti per loro ideati.

ANGIOLO BIANCOTTI.

MARTEDÌ

22 MAGGIO 1934-XII

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9 inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13,05: Calendario della moda.

13,10-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa - Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16 30: Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie.

17,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Siciliani: *Migog*, fox-trot; 2. Ricciardi: *Valzer melanconico;* 3. Vallini: *Fior d'aprile*, serenata; 4. Borella: *Cosa posso offrirle, signora?*, fox lento; 5. Manno: *Notturno romano;* 6. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 7. Penna: *Lylia*, tango; 8. Wagner: Canto d'amore dall'opera *La Walkiria;* 9. Lombardi: *Siviglianita*, passo doppio.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,15 (Roma - Bari): Radio-giornale dell'Enit: «La vita dei Greci nell'isola di Rodi» (parla la signorina Berthe Grossbard) - Comunicazione della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,30-19,45 (Roma III): Lezioni di telegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-20,30: Dischi.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME.

20,45-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

20,45:

Concerto
della violinista Iole Baccara

col concorso della pianista GIGLIOLA GALLI.

1. Haendel: *Sonata in la maggiore*: a) *Andante*, b) *Allegro*, c) *Adagio*, d) *Allegro*.
2. a) Debussy: *Rèverie*, b) Leclair: *Tambourin* (violinista Jole Baccara e pianista G. Galli).

21,15 (circa): **Il più forte**

Dramma in tre atti di GIUSEPPE GIACOSA (Registrazione).

Personaggi:
Cesare Nalli . . . . Aldo Silvani
Elisa, sua moglie . . . . Elena Pàntano
Silvio, loro figlio . . . . Franco Becci
Flora, moglie di Silvio Adriana de Cristoforis
Edoardo Falcieri, nipote di Cesare Rodolfo Martini
Il signor Nori, segretario di Cesare Edoardo Borelli
Don Paolo . . . . Ernesto Ferrero
L'ingegnere Tallori . . . . . Mario Maresca
Il generale Ribordone . . . Giuseppe Galeati
La contessa Tomà . . . . . . Nella Marcacci
Signorine, giovanotti, domestici.

Dopo il dramma: MUSICA BRILLANTE RIPRODOTTA.

23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio - Notizie della terza tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Calendario della Moda.

13,10-13,30: Concerto del pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Frescobaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore;* 2. Pasquini: *Sonata;* 3. Montani: *Gaudia ruris;* 4. Chopin: *Barcarola.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

13,45-14,15: MUSICA VARIA.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio - Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia.

MARTEDÌ

22 MAGGIO 1934-XII

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 20,45

MUSICA DA CAMERA

Violinista
JOLE PACCARA

Pianista
GIGLIOLA GALLI

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21,30

IL PIÙ FORTE

Dramma in tre atti di
G. GIACOSA

(Registrazione dell'Eiar)

16,45: Cantuccio dei bambini: (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): «Balilla, a noi!» - «Attraverso la storia d'Italia», 1ª puntata (Mastro Remo); (Firenze): Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10; Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,55: Trasmissione dal «Teatro Comunale» di Firenze:

Don Giovanni

Opera in due atti di W. MOZART.
Direttore d'orchestra M° TULLIO SERAFIN.

Personaggi:

Don Giovanni . . . . basso Ezio Pinza
Don Ottavio . . . . tenore Dino Borgioli
Donna Anna . . . . soprano Iva Pacetti
Donna Elvira . . . . soprano Gina Cigna
Zerlina . . . . soprano Mafalda Favero
Leporello . . . . basso Tancredi Pasero
Masetto . . . . baritono Ernesto Badini
Commendatore . . . . basso Giulio Tomei

Direttore del coro: M° FIDELIO FINZI.

Nell'intervallo: Aldo Sorani: «Il Presidente Roosewelt e la radio», conversazione - Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Borsatti: *Cupido si diverte*, ouverture; 2. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Viama: *Ronda orientale;* 4. Canzone; 5. Stransky: *Sono contento;* 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Fiaccone: *Tutto sorride;* 9. Llossas: *Fuego Azul;* 10. Bariola: *Primo giro.*

13,30: Giornale radio.

17-18: DISCHI.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia;
2. H. Sarley: Scene brabantine: a) *Domenica mattina*, b) *Al mercato*, c) *Accanto alla siepe fiorita*, d) *Ronda popolare.*
3. Poot: *Variazioni in forma di danza*, suite.

Ugo Gallo: «Colori», conversazione.

4. Bettinelli: *Un tramonto in laguna.*
5. Debussy: *La bella addormentata.*
6. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Notiziario letterario.

7. E. Granados: Scene poetiche: a) *Berceuse;* b) *Eva e Walter;* c) *Danza della rosa.*
8. Limenta: *Il XXIV maggio*, inno marziale.

Alla fine: Concerto dal Caffè «Grande Italia».

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante le giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Montesano: *Occhioni blu*, paso doble; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. Canzone; 4. Fancelle: *Parole al vento*, fox-trot; 5. Criscuolo: *Romanticismo*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Culotta: *Meditazione*, intermezzo; 8. Storaci: *Tutti ad Hollywood*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,10: DISCHI.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Variazioni balillesche e capitan Bombarda

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica varia (dischi).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata varia

Parte prima:

Soprano Maria Teresa Pediconi.
Pianista Cesarina Buonerba.

1. a) Rontani: *Se bel rio;* b) Haydn: *Canzonetta da concerto;* c) Veracini: *Pastorale;* d) Bellini: Aria dai *Puritani.*
2. a) Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata;* b) Debussy: *La plus que lente*, valzer; c) Albeniz: *Cuba*, notturno; d) Rachmaninoff: *Polichinelle.*
3. a) Massarani: Due canti veronesi, a) *O Dio del cielo*, b) *Signor sergente;* b) Montanaro: *Un tesoro nella culla;* c) Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir».

21,30 (circa): M° Franchini: «Grand Hôtel», conversazione.

Parte seconda:

1. Planquette: *Le campane di Corneville*, selezione.
2. Strauss: *Sogno di valzer*, selezione.
3. CANZONI DI VARIETÀ.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Radio Parigi - Ore 21,30: Serata con **Liszt e M.me d'Agoult.** — Lipsia - Ore 20,15: **Concerto dedicato ai figli di J. S. Bach.** — Koenigswusterhausen - Ore 21: **Concerto orchestrale.** Composizioni di R. Wagner. — Copenaghen - Ore 21: **Faust,** opera in quattro atti di C. Gounod. Atto II e III (dal «Teatro Reale»). — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: **La stella,** opera buffa in tre atti di Em. Chabrier. Orchestra e coro diretti da D. E. Inghelbrecht (dal «Conservatorio» di Parigi). Emissione d'insieme delle stazioni della rete di Stato, ad eccezione di quelle di Poste National e Radio Parigi.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,20:** Il programma musicale del Festival viennese. — **17,30:** *Lieder* e arie. — **18:** Conferenza. — **18,25:** Per le signore. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Chiacchierata: «L'arte nel far maglie». — **19:** Segnale orario - Programma di domani - Meteorologia. — Notiziario. — **19,15:** Danze antiche e moderne. — **20,15:** Varietà. — **20,25:** Concerto orchestrale. — **21,15:** Programma da stabilire. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Chiacchierata. — **22,25:** Concerto: Prohaska: *Quintetto* per archi in mi minore.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto di dischi. — **17,10:** Conversazione — **17,45:** Trasmissione per fanciulli. — **18,15:** Un po' di musica scelta. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dal Conservatorio Reale di Bruxelles: 1. Mozart: *Quintetto* per archi e clarinetto; 2. Soli di organo; 3. Intermezzo di canto. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Soli di organo; 2. Due melodie; 3. Jongen: *Rapsodia* per piano e quintetto di fiati. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi richiesti. — **22,55:** Liszt: *Christus vincit*. — **23:** Fine.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. **932;** m. **321,9;** kW **15.** — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico: Ibsen: *Peer Gynt*, musica di Grieg. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,10:** Bratislava. — **17,20:** Dischi. — **17,30:** Conversazione tedesca. — **17,45:** Concerto di flauto e piano. — **18,10:** Per gli agricoltori. — **18,20:** Emissione tedesca - Rassegna economica. — **18,55:** Informazioni in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **19,10:** Brno. — **20,10:** «Il piano economico ceco», confer. — **20,25:** Ora varia (canto, recitazione, conferenza). — **21:** Segnale orario. — **21,25:** Brno. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **22,15:** Informazioni in inglese. — **22,30:** Jazz-band.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17:** Concerto di musica da camera. **17,55:** Conferenza. — **18,5:** Informazioni. — **18,10:** Informazioni in ungherese. — **18,55:** Praga. — **19,10:** Brno. — **20,10:** Conferenza: «Bratislava, città artistica». — **20,25:** Praga. — **21,25:** Concerto orchestrale: 1. Bizet: Introduzione alla *Carmen;* 2. Ondricek: *Ballata;* 3. Bullerian: *Gopak;* 4. Chlup: *Leggenda;* 6. Strauss: *Amare, bere e cantare;* 6. Macudzinski: *Capitano Langer.* — **22:** Praga. — **22,15:** Informazioni in ungherese. — — **22,30:** Praga.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,10:** Per i giocatori di scacchi — **17,30:** Praga. — **17,45:** Dischi. — **17,55:** Attualità. — **18,10:** Radio operaia. — **18,20-19:** Trasmissione tedesca. — **18,55:** Praga. — **19,10:** Selezione di operette. — **20,10:** Conferenza su Smetana. — **20,25:** Praga. — **21,25:** Concerto corale. — — **22-23:** Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17,30:** Conversazione sullo scoutismo nelle scuole. — **17,45:** Trasmissione in ungherese. Concerto di piano. — **18,5:** Un disco. — **18,10:** Racconti per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione medica. — **18,50:** Un disco. — **18,55:** Notiziario in ungherese. — **19:** Praga. — **19,10:** Brno. — **20,10:** Praga. — **21,25:** Dischi. — **21,35:** Serata radio-teatrale: J. Landa: *Dove passa l'amore*, bozzetto lirico e comico. — **22:** Praga. — **22,15:** Bratislava. — **22,30-23:** Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,10:** Conferenza. — **17,20:** Dischi. — **17,30:** Praga. — **19,10:** Brno. — **20,10:** Praga. — **20,25:** Concerto orchestrale: 1. Parole d'introduzione; 2. Dvorak: *Nel castello di Zlonice;* 3. Mozart: Ouv. del *Flauto magico;* 4. Liehmann: *Polonaise;* 5. Id.: *Il piccolo coscritto, Galoppo;* 6. Id.: *Valzer;* 7. Dvorak: *Polka;* 8. Id.: *Scozzese;* 9. Id.: *Polka;* 10. Id.: *I tre tigli;* 11. Id.: *Gli occhi d'amore;* 12. Id.: *Danze slave.* — **21,15:** Letture. — **21,25:** Brno. — **22-23:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17,30: Bollettini vari - Dizione - Conversazione. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Campane - Concerto vocale di canti popolari - Radiobozzetto. — 20,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21 (dal Teatro Reale): Gounod: *Faust*, opera in tre atti, atto II e III - In un intervallo: Notiziario. — 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Informazioni e cambi. — 19,40: Conversazione per le signore. — 19,55: Estrazione di premi. — 20: Conversazione scientifica. — 20,15: Notiziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti. — 20,30: Trasmissione federale - Chabrier: *La stella*, opera buffa in tre atti (dal Conservatorio di Parigi), orchestra e coro diretti da Inghelbrecht. - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 16,30: Concerto di musica da camera - In seguito: Danze. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Radio-gazzetta di Lione. — 19,50-20,30: Conversazione e cronache varie — 20,30: Trasmissione federale (vedi Bordeaux-Lafayette).

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Radio-giornale. — 19,30: Mercuriali. — 19,31: Musica riprodotta. — 19,45: Cronaca radiofonica. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Cronaca degli ex combattenti. — 20,30: Trasmissione federale (vedi Bordeaux).

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 20: Programma degli spettacoli - Bollettino finanziario - Borsa - Cambi - Corse - Notiziario della giornata. — 20,10: Cronaca agricola. — 20,20: Lezione di inglese. — 20,40: Radio-concerto. — 21: Informazioni dell'*Eclaireur de Nice* - Bollettino meteorologico. — 21,15: Radio-concerto. — 22: L'ora della simpatia internazionale. — 22: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 100. — Ore 18,25: Trasmissione protestante. — 18,45: Quotazioni di Borsa. — 18,49: Conversazione sul Musichall. — 18,56: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione cinematografica. — 19,10: Giornale parlato. — 19,30: Rassegna teatrale. — 19,35: Conversazione aeronautica. — 19,45: Concerto di canzoni. — 20: Intermezzo. — 20,10: Concerto col coro russo di Parigi. — 20,40: Intermezzo. — 20,55: Radio-concorso. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Concerto di musica da camera. Beethoven: Un *quartetto* d'archi. — 22: Mezz'ora di dischi - In seguito: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1395; kW. 13. — Ore 18,45: Chiacchierata sulla vita teatrale - Giornale parlato. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia. — 19,25: Risultati delle corse. — 19,30: Conversazione. — 20: Attualità. — 20,30: Emissione federale (vedi Bordeaux).

Radio Parigi: kc. 182; m. 1648; kW. 75. — Ore 18,20: Bollettino meteorologico - Conversazione - Bollettini diversi. — 18,40: Radio-dialogo. — 19: Conversazione filosofica. — 19,30: «La vita pratica». — 20: Mezz'ora di varietà. — 20,30: Rassegna della stampa della sera - Bollettino meteorologico. — 20,45: Concerto dei pianisti Wiener et Doucet. — 21,30: *Una serata con Liszt e Madame d'Agoult*. Presentazione di Gabrielle Reval - Negli intervalli: Informazioni - Conversazione di Pierre Scize. — 22,30: Musica da ballo.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: «La ninfa Egeria della Rivoluzione: Madame Roland», conferenza. — 18,15: Problemi di attualità. — 18,30: Musica varia. — 19,30: Segnale orario. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Informazioni dalla regione della Saar. — 20: Rassegna della stampa (in tedesco). — 20,30: Serata musicale. — 22,30: Notizie di stampa e varie.

Tolosa: kc. 395; m. 335,2; kW. 10. — Ore 18: Notiziario. — 18,15: Musica varia. — 18,30: Arie di operette. — 18,45: Concerto di fisarmonica. — 19: Arie di opere comiche. — 19,15: Concerto di piano. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Canzonette. — 20: Musica militare. — 20,15: Canzonette e musica regionale. — 20,30: Orchestra viennese. — 20,45: Concerto vocale. — 21: Selezione di opere. — 21,30: Al circo fantasia radiofonica. — 21,45: Selezione di films. — 22: Soli diversi. — 22,15: Bollettino d'informazioni. — 22,30: Arie di operette. — 22,45: Musica varia. — 23: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Informazioni. — 0,5: Fantasia radiofonica. — 0,15: Canzonette. — 0,30: Fine dell'emissione.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30: Per le signore. — 18,10: Conversazione e notizie del giorno. — 18,45: Quotazioni di Borsa. — 18,55: Meteorologia. — 19: L'ora della gioventù hitleriana. — 19,40: Canzoni di campo della guerra dei trent'anni. — 20: Notizie della sera. — 20,15: Lipsia. — 21: *Il «Largo» di Haendel*, novella di Paul Ernst. — 21,15: F. G. Fleischer (1722-1806): *L'oracolo* (1771), libretto di Gellert. — 22: Notiziario. — 22,30: Intermezzo musicale. — 23: Concerto brillante.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: «Berlino in maggio», chiacchierata. — 17,15: Dischi (selezione dal *Franco tiratore* di Weber). — 18: Comunicati. — 18,05: Per i giovani. — 18,30: Lettura di una novella. — 18,45: Concerto dedicato a Jenssen. — 19,20: Chiacchierata sull'abitazione moderna. — 19,40: Eco della giornata. — 20: Notiziario. — 20,15: Ora della Nazione (Lipsia). — 21: Dischi (Mozart). — 21,20: Cronaca da Prenzlau. — 22: Meteorologia - Notizie varie. - In seguito, Concerto (Lipsia).

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,35: «La Slesia pittoresca», conferenza. — 17,50: Concerto di musica slesiana. — 18,10: Aneddoti su Federico il Grande. — 18,50: Programma dei giorni seguenti - Meteorologia - Mercuriali. — 19: Monaco. — 20: Notizie varie. — 20,15: Lipsia. — 21: Concerto di piano: Chopin: a) *Preludi*, op. 28; b) Sei *studi*; c) *Valzer* in mi minore. — 22: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *S'io fossi re*; 2. Kostal: *Suite italiana*; 3. Pachernegg: *Vecchia danza stiriana*; 4. Kaempfert: *Rapsodia svera*; 5. Herfurth: a) *Pace della sera*, b) *Al lago*; 6. Heuberger: Ballo dall'*Avventura di una notte di Capo d'Anno*; 7. Chopin: *Grande valzer*; 8. Hauschild: *Marcia*. - In una pausa (22,20-22,40): Notiziario e segnale orario.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: Conferenza. — 17,45: Piccolo trattenimento. — 18: Chiacchierata sul vino. — 18,15: Confer. sociale. — 18,25: Lezione di italiano. — 18,45: Meteorologia - Notizie economiche - Segnale orario. — 18,50: Attualità. — 19: Radio-recita. — 20: Segnale orario - Notizie. — 20,15: Lipsia. — 21: Radio-recita. — 21,20: Concerto orchestrale. — 22: Trasmissione a stabilirsi. — 22,20: Segnale orario - Notizie. — 22,35: *Devi sapere...* — 22,45: Notiziario. — 23: «Un concerto a Parigi nel 1780», conferenza. — 1: Concerto.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,50: Conferenza. — 18,15: Mercuriali agricole. — 18,25: Rassegna politica. — 18,40: Poesie di Schiller. — 18,55: Meteorologia. — 19: Racconto dialettale. — 19,35: Concerto vocale: 1. E. Rendvai: Cinque *vecchie canzoni giapponesi*; 2. Braunfels: Tre *canzoni cinesi*. — 20: Meteorologia - Notiziario. — 20,15: Vedi Lipsia. — 21: H. Sturm e M. Färber: *La prova in classe*, commedia in tre atti. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: L'ora sportiva dei giovani. — 17,20: Concerto grammofonico. — 17,35: Dischi a richiesta. — 18,35: Rassegna di politica. — 18,35: Liriche. — 19: Richard Gabriel: *In maggio*, ciclo di canzoni. — 20: Proverbi. — 20,15: L'Ora della Nazione (Lipsia). — 21: Concerto orchestrale. Composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Parsifal*; 2. Idillio della foresta da *Sigfrido*; 3. Addio di Wotan e incantesimo del fuoco dalla *Walkiria*; 4. Preludio e finale dal *Tristano e Isotta*; 5. Un'aria del *Vascello fantasma*; 6. Preludio dei *Maestri cantori*. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Meteorologia. — 23: Concerto orchestrale.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Poesie inedite. — 17,20: Concerto di piano e violoncello. — 17,45: Conferenza: «I progressi della tecnica e della scienza». — 18: Per i giovani. — 18,20: Conferenza tecnica. — 18,40: Attualità. — 18,50: Notizie economiche - Sport. — 19: Concerto orchestrale. 19,30: Rassegna settimanale. — 20: Notizie della sera — 20,15: Lipsia. — 21: Radio-recita. — 21,25: Concerto corale: 1. Canzoni popolari tedesche; 2. Composizioni di R. Trunk. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Lipsia.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,20: Conferenza tecnica. — 17,45: Notizie economiche. — 17,55: Conferenza: «Federico Guglielmo, il grande principe elettore». — 18,15: Concerto orchestrale. — 19,35: Canzoni di giovani operai. — 20: Notiziario. — 20,15: Concerto dedicato ai figli di Johann Sebastian Bach: 1. W. Friedemann Bach: *Sinfonia* in re minore; 2. Joh. Christoph Bach: *Settetto* per due corni, oboe, violino, viola, violoncello e piano; 3. Johann Christian Bach: Aria di Diana dall'*Endimione*; 4. Philipp Emanuel Bach: *Concerto* in mi bemolle maggiore. — 21: Radio-recita umoristica. — 22: Notiziario. — 22,30: Vecchia musica campestre. — 23: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto*; 2. Paganini: Primo tempo del *Concerto* in re maggiore; 3. Kinkens: *Suite* per orchestra d'archi e piano; 4. Weis: Preludio dei *Gemelli*; 5. Hartung: *Rapsodia* in si minore; 6. Nebdal: Musica per il balletto *Andersen*; 6. Millocker: *Gilda*.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Conferenza. — 17,50: *Lieder* di Karl Kittel. — 18,10: Conferenza: «Giovane generazione». — 18,30: Dischi. — 18,50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Notiziario. — 20,15: Lipsia. — 21: Conversazione: «Pescatori dell'Ammersee e del Starnbergersee». — 21,40: Concerto vocale: *Lieder* di Trunk, Graener, Pfitzner, Strauss. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,25: Relazione dei membri della spedizione tedesca dell'Himalaya sui preparativi per l'ascensione. — 23: Musica da camera: 1. Raphael: *Trio* op. 11; 2. Brahms: *Trio* in si minore.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: Concerto vocale: *Lieder* di Schumann. — 17,50: Conferenza: «Un inventore tedesco». — 18,15: Conferenza. — 18,25: Lezione di italiano. — 18,45: Programma gaio. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 20: Notiziario. — 20,15: Lipsia. — 21: Radiorecita. — 21,10: Concerto brillante. — 22: Canzoni popolari. — 22,20: Segnale orario, notizie. — 22,35: *Devi sapere...* — 22,45: Notizie locali. — 23: Concerto orchestrale: Prima audizione di composizioni di musicisti alsaziani. — 24: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,15: Musica da ballo - Solo Daventry: L'Ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intermezzo. — 18,30: Beethoven: Sonate per pianoforte. — 18,50: Conversazione in tedesco. — 19,20: Concerto strumentale (quintetto) - Negli intervalli: Arie per tenore. — 20,30: Radio-discussione. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21,30: Concerto pianistico: 1. Moskowski: *Valzer* in mi; 2. Sibelis: *Romanza*; 3. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf*; 4. Palmgren: *Notte di maggio*; 5. Chopin: a) *Valzer* in sol bemolle; b) *Studio*. — 21,45: Trasmissione dal Covent Garden: Gagner: *I pescatori di Norimberga*, atto terzo, direttore d'orchestra: sir Thomas Beecham. — 22,35-2 (solo Daventry): Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Midland Regional. — 19,30: West Regional. — 20,15: Concerto della banda militare della stazione: 1. Fletcher: Ouverture della *Fiera della vanità*; 2. Intermezzo per duetto. — 3. Eric Coates: Fantasia sui *Tre orsi*; 4. Intermezzo per duetto; 5. Gerrard Williams: *Tre pezzi*. — 21,15: Kenneth Leslie-Smith: *Puritan Lullaby*, operetta, con Natalie Halla protagonista. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: arie per tenore. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Concerto di piano. — 20: Musica di Haendel: Coro della stazione e l'Orchestra Filarmonica d'archi di Birmingham: 1. Ouverture dell'opera *Otto* (el.); 2. Coro ed orchestra; 3. *Suite* in re minore; 4. Coro; 5. Balletto dall'*Alcina*. — 21,15: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Da London Regional.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Conversazione. — 18,50: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica campestre. — 19,30: West Regional. — 20,15: London Regional. — 21,15: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 1: Segnale orario. — 18,30: Concerto di musica orientale con arie per soprano. — 19,30: Varietà ritrasmessa dal teatro di Tivoli in Aberdeen. — 20,15: Canzoni popolari scozzesi con arie per contralto, baritono e soli di violino. — 21,15: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 17,15: Daventry National. — 17,45: Soli di piano e canzoni. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Trasmissione di una rassegna regionale. — 18,45: Concerto d'organo. — 19,30: Selezione di canti da operette, films sonori e varietà che si sono resi famosi attraverso l'organetto di Barberia - Soli diversi e l'orchestra della stazione. — 20,15: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Trasmissione in gaelico. — 22,35-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Conversazione. — 18,25: Segnale orario e programma. — 18,30: Lezione di serbo. — 19: Melodie popolari. — 19,30: Canzoni varie. — 20: Discorso. 20,30: Concerto di violino: 1. J. S. Bach: *Ciaccona*; 2. Papandopulo: *Suite* op. 12. — 21: Pubblicità. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22: Segnale orario e notizie di stampa. — 22,15: Canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. — 22,45: Musica da ballo (dischi).

MARTEDÌ

22 MAGGIO 1934-XII

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **18:** Per i fanciulli. — **18.30:** Dischi. — **19:** Lezione per i Sokol. — **19.30:** Conferenza culturale — **20:** Musica russa. — **21,30:** Concerto di chitarra. — **22.10:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **22,30:** Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **19:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Conversazione: « Victor Hugo e il Lussemburgo ». — **19,40:** Continuazione del concerto variato. — **20,15:** Notiziario in francese ed in tedesco. — **20,40:** Conversazione. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione offerto da una ditta privata: Musica popolare — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo e brillante. — **21,35:** Concerto di melodie belghe. — **22:** Concerto sinfonico riprodotto. — 22,30: Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17,45:** Recitazione. — **18.10:** Cesar Franck: *Sonata* per violino e piano. — **18.30:** Per le signore. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Informazioni. — **19,30:** Segnale orario. - In seguito: Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,5:** Cronaca degli avvenimenti esteri. — **21,35:** Conversazione per gli operai. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Informazioni. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Danze norvegesi antiche (da Alesund). — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Continuazione del concerto. — **19.5:** Intervallo — **19,10:** Conversazione turistica. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Keler Bela: *Ouverture per una commedia;* 2. Translateur: *Solo chi conosce la passione;* 3. Nicholls: *Hesitation;* 4. Rathke: *Le formiche;* 5. Id.: *Pattuglia dei nani;* 6. Hayon-Wodd: *Rose di Piccardia;* 7. Tosti: *Se volessi;* 8. Lenz Berg: *Rapsodia;* 9. Popy: *Valzer incipriato;* 10. Id.: *Sfinge;* 11. Fetras: *Parate di melodie.* — **20,40:** Trasmissione di una radiorecita. — **21,10:** Concerto di musica da ballo e leggera - Negli intervalli: Arie per soprano. — **22.40:** Notiziario. — **22,50:** Concerto di dischi. — **23,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia I: kc. **214;** m. **1401;** kW. **120.** — **Katowice:** kc. **758;** m. **395.8;** kW. **12.** — Ore **17,30:** Conversazione per studenti. — **17,50:** Conferenza. — **18,10:** Musica brillante da un caffè. — **18,50:** Programma di domani. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Notiziario agricolo. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20.2:** Conversazione. — **20,15:** Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica di Varsavia. Programma speciale nel 40° anniversario della vita musicale di L. Urstein: 1. Chopin: *Polacca* in la bemolle maggiore; 2. Chopin: *Mazurka;* 3. Chopin: *Tarantella;* 4. Chopin: Seconda e terza parte del *Concerto* in mi minore; 5. Charpentier: Un'aria della *Luisa;* 6. Mozart: *Variazioni* (orchestra e canto); 7. Zarzycki: *Romanza;* 8. Bazzini: *Danza degli elfi;* 9. Intermezzo di canto - Nell'intervallo: Conversazione. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Bollettini diversi. — **23.5:** Continuazione della musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Segnale orario - Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19.45:** Conversazione — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Alfred Alessandresco: 1. Fauré: Suite di *Pelléas et Mélisande;* 2. Schumann: *Concerto* in la minore. — **21:** Conversazione sulla Romenia in francese o in tedesco. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Borodin: Danze nel *Principe Igor;* 5. R. Strauss: Valzer nel *Cavaliere della rosa.* — **22:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377.4;** kW. **5.** — Ore **19:** Concertino del trio della stazione. — **19.30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Dieci minuti di radiopedagogia. — **21.10:** Conversazione contro la guerra. — **21,20:** Conversazione turistica. — **21,30:** Conversazione di educazione per fanciulli. — **21.45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22.10:** Trasmissione di varietà offerta da una ditta privata. — **22.40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia;* 2. Plans: *Nostalgia,* serenata; 3. Doren: *Capricciosa;* 4. Beethoven: Adagio del *Settimino;* 5. Bolzoni: *Minuetto;* 6. Mussorgski: *Danze persiane.* — **23,30:** Concerto di una banda militare - Musica brillante e popolare. — **1:** Notiziario - Fine.

Madrid: kc. **1095;** m. **274;** kW. **7.** — Ore **18:** Campane - Musica brillante. — **19:** Effemeridi del giorno - Canzoni fiamminghe. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Concerto bandistico. — **20.15:** Informazioni di caccia e pesca. — **20,30:** Giornale parlato - Concerto dell'orchestra di allievi del Conservatorio di Madrid: 1. Schubert: *Ouverture italiana;* 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 3. C. Del Campo: *Bocetos castellanos;* 4. Turina: *Danze zigane;* 5. Emilio Lehmberg: *Suite di danze andaluse;* 6. Lehmaberg: *Evocazione spagnuola* - In seguito: Bollettino sportivo - Notiziario taurino. — **22,30:** Ritrasmissione dal Gran Liceo di Barcellona: Balletti russi. — **23:** Giornale parlato - Continuazione della trasmissione da Barcellona. — **0,45:** Giornale parlato. — **1:** Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **216;** m. **1389;** kW. **40.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Canzoni religiose. — **17,25:** Per i fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Cronaca governativa. — **19,50:** Musica da camera. — **20,50:** Cronaca letteraria. — **21,20:** Concerto corale. — **22:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Bottari: *Troica;* 3. Jarnefelt: *Berceuse;* 4. Jarnefelt: *Preludio;* 5. Södermann: *Canzoni e danze popolari;* 6. Sarasate: *Danza spagnuola;* 7. Zeller: Pot-pourri del *Venditore di uccelli;* 8. Blankenburg: *Marcia.*

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18:** Canzoni di montagna. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati scolastici. — **19,10:** Musica da camera: Musiche di Haendel e di Haydn. — **19,55:** Conferenza: « Malattia mentale e musica ». — **20,25:** Concerto orchestrale. — **21:** Meteorologia - Notiziario. — **21,10:** Danze.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19.45** (da Berna): Notiziario - Eventuali comunicazioni. — **20:** Concerto a due piani: 1. Couperin: *Allemanna;* 2. Bach: *Concerto* in la maggiore; 3. Busoni: *Duetto concertante;* 4. Chopin: *Rondò,* op. 73; 5. Pirani: *Gavotta,* op. 34. — **20,45:** « La finestra sul mondo », cronaca. — **21:** Canzoni del tenore Massaglia - Radio-orchestra: 1. Bergamini-Mendes: *Nanà, Mimì, Lulù;* 2. Mariotti-Borella: *Con voi Maria;* 3. Mariotti-Ramo: *Con un fior;* 4. Sehor-Mendes: *Al suolo del banjo;* 5. Mariotti-Mendes: *Quando le stelle;* 6. Malatesta-Borella: *Mezzanotte al Prater;* 7. Guarino: *Voglio amar;* 8. Mascheroni-Neri: *Piccola mia;* 9. Mascheroni-Marf: *Non so;* 10. Simonetti-Mendes: *Non ti credo più;* 11. Dax-Morbelli: *Mille baci;* 12. Piccinelli-Borella: *Piccolo re;* 13. Picci: *Marlene;* 14. Blancò-Fouché: *Vicino a te.* — **22:** Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17.30:** Concerto di musica da camera da un caffè. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19.30:** Relazione di un viaggio. — **20:** Concerto di piano: 1. Tartini: *Sonata* in si maggiore; 2. Bach: *Grave e fuga* in la minore; 3. *a)* Strawinski: *Preludio e rondò delle principesse; b)* Bartok: *Prima rapsodia;* 4. *a)* Zsolt: *Berceuse; b)* Bubay: *Scene di csarda.* — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica zigana da un caffè. — **22,5:** Conversazione in inglese: « I due assedi di Buda. Soldati in difesa della capitale ungherese ». — **22,20:** Dischi. — **23:** Musica da ballo ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175;** m. **1714;** kW. **500.** — Ore **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18.30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto o trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca III: kc. **401;** m. **748;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19.30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,55:** Segnale orario. — **21,30:** Notiziario. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22.5:** Programma di domani. — **22,15:** Intermezzo musicale. — **22.25:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Cronaca dei dischi. — **19,15:** Dischi (musica per strumenti a plettro). — **19,30:** Conversazione d'arte. — **19.45:** Conversazione cinematografica. — **20:** Bollettini diversi. — **20.20:** Dischi. — **20,30:** Estrazione di premi. — **20.40:** Cronaca algerina. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Frammenti di films sonori. — **21,30:** Notiziario. — **21,35:** Meilhac: *Paturel,* commedia in un atto. — **22:** Notiziario. — **22.5:** Concerto di musica da camera: Mozart: *Quartetto* d'archi. — **22,45:** Dischi. — **22,55:** Notiziario.

Rabat: kc. **601;** m. **499,2;** kW. **6,5.** — Ore **17-18:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Conversazione musicale. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica variata. - In un intervallo: Giornale parlato e breve commedia. — **23-23,30:** Musica riprodotta.

MILIONI!...

Il concerto prosegue tra l'indifferenza generale. Almeno così mi pare. Che interesse può infatti presentare una trasmissione di qualsiasi genere, sia essa pure la più perfetta, quando sono in ballo milioni? Laggiù lontano le automobili sfilano veloci rincorrentesi l'un l'altra, quaggiù dei piccoli uomini chini su una radio attendono la notizia che tarda a venire.

Attorno a me il raccoglimento è generale. Il mio corridore, quello statomi assegnato dalla sorte benigna, è in testa e si attende notizia da un istante all'altro della conferma al nuovo passaggio. Sono tutti attorno a me, un occhio sul biglietto che le mani nervose a malgrado della volontà contraria vanno continuamente spiegazzando, un occhio sul volto che si mantiene impassibile. Ci sono tutti, parenti lontani e vicini, amici di ieri e di oggi, conoscenti noti ed ignoti. Pure il portinaio ha chiesto l'onore di essere ammesso per essere il primo a felicitarsi (ed a ricevere la mancia) e dal paese sperduto sui monti la balia «che sempre ti amò» ha voluto essere ricordata in un telegramma (il primo della sua vita).

I minuti passano lenti ed il concerto continua. Ecco, è finito. La voce nota dell'annunziatore ha detto il nome del pezzo trasmesso. Poi il silenzio. Ecco un nuovo annuncio. Comprate il prodotto X... preferite lo Z. Una lunga sfilza di zeri corre davanti agli occhi di tutti, le menti volenti o nolenti sono imprigionate in un continuo calcolo. Cosa farò, cosa farà? Di chi mi ricorderò, cosa darò al tale, di chi si ricorderà, darà a me più di quanto darà al tale?

Nel silenzio che regna tutti ci amiamo e ci sentiamo ostili l'uno all'altro. Sento alitare attorno a me una atmosfera di tragedia. Se vincessi e dichiarassi che non intendo dare un soldo a nessuno, cosa accadrebbe? La Rivoluzione francese parrebbe un gioco da ragazzi nel confronto.

La radio, spettatrice impassibile in tanto nervosismo, ha ripreso a suonare. Quando finirà? Attorno a me dei piccoli capannelli si vanno formando. Mi lasciano solo (poveretto! la sua testa chissà in che stato sarà!) e di tanto in tanto mi guardano di sottecchi, cercando di non farsi vedere l'un l'altro, per dirmi cogli occhi la loro solidarietà, per farmi comprendere che vorrebbero essere soli con me, straniati da questa umanità avida del mio denaro, per non avere altra gioia all'infuori della mia, per essere felici della mia felicità.

E se il mio biglietto non vincesse? Se un guasto da nulla facesse andare in fumo i milioni? Allontano da me l'idea che ha fatto capolino. Non può essere. Sento che vincerò. Prendo una sigaretta: tutti si precipitano per accendermela. Coro di commenti autorevoli. La mia mossa ha fatto scattare la molla della loquacità a tutti. A quest'ora la corsa deve essere finita ed io dovrei avere vinto. Perchè non trasmettono la notizia? Uno più zelante di tutti si attacca al telefono chiedendo a dritta ed a manca il risultato. Un urlo: ho vinto. La mente mi gira, centinaia di teste mi ballonzolano d'intorno mentre un chiasso infernale regna nella camera.

Mi sveglio. La radio, davanti alla quale mi ero appisolato, col suo grande occhio acceso mi guarda sornionamente, impassibile ora come allora. Meglio così. Dopo tutto anche i milioni creano dei grattacapi...

JIMMY.

MERCOLEDÌ

23 MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *a)* Cesare Ferri: «Il XXIV Maggio»; *b)* Cori patriottici.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE.

13,30-13,45: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Borsa.

16,30-16,55 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,10-17,55: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Senigaglia: *Vecchia guardia,* marcia; 2. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia; 3. Leon-Chiappo: *Perchè?,* tango; 4. Mendelssohn: *Primavera;* 5. Cardel: *Lunge tu sei,* fox lento; 6. Bizet: *Carmen,* fantasia; 7. Cantarini: *Capri,* impressione; 8. Manno: *Siviglian a;* 9. Kirschstein: *Oggi voglio esser felice,* fox-trot.

17,55: Notizie sull'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

18-18,15: Bollettino presagi - Quotazioni del grano.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-19,45 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Dischi.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONINO VOTTO.

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante per archi e organo.*
2. Martucci: *Notturno.*
3. Wagner: Preludio e morte d'Isotta, dall'opera *Tristano e Isotta.*
4. Rossini: *Semiramide,* sinfonia (orchestra).

21,40 (circa): Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

21,50 (circa):

1. TRE DUETTI PER SOPRANO E TENORE: *a)* Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* atto primo, duetto Carolina e Paolino; *b)* Donizetti: *Don Pasquale,* notturnino; *c)* Donizetti: *L'elisir d'amore,* atto primo, duetto Adina e Nemorino (soprano Gianna Perea Labia e tenore Alfredo Sernicoli).
2. MUSICA BRILLANTE E DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30-12,30: MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo» - Trasmissione dedicata alla ricorrenza del XXIV Maggio: *a)* G. Fanciulli: *La storica data; b)* V. Locchi: *La Sagra di Santa Gorizia; c)* Zucca: *A Enrico Toti; d)* Cappa-Giojer: *Inno alla Romagna* (coro); *e)* Fanciulli-Pieraccini: *L'italiano nuovo* (coro).

17,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della pianista ANNA MARIA SEPPILLI, della cantante GIOVANNA BERT e del violinista RICCARDO BOERIO: 1. *a)* Poulenc: *Moto perpetuo; b)* Reger: *Umoresca; c)* Scriabine: *Studio; d)* Tochder: *Jongleur; e)*

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III
Ore 21,30

MUSICA DI FOGLIE MORTE

Notturno romantico
di
ROSSO DI SAN SECONDO

PALERMO
Ore 18,10

LA CAMERATA DEI BALILLA AL CIRCO CON I CLOWNS, TRA I LEONI

MERCOLEDÌ

23 MAGGIO 1934 - XII

De Falla: *Pantomima e Danza del fuoco* (pianista A. M. Seppilli); 2. *a)* Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh! vieni, non tardar»; *b)* Gluck: *Spiagge amate* (soprano G. Bert); 3. *a)* Vivaldi: *Adagio; b)* Mozart: *Minuetto* (violinista R. Boerio); 4. *a)* Alfano: *Giorno per giorno; b)* Santoliquido: *Riflessi; c)* Rocca: *Spesa inutile* (soprano Bert); 5. *a)* Schubert: *L'ape; b)* Cartier-Kreisler: *La caccia* (violinista Boerio).

17,10 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Scarlatti: *Sonata in fa minore; b)* Rameau: *L'egiziana* (pianista Tina Barzal); 2. *a)* Falconieri: *Occhietti amati; b)* Grieg: *La principessa* (soprano Thea Mendietta); 3. Schutt: *Carnevale*, suite: *a)* Preludio, *b)* Serenata d'Arlecchino, *c)* Tristezza di Colombina, *d)* Pulcinella, *e)* Pierrot sognatore, *f)* Saltarello (pianista T. Barzai); 4. *a)* Donaudy: *Quando il tuo diavol nacque; b)* Cimara: *Stornello* (soprano T. Mendietta); 5. *a)* Debussy: *Prima arabesca; c)* Mac Dowell: *Studio da concerto*, op. 36 (pianista Barzai).

17,55: Notizie dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

18-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Concerto orchestrale

diretto dal M° UGO TANSINI.

1. Mozart: *L'impresario*, ouverture.
2. Marinuzzi: *Andantino all'antica.*
3. Ravel: *Laideronette, impératrice des Pagodes* (da «Ma mère l'Oie»).
4. Respighi: *a) La villanella; b) Passo mezzo e Mascarata* (da «Antiche arie e danze»), prima suite.
5. Sibelius: *Valzer triste.*
6. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo.*
7. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture.

21,30:

Musica di foglie morte

Notturno romantico
di ROSSO DI SAN SECONDO.

Personaggi:

La Dama della miniatura . . Nera Grossi Carini
La giovane dalla chioma castana Adriana De Cristoforis
Il signore dal pastrano verde . . . . Aldo Silvani
Il cameriere . . . . Rodolfo Martini
Il facchino . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Kockert: *Passo a due tempi;* 2. Solazzi: *Lola;* 3. Translateur: *Allegri nella vita;* 4. Canzone; 5. Cremieux: *Bambola animata;* 6. Lehàr: *La mazurca blu*, fantasia; 7. Canzone; 8. Hamud: *Juanita;* 9. Celani: *Bichette;* 10. Manoni: *Bagonghi.*

13,30: Giornale radio.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La Cugina Orietta - In seguito dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. M. Mascagni: *Sul Renon*, sinfonia.
2. Bolzoni: *Gavotta.*
3. Escobar: *L'entretien des commères.*
4. Urbach: *Fantasia su melodie di Mozart.*
5. Giannetti: *Pierrot e la luna.*
6. Massenet: *Manon*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Mannfred: *Polonaise solenne* (orchestra).
2. Guatti-Zuliani: *Notte di maggio.*
3. Culotta: *Fantasia su melodie di P. Tosti.*
4. Schmalstich: *La capricciosa Yvette.*
5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia.

Parte terza:

1. Ravasini: *Caterinette* (orchestra).
2. Weiss-Mann: *Gustavo suona il violino.*
3. Mascheroni: *Ninna na'.*
4. Pietri: *Rompicollo*, selezione.
5. Borchet-Gronostay: *Sangue focoso.*

Negli intervalli: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante le giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Pattacini: *El picador*, paso doble; 2. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 3. Romanza; 4. Manno: *Celestina*, foxtrot; 5. Iessel: *Il miracolo delle rose*, leggenda; 6. Romanza; 7. Albanese: *Rumba gialla*, dal film *Giallo;* 8. Andlovitz: *Andalusa*, valzer spagnolo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: MUSICA DA CAMERA, violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in sol minore* (violinista S. Lojacono, pianista L. Giacchino); 2. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore* (pianista L. Giacchino); 3. *a)* Giacchino: *Rio gaio; b)* Bloch: *Improvvisazione* (violinista S. Lojacono); 4. *a)* M. Pilati: *Tre studi; b)* Liszt: *III Rapsodia* (pianista L. Giacchino).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA
Al circo coi clowns, tra i leoni.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica varia (dischi).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica

Otello

Opera in quattro atti
di G. VERDI.

Negli intervalli: G. Filipponi: «Dalla ribalta allo stadio», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: **La bella Elena**, opera buffa in tre atti di G. Offenbach. — Lyon-la-Doua - Ore 20,30: **Serata musicale dedicata al compositore Jules Buisson.** — Algeri - Ore 21,30: **Concerto della Grande Orchestra della stazione.** — Radio Parigi - Ore 20,45: **Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale,** sotto la direzione del M° D. E. Inghelbrecht. — Daventry National - Ore 20: **Puritan Lullaby,** operetta di Kennet Leslie-Smith, con Natalie Hall protagonista. — Varsavia - Ore 20,2: **Manon**, opera di G. Massenet (dal «Grande Teatro di Varsavia»).

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17:** Conversazione: «Feste e canzoni popolari nel Dopolavoro». — **17,20:** Selezione di musica austriaca contemporanea. — **18,10:** Conferenza medica sui gemelli. — **18,35:** Conversazione per i giovani operai. — **19:** Segnale orario - Programma di domani - Comunicati. — **19,15:** Al Mar Nero, lettura. — **19,45:** Concerto di musica brillante. — **20,45:** Attualità. — **21,5:** Concerto di musica jugoslava (Canto e orchestra). — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Conferenza in esperanto e in altre lingue sul tema: «Impressioni sull'Austria». — **22,30:** Conferenza in russo. — **22,40:** Concerto vocale e orchestrale.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Concerto vocale. — **18,45:** Selezione di operette francesi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Ritrasmissione di un concerto Pitsch al Conservatorio Reale di Bruxelles. — **21,15:** Concerto di dischi - In seguito: Ripresa del concerto Pitsch. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Musica da ballo. — **18:** Dischi. — **18,30:** Concerto di piano e arie per baritono. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW **120.** — Ore **17,35:** Dischi. — **17,45:** Chiacchierata. — **17,55:** Lezione di francese. — **18,10:** «L'abitazione dei giovani operai», confer. — **18,20:** Emissione tedesca (programma vario). — **18,50:** Notizie di stampa. — **19:** Segnale orario - Informazioni. — **19,10:** Bratislava. — **19,25:** Concerto brillante. — **20,10:** Brno. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **22,15:** Informazioni sportive. — **22,20:** Informazioni in francese.

Bratislava: kc **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,25:** Chiacchierata per i fanciulli. — **17,35:** Boellman: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e piano op 23. — **17,55:** Praga. — **18,10:** Emissione ungherese. — **18,55:** Praga. — **19,10:** Conferenza. — **19,25:** Concerto orchestrale. — **20 10:** Brno. — **22:** Praga. — **22.20:** Informazioni in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,45:** Dischi. — **17,50:** Per gli studenti. — **17,55:** Praga. — **18,10:** Attualità. — **18,20:** Emissione tedesca. — **18,20:** Programma per i fanciulli. — **18,55:** Praga. — **19,10:** Conferenza: «L'igiene della pelle». — **19,35:** Praga. — **20,10:** Tausky: *Cristoforo Colombo*, epopea radiofonica. — **22-22,35:** Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17:** Dischi. — **17,10:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Dischi. — **18,10:** Conversazione sull'Esposizione di Saris del 1935. — **18,25:** Radioagricola. — **19:** Praga. — **19,10:** Bratislava. — **19,25:** Praga. — **20,10:** *La grande anima russa*, film radiofonico col concorso della compagnia drammatica della stazione, quartetto e l'orchestra della stazione. Canzoni, monologhi, brevi bozzetti, musica russa, ecc. — **22:** Praga. — **22,20-22,35:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,35:** Dischi. — **17,40:** Notiziario. — **17,45:** «La tragedia dell'armata Koltchak in Siberia», confer. — **17,55:** Letture: «Espressioni del dialetto slesiano». — **18,05:** Dischi. — **18,10:** Radio operaia. — **18,20:** Musica ceca. — **18,55:** Praga. — **19,10:** Bratislava. — **19,25:** Praga. — **20,10:** Brno. — **22-22,20:** Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Bollettini vari - Conversazione. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Discussione: «Poesia - Democrazia - Dittatura». — **21,30:** Concerto vocale di arie. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto orchestrale di musica slava: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Dvorak: *Rapsodia slava* in la bemolle mag-

giore; 3. Glazunov: a) *Serenata spagnola*, b) *Polacca;* 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor;* 5. Bela Bartok: Dalla *Suite* n 1. — **23,5-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni e cambi. — **19,40:** Il quarto d'ora del cinematografo. — **19,55:** Estrazione di premi. — **20:** Conversazione agricola. — **20,15:** Notiziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti. — **20,30:** Serata di canzoni e arie francesi celebri nel passato - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,40-20,30:** Conversazione e cronache varie. — **20,30:** Trasmissione di una serata dedicata al compositore Jules Buisson. Allocuzione, orchestra e soli diversi - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **17:** Per le signore. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Mercuriali. — **20,31:** Concerto di violino e piano. — **20,15:** Sciarade - Estrazione dei premi - Cronaca degli spettacoli. — **20,30:** Trasmissisone da altra stazione.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Programma degli spettacoli - Bollettino finanziario - Borsa - Cambi - Corse - Notizie della giornata. — **20,10:** Cronaca oceanografica. — **20 20:** Radio-concerto. — **21:** Notiziario dell'*Eclaireur de Nice* - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **18,25:** Trasmissione per gli israeliti. — **18,45:** Quotazioni di Borsa. — **18,49:** Conversazione giuridica. — **18,58:** Concerto di dischi. — **19,10:** Giornale parlato della stazione. — **19,30:** Rassegna teatrale. — **19,35:** Presentazione delle attualità Paramount. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20:** Intermezzo. — **20,30:** Offenbach: *La bella Elena*, opera buffa in tre atti. — **22,15:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Il quarto d'ora musicale. — **19:** Informazioni. — **19 15:** Meteorologia. — **19,25:** Conferenza. — **19,45:** Mezz'ora di ricreazione per i giovani. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Composizioni dimenticate di Saint-Saens. — **21:** Rassegna politica. — **21,10:** Concerto: 1. Beethoven: *Trio* in re maggiore; 2. Andreae: *Trio.*

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **18,20:** Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo - Conversazione. — **18,40:** Conversazione: « I piccoli tumori della pelle ». — **19,20:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **19,30:** « La vita pratica ». — **20:** Letture: « I poeti dell'intimità: François Coppée, André Rivoire, Paul Geraldy ». — **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **20,45:** Concerto sinfonico dell'orchestra nazionale diretta da Inghelbrecht: 1. Beethoven: Ouverture delle *Rovine di Atene;* 2. Samazeuilt: *Il cerchio delle ore*, suite per canto e orchestra; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 4. D'Indy: *Lo straniero*, secondo atto - In un intervallo alle **21,30:** Informazioni - Cronaca della moda. — **22,30:** Musica da ballo.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto. — **18:** Conferenza giuridica. — **18,15:** Conferenza di igiene infantile. — **18 30:** Musiche di Charles Lévadé. — **19,30:** Segnale orario - Notizie. — **19,45:** Per i giovani (da Parigi Torre Eiffel). — **20,15:** Rassegna della stampa (in tedesco). — **20,45:** Concerto orchestrale. — **20,30:** Presentazione della Società Filarmonica di Verdun. — **21:** Concerto della Società Filarmonica di Verdun: 1. Gounod: Introduzione al primo atto del *Faust;* 2. Chauvet: Due *pezzi;* 3. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana* - Nell'intervallo: Conversazione sul turismo regionale; 4. Messager: *La Basoche*, passe-pied; 5. Gillet: *Kermesse;* 6. Reuschell: Ouv. del *Tonnelier*. — **22,30:** Notizie di stampa - In seguito: Concerto orchestrale.

Tolosa: kc. **395;** m. **335,2;** kW. **10.** — Ore **18:** Notizie di stampa. — **18,15:** Orchestra sinfonica. — **18,30:** Arie di opere comiche. — **18,45:** Selezione di operette. — **19:** Orchestra sinfonica: Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Bollettino d'informazioni. — **19,45:** Musica varia. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Arie di operette. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Selezione radiofonica. — **21,30:** Selezione di films. — **22:** Melodie varie. — **22,15:** Bollettino d'informazioni. — **22,30:** Musica militare. — **22,45:** Selezione di piccole operette. — **23:** Dischi a richiesta. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziario. **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Recitazione dialettale. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Concerto di strumenti a fiato. — **20:** Notizie della sera. — **20,10:** Conferenza: « La nostra Saar ». — **20,30:** Danze. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Danze. — **23:** Concerto orchestrale: 1. W. Kempff: Selezione dell'opera comica *La famiglia Gozzi;* 2. Hindemith: *Mathis, il pittore*, sinfonia.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **17,40:** Chiacchierata sportiva. — **18:** Comunicati. — **18,5:** Per le signore: Radio-recita. — **18,30:** Dischi a richiesta. — **19,20:** Canzoni popolari. — **19,40:** Eco del giorno. — **20:** Notiziario. — **20,10:** « La nostra Saar », conferenza. — **20,30:** Grande serata di danze. - Negli intervalli: Meteorologia - Notizie.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **17,35:** Conversazione. — **17,50:** Allocuzione alle donne tedesche senza prole. — **18:** Concerto di flauto. — **18,30:** Comunicati. — **18,50:** Programma di domani - Meteorologia - Mercuriali. — **19:** Concerto di strumenti a fiato. — **20:** Notizie della giornata. — **20,10:** Francoforte. — **20,30:** Danze. — **22,10:** Radio-tecnica. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45:** Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Fritz Lubrich. — **23,25:** Danze.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,30:** Racconti per i giovani. — **17,45:** Per i giovani: Radio-recita. — **18,20:** Conferenza. — **18,35:** Liriche di giovani. — **18,45:** Meteorologia - Notizie economiche - Variazioni di programmi. — **18,50:** Attualità. — **19:** Musica gaia popolare. — **20:** Segnale orario - Notizie. — **20,10:** « La nostra Saar » conferenza. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **22:** Concertino. — **22,20:** Segnale orario - Notizie. — **22,35:** *Devi sapere..* — **22,45:** Notiziario. — **23:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto* n. 2, op. 19; 2. Idem: *Sinfonia* n. 4. — **24:** Dischi (musica di opere e musica classica).

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,50:** Per i genitori. — **18,15:** Mercuriali agricole. — **18,25:** Conferenza tecnica. — **18,40:** Conferenza. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Balletti di opere. — **20:** Meteorologia - Notizie varie. — **20,10:** « La nostra Saar », conferenza. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: Selezione della *Creazione;* 2. Brahms: *Rapsodia*, op. 53; 3. A. Knab: Due *canzoni;* 4. Graener: *Juventus academica*. — **21,15:** Danze. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Dischi.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Conferenza di igiene sociale. — **17,20:** Conferenza. — **17,35:** Dischi umoristici. — **18,35:** Critica teatrale. — **18,55:** Liriche - Meteorologia. — **19:** *L'usignuolo*, fiaba con musica. — **19,30:** Lezione di italiano. — **20:** Proverbi - Notizie varie. — **20,10:** « La nostra Saar », conferenza. — **20,30:** Concerto militare - Nell'intervallo: Comunicati. — **22:** Radio-tecnica. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Meteorologia. — **23:** Francoforte.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17:** Rassegna di libri. — **17,10:** Canzoni con accompagnamento di liuto. — **17,30:** Racconto di una leggenda della Westfalia. — **17,40:** Concertino. — **18:** Rassegna economica. — **18,20:** Lettura dalle opere di Gottfried Keller. — **18,40:** Attualità. — **18,50:** Notizie economiche. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** Notizie varie. — **20,10:** « La nostra Saar », conferenza. — **20,30:** Danze. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Concerto grammofonico. — **23:** Danze. — **0,15:** P. Schaaf: *L'ora del mondo*, passeggiata attorno all'amore (musica di W. Keiper).

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,15:** Concerto dedicato a Beethoven. — **17,35:** Lettura di una novella di Peter Rosegger. — **17,50:** Notizie economiche. — **18:** Conferenza. — **18,15:** Musica popolare. — **19,35:** Conferenza. — **20:** Notiziario. — **20,10:** « La nostra Saar », conferenza. — **20,30:** Serenate italiane. — **22:** Notizie e programma sportivo. — **22,30:** Cronaca di una festa. — **23:** Danze.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Per i giovani. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19:** A. Kuhnert: *Il signore di Malepartus*, radio-recita. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conferenza: « La nostra Saar ». — **20,30:** Concerto vocale. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Intermezzo. — **23:** Amburgo.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conferenza: — **17,45:** Consigli legali. — **18:** Per i giovani hitleriani: Chiacchierata. — **18,25:** Dischi. — **18,35:** Dieci minuti di buon tedesco. — **18,45:** Musica popolare. — **19,45:** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conferenza: « La nostra Saar ». — **20,30:** Concerto orchestrale: Serenate. — **22,20:** Segnale orario - Notizie. — **22,35:** *Devi sapere..* — **22,45:** Notizie locali - Meteorologia -

MERCOLEDÌ

23 MAGGIO 1934 - XII

Sport. — 23: Concerto. Composizioni di Beethoven: 1. Concerto per piano e orchestra; 2. *Sinfonia* n. 4 in si bemolle magg. — 24: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,15: Musica da ballo - Solo Daventry: L'Ora dei fanciulli. — 18: Notiziario Segnale orario. — 18,25: Intermezzo. — 18,30: Beethoven: *Sonata* per pianoforte. — 18,50: Conversazione scientifica. — 19,5: Conversazione agricola. — 19,30: Conversazione popolare giuridica. — 20: Kenneth Leslie-Smith: *Puritan Lullaby*, operetta con Natalie Hall, protagonista. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21,10: Conversazione di sir Arnold Wilson: « Impressioni sulla Germania ». — 21,20: Conversazione di cinematografo. — 21,35: Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. Direttore dell'orchestra Franck Bridge con Franz Osborn, piano: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 3. Bridge: *Estate*, poema sinfonico; 4. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*. — 22,50: Letture. — 22,55-24 (Solo Daventry): Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intermezzo. — 18,30: North Regional. — 19,30: Concerto dell'orchestra di balalaiche di Medvedeff, con arie per soprano. — 20: Concerto strumentale (quartetto), con arie per soprano: 1. Horlich: *Due chitarre*; 2. O' Neill: *Tre danze*; 3. Canto. 4. Austin: *Valzer*; 5. Strauss: *Un sogno del crepuscolo*; 6. Stevens: *Nei boschi di Stafhurst*; 7. Canto; 8. Bridgewater: *Selezione di canti*; 9. Friml: *Canzone*; 10. Canto; 11. Schütz: *Alla ben amata*; 12. Montague Phillips: *A Hillside Melody*; 13. De Falla: *Danza rituale del fuoco*. — 21,15: Concerto di dischi. — 21,55: Una visita col microfono alla stazione dei piloti del Tamigi. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Trasmissione di due brevi commedie del repertorio della Compagnia teatrale di Birmingham: 1. James R. Gregson: *High Dudgeon*; 2. C. A. C. Davis: *The battle of the pump*, commedia in un atto. — 19: Concerto di banda, con recitazione allegra negli intervalli. — 20: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: London Regional.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: London Regional. — 20: Soli di piano: Grieg: *Pezzi lirici*, op. 43. — 20,15: Concerto bandistico con arie per baritono: 1. Rimmer: *Il ritorno dalla vittoria*, marcia; 2. Monckton: Selezione delle *Ragazze dei quacqueri*; 3. Arie per baritono; 4. Sullivan: Selezione di *S. M. Pinafore*; 5. Baynes: *Destino*, valzer; 6. Canto; 7. Fletcher: *Marcia dei manichini*; 8. Godfrey: *Ricordi d'Inghilterra*, selezione. — 21,35: « Eloquenza nordica ». Discorso sull'abolizione del commercio degli schiavi tenuto alla Camera dei Comuni il 13 maggio 1789 da W. Wilberforce, rappresentante della Contea di York. — 21,55: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Conversazione di giardinaggio. — 18,50: Conversazione per i boy-scouts. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — 20: Christine Orr: *Edinburgh entertains*, radiorecita. — 20,45: « Omaggio alla Scozia » Argyllshire, programma di canzoni e recitazione con intermezzi di cori. — 21,55: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: London Regional.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Conversazione in gaelico. — 18,50: Trasmissione in gaelico. — 19,30: London Regional. — 20: Conversazione. — 20,15: North Regional. — 21,15: London Regional. — 21,55: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Trasmissione in gaelico. — 22,35-24: London Regional. — 23,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 17: Conferenza. — 18,25: Segnale orario e programma. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19,50: Pubblicità. — 20: Lubiana. — 22: Segnale orario e notizie di stampa - Concerto vario.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore 18: Musica da camera. — 18,30: Conferenza di religione. — 19: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Trasmissione d'opera - Nell'intervallo: Segnale orario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 19: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione turistica. — 19,50: Canzoni lussemburghesi. — 20,15: Informazioni e rassegna della stampa mondiale in francese ed in tedesco. — 20,40: Concerto di violino di G. Kazamek: 1. Smetana: *Dalla mia Patria*; 2. Karbulka: *Rapsodia slovacca*; 3. Kazamek: *Negro spiritual*; 4. Dawes: *Melodia*; 5. Kolar: *Scherzo indiano*; 6. Bazzini: *Ronda dei folletti*. — 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Suite dell'*Arlesienne*; 2. Powel: *Lockenköpfchen*; 3. Schertzinger: *Parata d'amore*, pot-pourri. — 21,30: Concerto di pianoforte. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore. — 21,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore; 2. Miklos Sosza: *Serenata*, op. 10. — 22,25: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico - Informazioni. — 19,30: Segnale orario. - In seguito: Conversazione agricola. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Conversazione. — 21: Concerto di un coro di Helsingfors. — 21,40: Bollettino meteorologico - Informazioni. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,10: Concerto di dischi. — 17,40: Intervallo. — 17,45: Dischi. — 18,10: Concerto di musica brillante e popolare. — 18,40: Conversazione per i giuocatori di scacchi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,40: Notiziario - Bollettini. — 19,55: Conversazione sportiva. — 20,15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Andante, scherzo e capriccio*; 2. Schubert: Musica di balletto di *Rosamunda*; 3. Strauss: *Sul bel Danubio blu*. — 21: Trasmissione di una breve radiorecita. — 22,10: Continuazione del concerto orchestrale: 1. Keler Bela: *Ouverture per una commedia ungherese*; 2. Lehàr: *Magyar abrand*; 3. Liszt: *Prima rapsodia in fa*; 4. Doppler: *Canto a bocca chiusa*; 5. Kàlmàn: Frammenti della *Contessa Maritza*. — 22,55-23,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 214; m. 1401; kW. 120. — **Katowice:** kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore 17,30: Conversazione per studenti. — 17,50: Conversazione. — 18,10: Concerto di musica da camera. — 18,50: Programma di domani. — 18,55: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: « Pensieri scelti ». — 20,2: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia: Massenet: *Manon*, opera. Direttore d'orchestra: Mazurkiewicz - Negli intervalli: Conversazione e Notiziari. — 22,15: Concerto di musica da ballo (dischi).

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Segnale orario - Giornale radio. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Soli di piano. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Concerto vocale per soprano. — 21,15: Soli di arpa. — 21,45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto di musica popolare da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore 17: Giornale parlato. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Conversazione di volgarizzazione aviatoria. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dieci minuti di radiopedagogia. — 21,10: Dischi scelti. — 21,30: Lezione di educazione per i fanciulli. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Note di società - Quotazioni di merci, coloni e valori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Palau: *Istambul*, pattuglia turca; 2. Mascagni: Selezione dell'*Iris*; 3. Grieg: *Berceuse*; 4. Haendel: Minuetto dal *Sansone*; 5. Gluck: Gavotta dall'*Armida*; 6. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*. — 23: Radioteatro. José M. Arnau: *La pupilla del Valles*, commedia di costumi catalani. — 1: Notiziario - Fine. — 2-3: Musica da ballo inglese - Fine.

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore 18: Campane - Musica brillante. — 19: Effemeridi del giorno - Conversazione di volgarizzazione alpina - Concerto vocale. — 19,30: Quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale. — 20,30: Giornale parlato - Conversazione su Miguel Servet. — 21,50: Bollettino sportivo - Notiziario taurino. — 22: Campane - Segnale orario - Conversazione di attualità. — 22,30: Concerto del sestetto della stazione. — 23: Giornale parlato - Trasmissione di una radio-recita - In un intervallo: Il sestetto della stazione. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 40. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore 17,5: Cronaca. — 17,40: Conferenza. — 18: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: « Ragni pericolosi », conferenza. — 20: Concerto militare. — 21: Recitazione. — 21,30: Reportage. — 22: Danze.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore 17: Cose gaie bernesi e varie. — 17,15: Jodler. — 17,25: Selezione di opere (dischi). — 18: Per i piccoli. — 18,30: Conferenza radiotecnica: « L'effetto dei raggi ultracorti sul corpo umano ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,20: Introduzione alla lingua inglese. — 19,50: Musica di balletto. — 20,30: Wilhelm Herzog legge tre scene del suo dramma: *Panama*. — 21: Meteorologia - Ultime notizie. — 21,10: Canzoni romane.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19,45: Notiziario - Eventuali comunicazioni. — 20: Orientazione agricola - I prezzi del mercato. — 20,15: Valzer e marce (Rusticanella). — 20,45: *L'Angerin l'è gorda ria!*, tormento in un quadro di Glauco. — 21,45: (Dischi): *I Pagliacci* di Leoncavallo. — 22,30 (circa): Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conversazione. — 18,50: Concerto di piano con accompagnamento di piano. — 19,35: Trasmissione di una radio-recita. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,30: Giornale parlato. — 21,50: Concerto di musica zigana da un caffè. — 22,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da Jean Ferencsik: 1. Mozart: *Gli occhi d'Amor*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Haydn: *Sinfonia*.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore 16,30: Conversazione di propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto o trasmissione letteraria. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca III: kc. 401; m. 748; kW. 100. — Ore 17: Conversazione. — 17,30: Trasmissione per i giovani. — 18,30: Trasmissione letteraria. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 19,55: Segnale orario. — 21,30: Notiziario. — 21,55: Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5: Programma di domani. — 22,15: Intermezzo musicale. — 22,25: Rassegna della Pravda.

Mosca IV: kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — Ore 17: Conversazione di propaganda. — 17,25: Trasmissione da un teatro o conversazione. — 18,30: Concerto (eventuale). — 21,30: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Concerto di musica orientale variata. — 20: Bollettini diversi. — 20,20: Dischi. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione di premi. — 21,10: Canzoni. — 21,25: Notiziario. — 21,30: Concerto della grande orchestra della stazione (Rossini, Saint-Saëns, Barbes, D'Indy, Dvorak) - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

Rabat: kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore 17-18: Concerto di dischi. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Conversazione agricola. — 21-22: Gounod: *Faust*, primo atto (dischi). — 21,30-22: Concerto offerto da una ditta privata: Frammenti di balletti. — 22,24: Ritrasmissione di un concerto di musica religiosa dalla chiesa di San Francesco di Casablanca (coro e organo).

CANZONI DI PRIMAVERA

Primavera!
Ma quest'anno c'è qualcosa di diverso che ronza per l'aria, fa vibrare i fili dei telegrafi su cui posano le rondini palpita e dilata in onde sempre più vaste.
Su di un pesco infiocchettato di bianchi aerei fiori che lo assomiglia ad una nuvola, sono raccolti gli uccelli a parlamento ed ognuno dice la sua:

1ª Rondine: *Da l'Egitto tutto sole io arrivo e già nel viaggio, mentre volavo fra cielo e mare mi è sembrato di sentire questo strano rumore.*
1° Passero: *Anche noi che sempre siamo stati qui lo abbiamo udito qualche volta.*
2ª Rondine: *Che sarà?*
3ª Rondine: *E poi come mai si sente da tutte le parti e da tutti i paesi?*
2° Passero: *Ma io ho udito anche un'altra cosa che mi ha fatto tanto pensare; e questo nelle case degli uomini.*
1ª Rondine: *E che mai?*
3° Passero: *Ho sentito tutti gli uomini cantare.*
2ª Rondine: *E' strano, come mai?*
1° Passero: *E questo proprio quando nell'aria ronza lo strano rumore che ci impensierisce.*
2ª Rondine: *Che sarà mai?*
2° Passero: *Ecco, sentite ora: il canto esce da quella casa laggiù.*
3ª Rondine: *E da quella.*
2ª Rondine: *E da quella.*
1° Passero: *Anche di laggiù.*
2° Passero: *Che sarà?*
3° Passero: *Che sarà?*
2ª Rondine: *Sento canti di bambini.*
1ª Rondine: *Sì, sono bimbi che cantano, ma tanti, tanti insieme come in una scuola.*
1° Passero: *Ma qui non ci sono bambini.*
3ª Rondine: *Come è bello, però!*
1ª Rondine: *Pregano, ringraziano Dio di questo caldo sole di primavera.*
1° Passero: *No, mi sembra che giochino.*
2° Passero: *Ma in quella casa non ci sono bambini.*
3° Passero: *In questa c'è una vecchietta sola sola.*
1° Passero: *Ed in quest'altra c'è una bimbetta solamente, come mai sono in tanti a cantare?*
1ª Rondine: *Eppure i canti vengono di là.*
1° Passero: *Ascoltiamo che cosa dicono.*
2° Passero: *E' un girotondo, sentite.*
Le voci che cantano:

Giro tondo, tondo giro
sott'il lume della luna
sotto il riso delle stelle
Giro tondo, tondo giro.

1ª Rondine: *Quante belle voci!*
1° Passero: *E vengono da tutte le case.*
2° Passero: *Ieri lì non c'erano bambini.*
2ª Rondine: *E quanti sono adesso!*
3ª Rondine: *Quanti!*
1ª Rondine: *Quanti!*
1° Passero: *E da dove sono usciti fuori?*
2° Passero: *Son nati e cresciuti tutti in una notte come i fiori di primavera?*
1ª Rondine: *Ecco un altro canto.*
2ª Rondine: *La canzone dei bimbi d'Italia.*
1° Passero: *Ascoltate, ascoltate.*
Le voci che cantano:

Fiero l'occhio - svelto il passo
Chiaro il grido del valore.

Gli uccelli: *Ma che mistero è questo?*
Tacciono gli uccelli ed ascoltano; ora il canto è finito ed un suono sommesso ecco bisbiglia vicino agli uccelli convenuti sul pesco in fiore.
La voce misteriosa: *Uccellini storditi, ma non avete ancora capito chi sono io? Sono la radio, la nuova forza che riunisce tutte le voci belle che passano sul mondo, tutte le canzoni melodiose, le musiche soavi, le parole di poesia e via le porta per tutto. Avete inteso ora chi io sono, o uccellini curiosi?*
Tace la voce ed il canto riprende e si diffonde da ogni finestra, dalle case dove ci sono bambini che ascoltano, dalle case dove sono attesi.

UMBERTO GOZZANO.

GIOVEDÌ

24 MAGGIO 1934-XII

CELEBRAZIONE NAZIONALE DELL'ENTRATA IN GUERRA

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 17

FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELLA O. N. B.

Trasmissione dal

FORO MUSSOLINI DI ROMA

dei comandi impartiti per l'esecuzione simultanea in tutti i Capoluoghi di Provincia di esercizi ginnici

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

CRONACHE DEL REGIME

S. E. RENATO RICCI

LA LEVA FASCISTA E L'ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA

Ore 20.45

BANDA ARDITA «ALDO SETTE»

DELLA 24ª LEGIONE CARROCCIO

Ore 21.5

LA PIUMA SUL CAPPELLO

Commedia in un atto di
GIUSEPPE ADAMI

Ore 21.30

CANTI DELLE TRINCEE

eseguiti da 600 fanti in occasione del grande Raduno nazionale in Roma

DAL TEATRO ARGENTINA

Ore 22.30

CORI PATRIOTTICI DELLE OPERE DI VERDI

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10,30: Trasmissione dal Teatro G. Verdi di Pisa:
ONORANZE AD ANTONIO PACINOTTI
DISCORSI CELEBRATIVI DEL 75° ANNIVERSARIO DELL'INVENZIONE DELLA DINAMO ELETTRICA.
12,30: Dischi.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI PARLOPHON (Vedi Milano).
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa - Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
16,30-16,50 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).
16,50: Giornale radio - Cambi - Notizie dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
17-18,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA DEI COMANDI IMPARTITI PER L'ESECUZIONE SIMULTANEA IN TUTTI I CAPOLUOGHI DI PROVINCIA DEL REGNO DEGLI ESERCIZI GINNICI DELL'ANNUALE FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELL'O.N.B.
19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19,30 (Roma III): Note romane.
19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
20,5: Giornale radio - Notizie sportive.
20,15: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME:
S. E. RENATO RICCI: «LA LEVA FASCISTA E L'ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA».
20,45:

Serata celebrativa dell'anniversario della grande guerra italiana

INNI NAZIONALI ESEGUITI DALLA

Banda Ardita «Aldo Sette»

DELLA XXIV LEGIONE CARROCCIO
diretta dal M° ATTILIO POZZATI
(Vedi Milano).

21.5:

La piuma sul cappello

Commedia in un atto di GIUSEPPE ADAMI.

Personaggi:
Vittorina D'Andri . Giovanna Scotto
Emma . . . . Rita Giannini
Bressanin . . . . . Giordano Cecchini
Candida . . . . Teresa Peci

21,30: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Canti delle trincee

ESEGUITI DA 600 FANTI IN OCCASIONE DEL GRANDE RADUNO NAZIONALE IN ROMA.

22,30 (circa):

Cori patriottici di opere verdiane

(Vedi Milano).

23: Giornale radio.

GIOVEDÌ

24 MAGGIO 1934 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
10,30: Trasmissione dal Teatro Verdi di Pisa:
ONORANZE AD ANTONIO PACINOTTI
(Vedi Roma).
11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio - Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: TRASMISSIONE DI ALCUNI FRA I PIÙ RECENTI DISCHI PARLOPHON: Parte prima: 1. Banda Rurale. Ganne: *Le père la Victoire;* 2. I fiori musicali del passato. Braga: *La serenata* (soprano Ines Maria Ferraris); 3. Le canzoni di films sonori. Film: *L'impiegata di papà*, «Caro, sei un uom di cuore» (tenore Vincenzo Capponi); 4. Film: *Tenebre*, «Ritorno» (tenore Vincenzo Capponi); 5. Le classiche canzoni napoletane. Tosti-Salvatore Di Giacomo: *Marechiare* (tenore Vincenzo Capponi). - Parte seconda: 1. Banda Rurale. Beccucci: *Che ridere;* 2. Quintetto dei suonatori ambulanti. Armanno Morlacchi: *Fior d'amore;* 3. Le canzoni. Cherubini: *Signora Fortuna* (tenore Alfredo Sernicoli); 4. Stocchetti: *Come il fuoco* (tenore Vincenzo Capponi); 5. Mariotti: *La Marianna non va in campagna* (Riccardo Massucci); 6. Borella: *Ricordo un valzer tirolese* (tenore Vincenzo Capponi); 7. Mariotti: *Il mio amore è centro attacco* (soprano Ines Maria Ferraris); 8. Garbo: *Non piangere mio bandoneon* (tenore Vincenzo Capponi); 9. Prato-Valbrega-Chiappo: *Passa la fanfara* (tenore Vincenzo Capponi).
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio - Notizie dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
16,45: Cantuccio dei bambini: (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo; (Firenze): Collodi Nipote: «Divagazioni di Paolino».
17-18,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA (Vedi Roma).
19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
19,30-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.
19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Dischi.
20,30: CRONACHE DEL REGIME:
S. E. RENATO RICCI: «LA LEVA FASCISTA E L'ANNIVERSARIO DELL'ENTRATA IN GUERRA».
20,45:

Concerto della Banda Ardita « Aldo Sette »

diretta dal M° ATTILIO POZZATI.

1. Gabetti: *Marcia Reale.*
2. Blanc: *Giovinezza.*
3. Amadei: *La canzone del Grappa.*
4. Mario: *La leggenda del Piave.*
5. Ferretti: *Canto degli arditi.*
6. Vecelli: *Inno ai Martiri Fascisti.*

21,5: **La piuma sul cappello**
Commedia in un atto di G. ADAMI.
(Vedi Roma).

21,30: **Canti delle trincee**
(Vedi Roma).

22,30 (circa):
Canti patriottici di opere verdiane
Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI.
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA.

1. *Nabucco*, «Va pensiero».
2. *I Lombardi alla Prima Crociata*, «O Signore dal tetto natio».
3. *Ernani*, «Si ridesti il leon di Castiglia».

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Puccini: *E l'uccellino?;* 3. M. Mascagni: *Petite berceuse;* 4. Romanza; 5. Trevisiol: *Cantata gioiosa;* 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Romanza; 8. Lojero: *Pupazzetti.* 9. De Micheli: *Le canzoni d'Italia.*
13,30: Giornale radio.
17-18,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA (Vedi Roma).
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia Reale; b)* Blanc: *Giovinezza; c)* Mario: *La leggenda del Piave.*
20,10: **Il Sire di Rochardie**
Commedia giocosa in tre atti
di MARCO REINACH.
Personaggi:
Letizia Fremondin (M. De Fernandez), *Il gen. Leone di Rochardie* (D. Penazzi), *Anna di Rochardie*, sua sorella (I. Bocher), *Diana di Rochardie*, marchesa d'Arville, figlia di Anna (F. Camin), *Roberto di Rochardie*, figlio di Anna (C. De Carli), *Il visconte Gilberto di Monroi* (A. Armani), *Dott. Maurizio Teriberd* (M. Panico), *Filippo* (G. Camin), *Giuditta* (I. Rech).
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante le giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. De Serra: *L'isola del sogno*, rumba; 2. Bizet: *L'Arlesienne*, fantasia; 3. Duetto; 4. Montanari Aldo: *Idillio interrotto*, intermezzo; 5. Mulè Giovanni: *La parrucca di Geronte*, gavotta; 6. Duetto; 7. Giordano: *Mese Mariano*, interludio; 8. Billi: *Chi rompe paga*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17-18,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI DI ROMA (Vedi Roma).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Inni Nazionali: *a)* Gabetti: *Marcia Reale; b)* Blanc: *Giovinezza; c)* Mario: *La leggenda del Piave.*
F. De Maria: «Poesia di guerra italiana», conversazione.
21 (circa): **Coriolano**
Tragedia in cinque atti di G. SHAKESPEARE.
Personaggi:
Caio Marcio, poi Caio Marcio Coriolano (G. Tumiati), *Tullio Aufidio*, generale dei Volsci (F. Mari), *Menenio Agrippa*, amico di Coriolano (A. Silvani), *Giunio Bruto, Sicinio Voluto*, tribuni del popolo (F. Becci, G. Galeati), *Comminio, Tito Larzio*, generali romani contro i Volsci (R. Martini, E. Ferrero), *Volunnia*, madre di Coriolano (N. Grossi Carini), *Virgilia*, moglie di Coriolano (A. De Cristoforis), *Valeria*, amica (E. Pàntano).
(Registrazione).
Dopo la tragedia: DISCHI DI MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Parigi P. P. - Ore 20,10: **Le mariage de M.lle Beulemans**, commedia di Fonson e Wicheler. — Radio Parigi - Ore 20,45: **Tovaric**, commedia in tre atti di J. Deval. — Koenigswusterhausen - Ore 21: **Concerto eseguito su strumenti antichi.** — Lyon-la-Doua - Ore 20,30: **Concerto della Grande Orchestra di Lione** (60 professori), diretto da Jean Withowski. — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: Serata radio-teatrale: **L'homme qui assassina**, radio-recita in quattro atti di Pierre Frondaie. — Oslo - Ore 20: **I racconti di Hoffmann**, opera di G. Offenbach. — Berlino - Ore 21,20: **Concerto di liuto, chitarra e archi** (sette numeri). — Praga - Ore 19,30: **Il muro del diavolo**, opera in tre atti di F. Smetana.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17:** Per gli amatori di cactus. — **17,10:** Conferenza. — **17,30:** Conferenza: «La letteratura bulgara». — **18:** Confer. sul commercio internazionale. — **18,25:** Conferenza: «L'imperatore Massimiliano». — **18 50** Il programma teatrale. — **19:** Segnale orario - Programma di domani - Meteorologia. — **19,15:** Danze popolari austriache. — **20:** Attualità. — **20,15:** R. Prechtl: *Alceste*, dramma. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di musica popolare. — **19,15:** Cronaca del mondo operaio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Delibes: Ouverture di *L'Ecossais de Chatout:* 2. Rabaud: Balletto di *Maruf;* 3. Borodin: Danze nel *Principe Igor.* — **20,30:** Intermezzo di recitazione. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Ripresa del concerto: 1. Lalo: Ouverture del *Roi d'Ys;* 2. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Lalo: *Parade de foire et fête foraine.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **23:** Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto orchestrale e sinfonico. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,45:** Concerto d'organo da una chiesa di Bruxelles. — **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Rassegna di libri e di films nuovi. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,50:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17,10:** Rassegna dei libri. — **17,20:** Dischi. — **17,30:** Lezione di francese. — **17,45:** Per gli agricoltori. — **17,55:** Emissione tedesca (programma per i fanciulli). — **18,55:** Notiziario (in tedesco). — **19:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **19,10:** Conferenza musicale. — **19,25:** Introduzione all'opera seguente. — **19,30:** Dal Teatro Nazionale: Smetana: *Il muro del diavolo*, opera in 3 atti. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario. — **22,18:** Ultime notizie di stampa. — **22,30:** Dischi.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,10:** Conferenza. «Il radiodramma slovacco». — **17,20:** Dischi. — **17,30:** Praga. — **17,45:** Concerto. — **18,10:** Trasmissione ungherese. —**18,55:** Praga. — **22,15:** Informazioni in ungherese. — **22,30-23:** Dischi.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **17,10:** Chiacchierata per i giovani. — **17,20:** Dischi. — **17,30:** Praga. — **17,45:** Dischi. — **17,55:** Attualità. — **18,10:** Dischi. — **18,20-18,55:** Trasmissione tedesca. — **18,55:** Praga. — **22,15:** Dischi.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17,30:** Trasmissione in ungherese. — **18:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione: «La donna nell'arte». — **18,30:** Lezione di inglese per principianti. — **18,50:** Un disco. — **18,55:** Notiziario in ungherese. — **19:** Praga. — **22,15-23:** Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. **1158;** m. **259,1;** kW. **11,2.** — Ore **17,10:** Rassegna letteraria. — **17,20:** Dischi. — **17,30:** Praga. — **17,45:** Nuovi libri, rassegna. — **17,55:** Praga. — **18,25:** Trasmissione tedesca: «La Grecia in primavera». — **18,55:** Praga. — **22,15-23:** Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176;** m. **255,1;** kW. **10.** — **Kalundborg:** kc. **238;** m. **1261;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Bollettini vari - Dizione - Conversazione. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Conversazione. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione variata: Musica brillante di operette, soli vari, conversazioni - In un intervallo: Notiziario. — **23,10-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **18,15:** Radio giornale di Francia. — **19,30:** Informa-

zioni e cambi. — **19,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **19,55:** Estrazione di premi. — **20:** Conversazione di propaganda vinicola. — **20,15:** Notiziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti. — **20,30:** Serata radio-teatrale - Pierre Frondaie: *L'homme qui assassina*, radio recita in quattro atti - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,50-20,30:** Conversazione e cronache varie. — **20,30:** Concerto della Grande orchestra di Lione (60 professori) diretto da Jean Witkowski - Negli intervalli: Soli diversi.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **17:** Programma dei fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Mercuriali. — **19,31:** Musica riprodotta. — **20:** La mezz'ora della Associazione radiofonica della Provenza. — **20,30:** Recita di una commedia - Nell'intervallo: Risultato dell'estrazione dei premi - Cronaca degli spettacoli - Danze.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Programma degli spettacoli - Bollettino finanziario - Borsa - Cambi - Corse - Notiziario. — **20,10:** Cronaca scientifica. — **20,25:** Radio-concerto. — **21:** Informazioni dell'*Eclaireur de Nice* - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **18,35:** Quotazioni di Borsa. — **18,40:** Trasmissione per i piccoli. — **19,10:** Giornale parlato della stazione. — **19,30:** Rassegna teatrale. — **19,35:** Dischi. — **19,52:** Cronaca della settimana. — **20:** Intermezzo. — **20,10:** Fonson e Wicheler: *Le mariage de M.lle Beulemans*, commedia. — **22,10:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Il quarto d'ora teatrale - Giornale parlato. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia. — **19,25:** Risultati delle corse. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Attualità. — **20,30:** Canzoni francesi. — **21:** Musica riprodotta.

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **18,20:** Previsioni meteorologiche - Bollettini diversi - Conversazione. — **18,40:** Conversazione giuridica: « L'assegno allo scoperto ». — **18,55:** Cronaca cinematografica. — **19,5:** Conversazione: « Ricordi di Parigi di ieri ». — **19,20:** Rassegna della stampa germanica. — **19,30:** « La vita pratica ». — **20:** Danze per piano (nove numeri). — **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **20,45:** Ritrasmissione da un teatro di Parigi: Jacques Deval: *Tovaric*, commedia in tre atti - In un intervallo: Bollettino sportivo - Informazioni - Conversazione di Christophe.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **18:** Conferenza. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Segnale orario - Notizie. — **19,45:** Cronaca della Saar. — **20:** Rassegna della stampa. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Notizie di stampa.

Tolosa: kc. **395;** m. **335,2;** kW. **10.** — Ore **18:** Notizie di stampa. — **18,15:** Selezione di films. — **18,30:** Programma per i fanciulli. — **19:** Concerto di violoncello e piano. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Informazioni. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20:** Arie di opere. — **20,15:** Chitarre havaiane. — **20,30:** Selezione di films. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Puccini: Selezione della *Tosca*. — **21,45:** Musica viennese. — **22,15:** Informazioni varie. — **22,30:** Canzonette. — **22,45:** Orchestra sinfonica. — **23:** Arie di operette. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15:** Selezione di operette.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** « Naturalisti e medici tedeschi », conferenza. — **17,45:** « Per i giovani », conferenza. — **18:** Cronaca dal Porto di Amburgo - Notizie. — **18,25:** Conferenza: « Eroi tedeschi sopra e sotto l'acqua ». — **18,45:** Quotazioni di Borsa. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Radio-recita dialettale. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Ora della Nazione: Programma letterario-musicale dedicato a Wilhelm Raabe. — **21:** Radio-recita. — **21,15:** Compositori dello Schleswig-Holstein: 1. Zillinger: Tre *canzoni* popolari; 2. G. Stolz: Tre *Lieder;* 3. Huth: *Sonatina*, op. 21; 4. Zillinger: *Variazioni* sulla canzone *Schleswig-Holstein, meerumschlungen*. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Intermezzo musicale. — **23:** Concerto orchestrale. — **0,5:** Musica svedese.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **18:** Comunicati. — **18,5:** Per i giovani hitleriani. — **18,30:** « Intorno all'Esposizione », chiacchierata per i piccoli. — **19:** Concerto: 1. Schumann: *Polonaise* per piano; 2. Brahms: *Canzoni d'amore*, op. 52. — **19,40:** Eco del giorno. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Ora della Nazione (Amburgo). — **21:** Radio-recita. — **21,20:** Concerto di liuto, chitarra e archi: 1. Haydn: *Divertimento* per liuto e trio d'archi; 2. Vecchie *danze* popolari; 3. Paganini: Selezione del *Trio* per violino, chitarra e violoncello; 4. Sauz: *Pavana;* 5. Sor: *Studio* per arpa; 6. Coste: *Allegro moderato;* 7. Matiegka-Schubert: *Minuetto e zingara*. — **22:** Meteorologia - Notiziario - In seguito: Concerto orchestrale.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **17,35:** Conferenza. — **18:** Friedrich Kaissler legge alcune sue liriche. — **18,30:** Attualità. — **18,50:** Programma dei giorni seguenti - Meteorologia. — **19:** Una spedizione con la radio nell'interno dell'Africa. — **19,40:** Conferenza sull'Austria. — **20:** Notizie della giornata. — **20,15:** Amburgo. — **21:** Concerto vocale: Canzoni di studenti. — **22:** Lettura di novelle. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto orchestrale.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **17,30:** Conferenza. — **17,45:** Attualità. — **18,15:** « Famiglia e razza » conferenza. — **18,25:** Lezione di spagnuolo. — **18,45:** Meteorologia - Notizie economiche - Comunicati. — **18,50:** Relazioni sociali. — **19:** « La poesia patriottica da Ulrich von Hutten ai giorni nostri », conferenza. — **19,30:** Concerto di strumenti a fiato. — **20:** Segnale orario - Notizie. — **20,15:** Amburgo. — **21:** Ora gaia musicale. — **22:** Trattenimento musicale. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,35:** *Devi sapere...* — **22,45:** Comunicati. — **23:** Musica esotica (India e America meridionale). — **23,40:** Selezione di films sonori. — **24:** Concerto orchestrale.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Conferenza: « Naturalisti e medici tedeschi ». — **17,50:** Conferenza linguistica. — **18,15:** Mercuriali agricole. — **18,25:** Per gli agricoltori. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Canzoni popolari. — **19,30:** Concerto vocale: 1. Cinque *Lieder* di Hugo Wolf; 2. Antiche canzoni italiane. — **20:** Meteorologia - Notiziario. — **20,15:** Ora della Nazione: Programma dedicato a Wilhelm Raabe. — **21:** Radio-recita. — **21,15:** Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Schumann: *Pezzo di concerto* in sol maggiore; 3. Dvorak: *La strega del mezzogiorno*. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Concerto orchestrale. — **23,30:** Danze. — **23,30:** (Danzica): Danze.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17:** Biografia di Abraham Tonelli. — **17,15:** Concerto brillante. — **17,50:** Conferenza. — **18,30:** Chiacchierata sul teatro dell'avvenire. — **18,55:** Liriche. — **19:** Monaco. — **19,40:** Conferenza sull'Austria. — **20:** Proverbi. — **20,15:** Ora della Nazione (Amburgo). — **21:** Concerto eseguito su strumenti antichi: 1. Ariosti: *Sonata* per viola d'amore e clavicembalo; 2. Haendel: *Suite* in sol minore per clavicembalo; 3. Bach: *Toccata* in si minore; 4. Milandre: *Duo* per viola d'amore e viola da gamba; 5. Purcell: *Suite anglaise;* 6. Buxtehude: *Trio* per viola d'amore, viola da gamba e clavicembalo. — **21,30** (circa): Cronaca. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Meteorologia. — **23:** Concerto orchestrale: 1. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 2. Waldteufel: *Sempre o mai;* 3. Kunneke: Melodie da *Liselotte;* 4. Lincke: *Ouverture di una rivista;* 5. Zimmer: *Pot-pourri su musiche di Strauss;* 6. Schicke: *Marcia*.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17,15:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conferenza. — **17,45:** Concerto di solisti. — **18:** Per i giovani. — **18,20:** *Atomi udibili*, radio-cronaca da un laboratorio privato. — **18,40:** Attualità. — **18,50:** Notizie economiche - Programma sportivo. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** Notizie della sera. — **20,15:** Ora della Nazione: Programma letterario-musicale dedicato a Wilhelm Raabe. — **21:** Concerto: 1. Scheinpflug: *Ouverture di una commedia;* 2. Spohr: *Concerto* di violino. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Id.: Un'aria di *Don Giovanni;* 3. Verdi: Ouverture del *Nabucco;* 4. Id.: Un'aria del *Ballo in maschera;* 5. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 6. Id.: Sogno di Elsa da *Lohengrin;* 7. Ritter: *Danza nuziale di Olaf*. — **22,30:** Conferenza letteraria.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17:** Rassegna libraria. — **17,15:** Canzoni con accompagnamento di piano. — **17,30:** Conferenza: « Naturalisti e medici tedeschi ». — **17,45:** Notizie economiche. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Concerto di strumenti a fiato. — **19,35:** Conferenza: « Arte e storia Balthasar Neumann ». — **20:** Notizie. — **20,15:** L'Ora della Nazione: Conferenza su Wilhelm Raabe. — **21:** Concerto: Compositori di Lipsia: 1. W. Fortner: *Concerto* per archi; 2. Thieme: Suite dell'*Erzgebirge;* 3. Thomas: *Lieder* su testo di Nietzsche; 4. S. W. Müller: *Sette danze tedesche e fuga* per piccola orchestra. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Conferenza sull'Austria.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conferenza. — **17,50:** Schumann: *Sonata* per violino e piano in la minore. — **18,10:** Rassegna di libri. — **18,30:** Dischi. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19:** Concerto di strumenti a plettro e canto. — **19,40:** Conferenza sull'Austria. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Amburgo. — **21:** Sesta Sinfonia. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Intermezzo. — **23:** Concerto orchestrale.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **17,30:** « Il destino dei nostri laghi », conferenza. — **17,45:** *Lieder* di Löns. — **18:** Conferenza. — **18,15:** « Famiglia e razza », conferenza. — **18,25:** Lezione di spagnuolo. — **18,45:** Musica da ballo. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19,40:** Conferenza sull'Austria. — **20:** Notiziario. — **20,15:** Ora della Nazione (Amburgo). — **21:** Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Giuochi infantili*, suite, op. 22; 2. Caplet: Due *divertimenti* per arpa; 3. Massenet: *Scene pittoresche;* 4. Delibes: Selezione di *Coppetia;* 5. Albeniz: Tre *pezzi* per arpa; 6. Chabrier: *España*, rapsodia per orchestra. — **22:** Programma per gli ex-combattenti. — **22,20:** Segnale orario - Notizie. — **22,35:** *Devi sapere*. — **22,45:** Notizie locali - Meteorologia - Sport. — **23:** « Bali », ciclo di scene dell'Estremo Oriente. — **23,30:** Ballabili cantati. — **24:** Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **200;** m. **1500;** kW. **30.** —
London National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** —
North National: kc. **1013;** m. **296,2;** kW. **50.** —
Scottish National: kc. **1050;** m. **285,7;** kW. **50.** —
West National: kc. **1149;** m. **261,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** Musica da ballo - Solo Daventry: L'Ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Conversazione spagnuola. — **19:** Trasmissione di un programma direttamente dall'Australia: 1. Le campane dell'Ufficio Postale di Sidney; 2. Il canto stridulo del Kookaburra; 3. Un messaggio di Buona Volontà all'Impero; 4. Raccolta di canzoni popolari soldatesche del tempo di guerra; 5. Tre bozzetti drammatici: a) *La scoperta dell'oro;* b) *La nascita dell'industria della lana di merino;* c) *La fondazione dell'industria del frumento;* 6. Finale: Inno Australiano per soli, coro ed orchestra. — **19,30:** Conversazione sul Trade-Unionismo. — **20:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E): 1. Peter Warlock: *Capriol*, suite; 2. Ireland: *Il rito dimenticato*, preludio; 3. Moeran: *Farrago*, suite; 4. Delius: *Un canto prima dell'alba;* 5. Walton: *Facade*, suite. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Discorsi ad un banchetto. — **21,5:** *Concerto* di solisti (soprano, violino e organo). — **22,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **22,45-24** (Solo Daventry): Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **877;** m. **342,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** North Regional. — **18,55:** Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, atto primo (ritrasmissione dal Covent Garden). — **20,20:** Concerto di dischi. — **21:** Lance Sievekinh: *Wings on the morning*, radio-dramma. E' la storia di un crimine fantastico commesso nella quarta dimensione. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **767;** m. **391,1;** kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,55:** London Regional. — **20,20:** Radio cronaca da una fiera. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione, con canzoni per coro: 1. May: *Brac e Burnside*, suite per archi; 2. Tre cori; 3. Löhr: *Danze del paese del West;* 4. Armandola: *Marionette in movimento;* 5. Billi: *Botero;* 6. Tre cori; 7. Mayerl: *Schizzi pastorali*. — **21,30:** Trasmissione variata (due brevi radio-recite). — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** London Regional.

North Regional: kc. **668;** m. **449,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **18,55:** London Regional. — **20,20:** « Attraverso occhi stranieri », radiovisione in tre scene. Terza scena. — **21:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** London Regional.

Scottish Regional: kc. **804;** m. **373,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** North Regional. — **18,55:** London Regional. — **20,20.** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. John Ansell: Ouverture del *Tiratore di mantice;* 2. MacDowell: *Due schizzi della foresta;* 3. Arie per baritono; 4. Thurban: *Lume di luna sulle rive dell'Orange;* 5. Besly: *Barge Afloat;* 6. Clutsam: *The Joyous Wayfarer*. — **21:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** London Regional.

West Regional: kc. **977;** m. **307,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** North Regional. — **18,55:** London Regional. — **20,20:** London Regional. — **21:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30** Trasmissione in gaelico. — **22,35-24:** London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **17:** Canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra. — **18,25:** Segnale orario e programma. — **18,30:** Lezione di polacco. — **19:** Dischi. — **19,10:** Discorso. — **19,30:** Dischi. — **19,50:** Pubblicità. — **20:** Concerto corale. — **22:** Segnale orario e notizie di stampa - Musica zigana. — **22,45:** Musica da ballo.

GIOVEDÌ

24 MAGGIO 1934 - XII

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **18:** Conferenza per le signore. — **18,30:** Lezione di serbo-croato. — **19:** Dischi a richiesta. — **19,30:** Corrispondenza dei radioamatori. — **20:** Concerto dedicato a Volaric. — **21:** Musica romantica. — **22:** Segnale orario - Giornale parlato - Musica brillante.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **19:** Concerto di musica da camera. — **19,35:** Cinque minuti umoristici in tedesco. — **19,40:** Concerto vocale. — **20,15:** Notiziario internazionale in francese ed in tedesco. — **20,40:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — **22,40:** Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto di canto e piano. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Informazioni. — **19,30:** Segnale orario. - In seguito: Conversazione agricola. — **20:** Trasmissione dal Teatro Nazionale di Oslo. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera. - Nell'intervallo: Bollettino meteorologico - Informazioni - Conversazione di attualità. — **23:** Fine della trasmissione

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,10:** Concerto di musica brillante. — **18,10:** Conversazione sullo sport. — **18,40:** Musica brillante. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario — **19,45:** Concerto di un coro di fanciulli. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa;* 2. Dvorak: *Concerto* per violino. — **21,25:** Dischi. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Canto; 3. Mozart: Gavotta dall' *Idomeneo;* 4. Canto; 5. Beethoven: Ouverture del *Fidelio;* 6. Canto; 7. Lortzing: Musica di balletto da *Zar e carpentiere;* 8. Canto; 9. Weeber: Ouverture di *Preciosa.* — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Musica da ballo. — **23,40:** Fine.

POLONIA

Varsavia I: kc. **214;** m. **1401;** kW. **120.** — **Katowice:** kc. **758;** m. **395,8;** kW. **12.** — Ore **17,10:** Concerto vocale. — **17,30:** Conversazione per studenti. — **17,50:** Conversazione su problemi economici. — **18,10:** Trasmissione di una radio-recita. — **18,50:** Programma di domani. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Notiziario agricolo. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione, con arie per baritono: 1. Ketelbey: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Godard: *a) Berceuse* dell'opera *Jocelyn; b) Valzer;* 3. Helmesberger: *a) Serenata; b) Danza degli elfi;* 4. Rossini: Balletto dal *Guglielmo Tell;* 5. Intermezzo di canto; 6. Grieg: Danza d'Anitra dela suite del *Peer Gynt;* 7. Liszt: *Rapsodia* n. 2. — **21,15:** Musica brillante dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. — **22:** Dischi. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Bollettini diversi. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18:** Segnale orario - Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Conferenza. — **19,30:** Trasmissione di un'opera in dischi - Dopo il primo atto: Letture - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **5.** — Ore **17:** Giornale parlato. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Dieci minuti di radiopedagogia. — **21,10:** Conversazione di attualità. — **21,20:** Concerto di dischi scelti. — **21,30:** Conversazione di educazione per fanciulli. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Arém: *Al paralelo*, marcia spagnuola; 2. Yoshitome: *Palma de Mallorca;* 3. Guiraud: *Danza persiana.* — **22,30:** Trasmissione di un programma speciale offerto da una ditta privata per tutte le stazioni spagnuole. — **23,30:** Soli di chitarra: 1. Sor: *Minuetto;* 2. Torroba: *Allegretto;* 3. Torroba: *Preludio;* 4. Morera Alfonso: *Les fulles seques*, sardana; 5. Albeniz: *Devilla.* — **24:** Trasmissione di ballabili. — **1:** Notiziario - Fine.

Madrid: kc. **1095;** m. **274;** kW. **7.** — Ore **18:** Campane - Musica brillante. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Intermezzo musicale. — **20,30:** Giornale parlato - Ritrasmissione da altre stazioni. — **21,50:** Bollettino sportivo - Notiziario taurino. — **22:** Campane - Segnale orario - Conversazione letteraria. — **22,30:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — **23,30:** Giornale parlato - Concerto vocale e del sestetto della stazione. — **1:** Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **216;** m. **1389;** kW. **40.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Culto. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **21:** « Il matrimonio e la vita sociale moderna », conferenza.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **18:** Selezione di films sonori. — **18,30:** Aneddoti su Haydn. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19,5:** Conferenza: « I lavori della Società delle Nazioni ». — **19,25:** Musica orientale (dischi). — **20:** Conferenza: « Perle della letteratura mondiale: Fiabe orientali ». — **20,30:** Concerto di piano. — **21:** Meteorologia - Ultime notizie. — **21,10:** Recita di un aneddoto.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19,45:** Notiziario - Eventuali comunicazioni. — **20:** Pezzi per silofono. Solista Paolo Klaus. — **20,30:** Arie: Selene Brignoni. Al piano Nino Herschel: 1. Rachmaninoff: *Ho amato d'amor;* 2. Bordes: *O triste, triste était mon âme;* 3. Niewiadomski: *La pastorella;* 4. Favara: *La Barcillunisa.* — **20,45:** Quartetto di Milano e Felice Albini (corno). Mozart: *Quintetto* per violino, corno, due viole e violoncello. — **21,30:** Negro-Jazz (dischi. — **22:** Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **18,30:** Concerto di violino e piano. — **19:** Conversazione: « Sul lago di Balaton ». — **19,30:** Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia;* 2. Strawinski: *Petruchka.* — **22:** Concerto di musica zigana da un caffè.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175;** m. **1714;** kW. **500.** — Ore **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto o trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca III: kc. **401;** m. **748;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,55:** Segnale orario. — **21,30:** Notiziario. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Programma di domani. — **22,15:** Intermezzo musicale. — **22,25:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Il teatro dei giovani. — **19,30:** Conversazione di volgarizzazione aviatoria. — **19,45:** Cronaca veterinaria. — **20:** Bollettini diversi. — **20,20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Estrazione di premi. — **20,40:** Trasmissione per le signore. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Canzoni regionali. — **21,10:** Le curiosità e le ricreazioni del prof. Cosinus. — **21,25:** Bollettino di informazioni. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino Municipale. — **23:** Un'ora di musica orientale variata.

VETRINA LIBRARIA

Come prosatore Gino Rovida aveva anticipato il poeta: uno stile delicatissimo, tutto sfumature ed iridescenze, un modo soave di dire le cose, di esprimere le nostalgiche fantasie della mente. Codesta dote personale era già poesia dolcemente indocile alle coercizioni del ritmo e della rima alle quali oggi il Rovida si piega e si assoggetta in Finestre lontane, *edite da «Tempo Nostro» in Pescara.*

Sono liriche di una pacata malinconia: Io voglio essere buono più del bigio tozzo di pane, *ci dichiara il poeta. Sembra un motto e lo è. Tutto preso dal suo sogno d'arte, carico di esperienze amare che non hanno potuto avvelenargli il cuore, Rovida, nella sua bontà, lascia talvolta che anche il verso sia* bigio. *E non è male. Qualche deficienza di colore e di suono, in queste liriche quasi sempre «sorvegliate» con vigoroso senso critico è come uno spontaneo cedimento dell'anima, traduce e registra un'angoscia subitanea, getta un'ombra di sconforto sul verde paesaggio fiorito. Ricche di armonie rivelatrici di sensibilità poetica, queste* Finestre lontane, *aperte sull'infinito, daranno conforto, speranza e forza di sopportazione a più di un'anima inquieta.*

In La Città Nuova (Roma) *F. P. Mulè tenta il grande carme celebrativo con intonazione ed andamento di peana.*

Cantiamo l'Eroe
che rilanciò magnanimo nel sole
l'italica gloria del Piave
e per tutta la Penisola
suscitò la primavera.

Alle visioni trionfali del passato succedono quelle non meno grandiose del presente:

Anche nell'Agro Pontino,
orrida landa
dove solinga l'anitra selvatica
tesseva pigra i voli
a fior delle corrotte acque mortifere
ed impazzite dalla gran calura
correvan mugghiando le bufale
a diguazzar nella vischiosa melma,
tra il fragore delle macchine
e il trambusto degli artieri
irrompe gioconda la vita...

Forte, sincera e commovente esaltazione di Littoria, che si conchiude con un saluto ed un giuramento al Duce. In questo carme l'autore riconferma le belle qualità di poeta che ci ha rivelate in Armonie Romane, *edite da Maglione (Roma). Si tratta di un'ampia raccolta di liriche, varie di metro e di ritmo, che, con sincerità d'ispirazione, esaltano Roma come madre, come città, come Idea. Poesia nobile di forma e di contenuto mentre era pericolosamente facile cadere nelle stonature accademiche di una vieta retorica. Mulè è un italiano del tempo nuovo per il quale Roma ritorna ad essere la ragione profonda della nostra vita nazionale, non vano nome ma realtà vivente e imperiosa.*

Vagar, mentre ch'io viva, fra i murmuri lievi [che intorno
con l'alitar dei fiori per l'ermo colle spandi,
e disperdermi, spento che giaccia, nel sacro tuo [grembo,
effuso nel mistero della tua vita, o Roma.

Esce in questi giorni da Mondadori La casa della doppia vita *di Olindo Malagodi. L'opera vede la luce a pochi mesi dalla scomparsa dell'illustre scrittore, che vi ha lavorato fino agli ultimi giorni di vita e che rappresenta «l'arrivo» di una complessa attività.* La casa della doppia vita *risulta composta da dieci racconti che risuscitano davanti agli occhi una folla colorita di figure e di scene. Sia che vi narri strani ricordi su strane persone da lui conosciute o vi racconti in pagine scintillanti la sua unica e strepitosa avventura di gioco, Olindo Malagodi sa avvincere il vostro interesse e incamminarvi verso il più dolce dei godimenti. Un critico ha detto che le pagine di Malagodi vanno dritte dritte al cuore. Leggete questo volume e vedrete che anche voi, senza esser critici, arriverete alla medesima conclusione.*

VENERDÌ

25 MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI. kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Solazzi: *Donne spagnuole*, passo doppio; 2. Ricci: *Primavera, sole e fiori*, tango; 3. Culotta: *Festa di maggio;* 4. Lualdi: *Gelsomini di Spagna*, tango; 5. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 6. Pietri: *Pietriana*, fantasia; 7. Figarola: *Romanzo*, canzonetta; 8. Escobar: *Un giorno nervoso*, fox-trot; 9. Bergamini: *Nanà... Mimì... Lulù*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Bach: *Aria e Loure*, *b)* Viotti-Corti: *Aria di danza* (violinista Mary Luisa Sardo); 2. *a)* Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai», *b)* Leoncavallo: *Zingari*, canto notturno, *c)* Marchetti: *Ruy Blas*, «Ai miei rivali cedere» (baritono Carlo Platania); 3. *a)* Dinicu-Heifetz: *Hora*, *b)* De Falla-Kochanski: *Danza del fuoco* (violinista Mary Luisa Sardo; 4. *a)* Mozart: *Nozze di figaro*, «Deh vieni, non tardar», *b)* Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh quante volte, oh quante»; *c)* Sibella: *Bimba, bimbetta* (soprano Anna Molteni).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10 (Roma): Padre Alessio Passionista: «Il XIX Centenario della Redenzione: La voce del cuore».

18,10 (Napoli): Conversazione culturale del prof. Alessandro Cutolo.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,30 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco).

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla organizzazione e sulle iscrizioni del PRIMO GIRO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA (COPPA D'ORO DEL LITTORIO).

20,10: Giornale radio - Dischi.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME. S. E. Dino Alfieri: «La Festa del libro».

20,45: Dischi.

20,55: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Don Giovanni

Opera giocosa in due atti di W. A. MOZART
Direttore M° TULLIO SERAFIN.
Direttore del coro M° FIDELIO FINZI.

Personaggi:

Don Giovanni . . . . Ezio Pinza
Don Ottavio . . . . . . Dino Borgioli
Donna Anna . . . . . . Iva Pacetti
Donna Elvira . . . . . . Gina Cigna
Zerlina . . . . Mafalda Favero
Leporello . . . . . Tancredi Pasero
Masetto . . . . Ernesto Badini
Commendatore . . . . . Giulio Tomei

Nell'intervallo: «Il canto dello studio» di Giovanni Chiapparini - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 20,55

DON GIOVANNI

OPERA IN DUE ATTI DI LORENZO DA PONTE

MUSICA DI

WOLFANGO MOZART

Maestro Direttore d'Orchestra
TULLIO SERAFIN

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30-12,30: MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MATILDE FARIELLO e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Puccini: *Bohème*, «Addio senza rancor» (soprano); 2. Massenet: *Re di Lahore*, «O casto fior»; 3. Boito: *Mefistofele*, «Nenia» (so-

VENERDÌ

25 MAGGIO 1934-XII

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 22

DUO PIANISTICO BORMIOLI SEMPRINI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

CRONACHE DEL REGIME

S.E. DINO ALFIERI

LA FESTA DEL LIBRO

prano); 4. Donizetti: *La Favorita*, «Vien Leonora»; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto e il dolor» (soprano); 6. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo»; 7. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano); 8. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,45 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

20,5: Notizie sulla organizzazione e sulle iscrizioni del Giro Automobilistico d'Italia (Coppa d'oro del Littorio).

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Dischi.

20,30: Cronache del Regime.

20,45-23 (Roma III): Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Adriano Lualdi.

Parte prima:

Dedicata ad Isacco Albeniz ricorrendo il 25° anniversario della morte.

Albeniz: *a*) Dalla suite *Iberia*, 1. *Triana*, 2. *Corpus Domini a Siviglia*; 3. *El Albaicin*.

Parte seconda:

1. Lualdi: *Sire Halewin*, canzone romanzesca per soprano e orchestra da camera.
2. Lualdi: *Suite adriatica*, *a*) Ouverture per una commedia, *b*) Tramonto tra pasture e marine, *c*) Kolo, danza dalmata.

21,45: G. M. Ciampelli: «Ricordando Isacco Albeniz», conversazione.

22:

Concerto del duo pianistico Bormioli-Semprini

Parte prima:

Mozart: *Sonata in re maggiore*: Allegro, andante, allegro molto.

Parte seconda:

1. Burleigh: *Peter go ringa dem bells* (negro spirituale).
2. Bormioli: a) *Rosario*, tango; b) *Avana*, rumba.
3. Hill: *As ter you' ve gone.*
4. Dubin-Warren: *Shadow waltze.*
5. Bert-Sem: *Sweet accent.*
6. Cole-Porter: *Nigt and day.*
7. Menichini: *Pacific espress.*
8. La Rocca: *Tiger-rag.*

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio.

17-18: Musica varia: 1. Manoni: *Brigade;* 2. Waldteufel: *Etincelles;* 3. De Micheli: *Danza dei gnomi;* 4. Canzone; 5. Senigaglia: *Invocazione;* 6. Monti: *Il Natale di Pierrot,* fantasia; 7. Canzone; 8. Billi: *Fantasia tripolina;* 9. Malatesta: *Dove sei, bambina pallida?;* 10. Montanaro: *Dolci sussurri;* 11. D'Anzi: *Che cosa importa a me...*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretta dal M° Fernando Limenta.

1. Weber: *Il franco cacciatore,* sinfonia.
2. Giordano: *Marcella,* fantasia.
3. Verdi: Danze dall'opera *Macbeth*.

La rubrica della signora.

4. Mascagni: *I Rantzau*: *a*) Preludio; *b*) Ci-caleccio.
5. Krenek: *Yonny fa danzare,* fantasia.

Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.

6. Lualdi: *Le furie di Arlecchino,* fantasia.
7. Auber: *Fra Diavolo,* ouverture.

Alla fine: Concerto dal Caffè «Grande Italia».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

12,45: Giornale radio.

13-14: Concertino di musica varia: 1. Culotta: *Ave, aprile,* mattutino giocondo; 2. Lehàr: *Mazurca blu,* fantasia; 3. Canzone; 4. Criscuolo: *Festa marinara,* intermezzo caratteristico; 5. Rampoldi-Borella: *Bimbi di nessuno,* valzer; 6. Canzone; 7. Billone: *Rêverie,* intermezzo; 8. Montanari: *Mirka,* czarda.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Musica da camera vocale e strumentale: 1. M. Pieraccini: *a*) *E lo mio damo,* *b*) *Beppino rubacuori* (mezzo-soprano Nina Algozino); 2. Porpora: *Sonata in re maggiore* (violinista Jole Rondini); 3. M. Pieraccini: *a*) *Quando cammini,* *b*) *Fior di mortella* (mezzo-soprano Nina Algorino); 4. *a*) Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi;* *b*) Manno: *Novelletta* (violinista Jole Rondini, al piano M° Giacomo Cottone).

18,10-18,30: La camerata dei Balilla. Il Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Ottavio Ziino.

1. Bach-Respighi: *Preludio e fuga in re maggiore.*
2. Strauss: *Morte e trasfigurazione.*
3. Beethoven: *Coriolano,* ouverture.
4. Ziino: *Sinfonia in un tempo.*
5. Gibilaro: *Parabola della smarrita.*
6. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Parigi P. P. - Ore **20,30: Les dragons de Villars,** opera di A. Maillart (ritrasmissione dal Teatro «Porta S. Martino»). — Radio Parigi - Ore **20,45: Scampolo,** commedia in tre atti di D. Niccodemi. — Tolosa - Ore **21: Concerto sinfonico dell'Orchestra della Stazione,** sotto la direzione del maestro H. Combaux, offerto dal giornale «La Dépêche». — Strasburgo - Ore **20,30: Opere di compositori alsaziani e lorenesi.** Orchestra della Radio Strasburgo, sotto la direzione del M° M. De Villers (nove numeri). — London Regional - Ore **21: Una serata a Budapest.** Canzoni, musica zigana, ecc. Programma di composizioni di Bela Bartok, diretto da Aylmer Buesst.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592;** m. **506,8;** kW. **120.** — **Graz:** kc. **886;** m. **338,6;** kW. **7.** — Ore **17,20:** Concerto vocale. — **17,50:** informazioni turistiche e sul movimento dei forestieri. — **18,5:** Cronaca sportiva. — **18,15:** Conferenza: «Lo sviluppo della scienza e dell'industria chimica». — **18,40:** Conferenza: «La fontana di gioventù della Stiria: Bad Gleichenberg». — **18,55:** Conferenza: «Vero germanesimo». — **19,10:** Segnale orario - Programma di domani - Notizie. — **19,25:** Selezione di operette austriache. — **21,25:** Concerto su due pianoforti: 1: Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven;* 2. Racmaninof: *Seconda suite,* op. 17. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Concerto grammofonico.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620;** m. **483,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto orchestrale sinfonico. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **18,30:** Orchestra di genere. — **18,45:** Concerto di pianoforte. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Tribuna radiofonica degli ex combattenti: *a*) Fasti e pagine di gloria; Marcia belga, francese e britannica; *b*) Comunicazioni per gli invalidi e ex-combattenti. — **21,15:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: Ouv. della *Sposa venduta;* 2. Alfred Mahy: *Elegia;* 3. Idem: *Scherzo;* 4. Saint-Saëns: *Il cigno,* per violoncello; 5. Intermezzo di canto; 6. Grieg: *Quattro danze norvegesi.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi richiesti dagli ascoltatori. — **22,25:** Concerto di dischi. — **23:** *La Brabançonne.*

Bruxelles II (Fiamminga) kc. **932;** m. **321,9;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Radio intervista. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,30:** Trasmissione di una radio-recita. — **21,15:** Continuazione del concerto. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **23:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638;** m. **470,2;** kW. **120.** — Ore **17:** Concerto del quartetto della stazione. — **18:** Radio agricola. — **18,10:** Per gli operai. — **18,20:** Emissione tedesca. — **19:** Segnale orario - Notizie di stampa. — **19,10:** Radio-recita umoristica. — **19,55:** Soli di sassofono. — **20,10:** Conferenza. — **20,35:** Moravska-Ostrava. — **21:** Segnale orario. — **21,05:** Concerto orchestrale. — **22:** Segnale orario. — **22:** Ultime notizie di stampa. — **22,15:** Informazioni in russo.

Bratislava: kc. **1004;** m. **298,8;** kW. **13,5.** — Ore **17:** Praga. — **18:** Conversazione. — **18,10:** Trasmissione ungherese — **18,55:** Praga. — **19,10:** Recita: Wyskocil: *Romanza di un tempo.* — **19,40:** Musica brillante. — **20,10:** Praga. — **20,35:** Concerto di mandolini. — **21,5:** Praga. — **22,15:** Notizie in ungherese.

Brno: kc. **922;** m. **325,4;** kW. **32.** — Ore **18:** Attualità. — **18,10:** Dischi. — **18,20:** Emissione tedesca. — **18,55:** Praga. — **19,55:** Selezione di opere. — **20,10:** Praga. — **20,35:** Concerto di strumenti a fiato. — **21,50-22,30:** Praga.

Kosice: kc. **1113;** m. **269,5;** kW. **2,6.** — Ore **17,30:** Trasmissione in ungherese. — **18,10:** Un disco. — **18,15:** Conversazione: «I trattati internazionali d'anteguerra». — **18,35:** Conversazione sportiva e turistica. — **18,55:** Notiziario in ungherese. — **19:** Praga. — **19,10:** Conversazione: «Il femminismo al tempo delle nostre madri». — **19,30:** Concerto dell'orchestra

della stazione. — 20,10: Praga. — 20,35: Concerto di una fanfara popolare. Musica leggera. — 21,5: Praga. — 22,15-22,30: Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 18: Informazioni turistiche. — 18,10: Praga. — 18,20: Dischi. — 18,25: Trasmissione tedesca. — 18,55: Praga. — 20,35: Mezz'ora di danze. — 21,05: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 10. — **Kalundborg:** kc. 238; m. 1261; kW. 75. — Ore 17,30: Bollettini vari - Dizione - Conversazione in svedese. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Conversazione. — 19,50: Attualità. — 20: Campane - Concerto vocale di arie. — 20,15: Trasmissione popolare variata. — 21: Concerto di cembalo: Krebs: Dalla *Partita* in mi bemolle maggiore. — 21,15: Radio-commedia. — 21,50: Notiziario. — 22,5-0,30: Musica brillante e da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 17: Conversazione letteraria. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Informazioni. — 19,40: Conversazione turistica. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnuolo. — 20,15: Notiziario - Bollettini diversi - Dischi richiesti. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi vocali: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 2. Gaubert: *Quattro schizzi*; 3. Intermezzo di canto; 4. Pierné: *Izeil*, frammenti; 5. Glinka: *Kamarinskaja*; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 7. Intermezzo di canto; 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 9. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe* - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. 648; m. 463; kW. 15. — Ore 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Radio-gazzetta di Lione. — 19,50-20,30: Conversazione e cronache varie. — 20,30: Concerto di varietà (canzoni, soli diversi, macchiette musica brillante ecc.) - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 17: Usanze marsigliesi. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15. Radio-giornale. — 19,30: Mercuriali. — 19,31: Musica riprodotta. — 20,15: Cronaca letteraria. — 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Bach: *Actus tragicus*; 3. Lully: *Amadis*; 4. Kostal: *Suite albanese*; 5. Schubert: *Adagio*; 6. Saint-Saëns: *La campana*; 7. Delibes: *Il Re si diverte* - Nell'intervallo: Sciarade - Risultato dell'estrazione dei premi - Cronaca degli spettacoli.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1249; m. 240,2; kW. 2. — Ore 20: Programma degli spettacoli - Bollettino finanziario - Borsa - Cambi - Corse - Notiziario della giornata. — 20,10: Lezione di esperanto di Georges Avril. — 20,30: Radio-concerto. — 21: Informazioni dell'*Eclaireur de Nice* - Bollettino meteorologico. — 21,25: Radio-concerto. — 22: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 959; m. 312,8; kW. 100. — Ore 18,45: Quotazioni di Borsa. — 18,49: Conversazione agricola. — 18,50: Conversazione di attualità. — 18,58: Dischi. — 19,2: Conversazione musicale. — 19,10: Giornale parlato della stazione. — 19,34: Dischi di musica hawajana. — 19,45: Concerto di dischi. — 20: Intermezzo. — 20,30: Ritrasmissione dal Teatro della Porta San Martino: Maillart: *Les dragons de Villars*. 23,15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 215; m. 1395; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione sulla vita teatrale - Giornale parlato. — 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia. — 19,25: Risultati delle corse. — 19,30: Conversazione. — 20: Attualità. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Andrico: *Quattro novellette*; 2. Flament: *Pezzo per concerto*; 3. Gaubert: *Sonata*. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Ripresa del concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Havanaise*; 2. Haendel: *Concerto*; 3. Liszt: *Il Rapsodia*.

Radio Parigi: kc. 182; m. 1648; kW. 75. — Ore 18,20: Previsioni meteorologiche - Bollettini diversi - Conversazione. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione teatrale. — 19,20: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 19,30: « La vita pratica ». — 20: Letture letterarie. — 20,30: Rassegna della stampa della sera - Bollettino meteorologico. — 20,45: Radio-teatro. Dario Niccodemi: *Scampolo*, commedia in tre atti - In un intervallo alle 21,30: Informazioni - Conversazione gastronomica. — 22,30: Musica da ballo.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 15. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Dischi. — 19,30: Segnale orario. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Dischi. — 20: Rassegna della stampa. — 20,30: Composizioni di musicisti alzaziani e lorenesi (canto e orchestra): 1. Musiche del XVII secolo; 2. Melodie; 3. Bretagne: *Sonatina* in mi bemolle per orchestra; 4. Adam: *Concerto* per orchestra e corno; 5. Schirlé: *L'ombra*; 6. Bretagne: *Fantasia su temi popolari*. — 21,30: Notizie di stampa. — 22: Concerto orchestrale.

Tolosa: kc. 395; m. 335,2; kW. 10. — Ore 18: Notizie di stampa. — 18,15: Arie di opere. — 18,30: Notizie turistiche. — 18,45: Melodie. — 19: Orchestra sinfonica: Ciaicowski: « 1812 », *ouverture*. — 18,15: Canzonette. — 19,30: Informazioni. — 19,45: Orchestra viennese. — 20: Arie di opere. — 20,15: Musica varia. — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Selezione di films. — 21: Lehar: Selezione del *Paese dei sorrisi*. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Arie di opere. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Arie di operette. — 22,45: Concerto di fisarmonica. — 23: Canzonette e musica regionale. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Bollettino d'informazioni. — 0,5: Fantasia radiofonica. — 0,15: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17,30: Conferenza sul giuoco degli scacchi. — 17,45: Canzoni popolari. — 18: Programma dedicato ai poeti di Göttingen: Voss, Hölty, Bürger, Miller; musiche di Schulz, Schubert, Brahms, Beethoven. — 18,45: Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — 18,55: Meteorologia. — 19: Concerto orchestrale: Selezione di opere. — 20: Rassegna politica. — 20,15: Berlino. — 21: *Lieder* sulla primavera. — 21,40: Conferenza. — 22: Notiziario. — 22,20: Intermezzo musicale. — 23: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Marcia di *Una notte a Venezia*; 2. Hartung: *Nel giardino d'amore*; 3. Mackeben: *Occhi azzurri*; 4. Hoch: *Fantasia nordica*; 5. Rust: *Canzone d'amore*; 6. Heumann: *Valzer capriccioso*; 7. Lortzing: Pot-pourri di *Zar e carpentiere*; 8. Leuschner: *Fra il Don e il Dniestr*; 9. Nellinger: *Gavotte*; 10. Diederich: *Il nostro Reno*, marcia.

Berlino: kc. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 18: Comunicati. — 18,5: Rassegna di libri. — 18,30: *Lieder* di Arnim Knab. — 19: Considerazioni giuridiche sul matrimonio. — 19,15: Attualità. — 19,40: Eco della giornata. — 20: Notizie politiche. — 20,15: Ora della Nazione: *Lavoro notturno*, radiorecita con musica. — 21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 98; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore. — 22: Meteorologia - Notiziario. - In seguito: Dischi. — 23,30: Conferenza storica: *La fine di Sparta*.

Breslavia: kc. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17,30: Conversazione. — 17,50: Radio-migrazione. — 18,15: Per i giovani. — 18,50: Programma dei giorni seguenti - Meteorologia e Mercuriali. — 19: Monaco. — 20: Notizie varie. — 20,15: Berlino. — 21,15: Grande serata di danze. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Musica da camera: 1. Purcell: *Pavana e Ciaccona*; 2. Staden: *Quattro danze*; 3 Fesch: *Sonata* in re magg.; 4. Vintz: *Tre danze*. — 23,18: Concerto orchestrale.

Francoforte: kc. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17,30: Canzoni per i piccoli. — 17,45: Concertino. — 18: Per i giovani. — 18,25: Conferenza. — 18,45: Meteorologia - Notizie economiche. — 18,50: Attualità. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Rassegna politica. — 20,15: Berlino. — 21: Musica slava: 1. Smetana. Ouv. della *Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Concerto* in la minore. — 22: Concertino. — 22,20: Segnale orario - Notizie. — 22,35: *Devi sapere...* — 22,45: Notiziario. — 23: « Annetta di Droste-Hülshoff », conferenza. — 24: Concerto grammofonico.

Heilsberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17,50: Per gli agricoltori. — 18,15: Mercuriali agricole. — 18,30: Per i giovani. — 18,55: Meteorologia. — 19: Radio-recita per i giovani. — 19,40: Musica brillante. — 20,15: Rassegna politica. — 20,15: Ora della Nazione: « Lavoro notturno ». — 21: Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Danze.

Königswusterhausen: kc. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 17,55: Concerto di musica popolare. — 18,55: Liriche. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Proverbi. — 20,15: L'Ora della Nazione. — 21: Concerto su due pianoforti e canto. — 21,40: Radio-recita. — 22: Notizie politiche. — 22,10: Conferenza. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Meteorologia. — 23: Concerto e danze.

Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Migrazioni in Renania e in Westfalia. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Per i giovani. — 18,20: Conversazione inglese. — 18,40: Attualità. — 18,50: Rassegna economica - Programma sportivo. — 19: Dischi. — 19,50: Notizie della sera. — 20: Rassegna politica. — 20,15: Ora della Nazione: « Lavoro notturno ». — 21: Concerto brillante. — 21,30: « L'artigianato e la borghesia », conferenza. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,20: Conferenza teatrale. — 23: Musica brillante.

Lipsia: kc. 785; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17,10: Per i giovani. — 17,50: Notizie economiche. — 18: In memoria di Friedrich Siemens. — 18,15: Radio-recita. — 19,35: Conferenza. — 20: Notizie politiche. — 20,15: L'Ora della Nazione: « Lavoro notturno ». — 21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 97; 2. Schumann: *Ouverture* in mi maggiore; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 9; 4. Delibes: Suite da *Silvia*. — 22: Notiziario. — 22,30: Paul Juon: *Sinfonia da camera*, op. 27. — 23,10: Concerto orchestrale.

Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17,30: Considerazioni sulla razza e il paesaggio. — 17,50: Musica da camera. — 18,10: Chiacchierata. — 18,30: Selezione di films sonori. — 18,50: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 19: Concerto vocale e orchestrale. — 20: Rassegna politica. — 20,15: Ora della Nazione. — 21: Concerto vocale: Canzoni popolari. — 21,40: Conferenza. — 22: Segnale orario - Comunicati. — 22,20: Intermezzo. — 23: Concerto orchestrale.

Mühlacker: kc. 574; m. 522,6; kW. 100. — Ore 17,30: « Dietro le quinte di un circo moderno », chiacchierata. — 17,50: A. Roesch: *Come un uomo trovò lavoro*, novella. — 18: Programma per i giovani hitleriani. — 18,25: Consigli medici per lo sport estivo. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 20: Rassegna politica. — 20,15: Berlino. — 21: Musica slava. — 22,20: Segnale orario - Notizie. — 22,35: Notizie locali - Meteorologia - Sport. — 22,45: Programma sportivo. — 23: Conferenza sulla poetessa Annette di Droste-Hülshoff. — 24: Concerto.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,15: Musica da ballo - Solo Daventry: L'Ora dei fanciulli. — 17,40: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 18,30: Beethoven: *Sonata* per pianoforte. — 18,50: Conversazione musicale. — 19,10: Conversazione di giardinaggio. — 19,30: Conversazione: « Lungo le strade di Roma ». — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.): 1. Finck: *Ouverture di un'opera buffa*; 2. Lacome: *Romanza e rondò*; 3. Edw. German: *Suite*; 4. Cowen: *Maggio*; 5. Sullivan: *Sogni ad occhi aperti*; 6. Coleridge-Taylor: *Valzer della Regina*, 7. Elgar: *Pump and circumstance*, marcia. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21,20: Lance Sieveking: *Wings on the morning*, radio-dramma. (E' la storia di un crimine fantastico commesso nella quarta dimensione). — 22,35: Letture. — 22,55 (Solo Daventry): Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intermezzo. — 18,30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 19,30: Concerto del quintetto di Pierre Fol: Musica moderna francese. — 20,15: « Una serata a Budapest », canzoni, musica zigana ecc. — 21: Programma di composizioni di Bela Bartok, diretto da Aylmer Buesst: 1. *Due ritratti*; 2. *Concerto* n. 2 (Bela Bartok e orchestra); 3, *Cantata profana*, per soli, coro ed orchestra. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo. — 23,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Concerto di un trio di pianoforte. — 20,15: London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: London Regional.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione

VENERDÌ

25 MAGGIO 1934 - XII

con soli di piano. Antica musica inglese. — **19.30:** London Regional. — **20,15:** London Regional. — **21:** Trasmissione variata da Blackpool. — **22:** Conversazione. — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. **22.30-24:** London Regional.

Scottish Regional: kc. **804;** m. **373,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Notiziario. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — **19.30:** London Regional. — **20,15:** London Regional. — **21:** London Regional. — **22,15-24:** London Regional.

West Regional: kc. **977;** m. **307,1;** kW. **50.** — Ore **17,15:** Daventry National. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Concerto di un coro maschile. — **19,45:** Canzoni e macchiette. — **20:** Conversazione agricola. — **20,15:** London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Trasmissione in gaelico. — **22,35-24:** London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **686;** m. **437,3;** kW. **2,5.** — Ore **17:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario e programma. — **19:** Melodie popolari. — **19,20:** Pubblicità. — **19.30:** Concerto vocale (da Zagabria). — **22:** Segnale orario e notizie di stampa - Musica da ballo. — **22,35:** Musica brillante.

Lubiana: kc. **527;** m. **569,3;** kW. **5.** — Ore **18:** Orchestra della stazione. — **18,30:** Consigli turistici. — **19:** Lezione di francese. — **19.30:** Conferenza. — **20:** Concerto di piano. — **22:** Segnale orario - Notizie di stampa - Musica leggera.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **230;** m. **1304;** kW. **150.** — Ore **19:** Radio-cabaret in olandese. — **19,30:** Concerto vocale. — **20,15:** Notiziario in francese ed in tedesco. — **20,40:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Pensis: *Berceuse*; 3. Amadei: *Il Trovatore*, suite. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo e brillante. — **21.30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Meyerbeer. *Marcia colle fiaccole*. — **21,55:** Concerto sinfonico in dischi. — **21,25:** Musica da ballo del jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **253;** m. **1186;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto di musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Concerto di musica popolare svedese per due violini, clarinetto e viola. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Informazioni. — **19.30:** Segnale orario. — **19,45:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica d'Oslo: 1. Ole Hjellemo: *Sopelmannsferd*; 2. Idem: *Concerto* di violino in do maggiore - Intervallo di dieci minuti; 3. Ole Hjellemo: *Variazioni su un tèma norvegese*. — **21,40:** Bollettino meteorologico - Informazioni. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Recitazione.

OLANDA

Hilversum: kc. **995;** m. **301,5;** kW. **20.** — Ore **17,45:** Dischi. — **17.55:** Concerto orchestrale. Musica popolare. — **18,40:** Trasmissione di una radio-recita. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **19.45:** Conversazione. — **20,10:** Concerto per un quartetto d'archi. — **20.40:** Conversazione. — **21,10:** Continuazione del concerto. — **21,40:** Bollettino religioso. — **21,45:** Notiziario. — **21,55:** Conversazione. — **22.25:** Dischi. **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. **214;** m. **1401;** kW. **120.** — **Katowice:** kc. **758;** m. **395,8;** kW. **12.** — Ore **17,10:** Concerto di solisti (canto, violoncello e piano). — **17,30:** Conversazione per studenti. — **17,50:** Conversazione. — **18,10:** Concerto di musica brillante da un caffè. — **18,50:** Varie. — **19,10:** Conversazione turistica. — **19,15:** Rassegna di giornali agricoli. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** « Pensieri scelti ». — **20,2:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, diretta da Stoinski, con coro: 1. Szymanowski: *Stabat Mater*; 2. Stoinski: *Preghiera*; 3. Maliszewski: *Sonate* per piano - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Musica da ballo dal Caffè Italia. — **23:** (Katowice) Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Brasov: kc. **160;** m. **1875;** kW. **20.** — **Bucarest I:** kc. **823;** m. **364,5;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Segnale orario - Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19.20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conferenza. — **20:** Concerto di musica da camera: Beethoven: *Quintetto*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,45:** Concerto per due pianoforti: 1. N. Macry: *Preludio e fuga* in do diesis minore; 2. Dubois-Philipp: *Scherzo*; 3. N. Macry: *Preludio* in mi minore. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: kc. **795;** m. **377,4;** kW. **5.** — Ore **17:** Giornale parlato. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Lezione di puericoltura. — **21:** Dieci minuti di radiopedagogia. — **21,10:** Programma di dischi scelti. — **21,20:** Conversazione turistica. — **21,30:** Conversazione di educazione per fanciulli. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, cotone e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **22,45:** Concerto di canzoni per soprano. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè — **1:** Notiziario.

Madrid: kc. **1095;** m. **274;** kW. **7.** — Ore **18:** Campane - Musica brillante. — **18,30:** Relazione di un viaggio nel Marocco. — **19:** Effemeridi del giorno - Conversazione medica - Canzoni zigane. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale. — **20,30:** Giornale parlato - Trasmissione per le signore - Novità musicali (dischi) - Conversazione letteraria. — **21,30:** Recitazione di poemi originali di José Maria Monfort. — **21,50:** Bollettino sportivo - Notiziario taurino. — **22:** Campane - Segnale orario - Concerto strumentale. — **22,30:** Concerto sinfonico in dischi. — **23:** Giornale parlato - Continuazione del concerto sinfonico in dischi. — **0.45:** Giornale parlato. — **1:** Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **704;** m. **426,1;** kW. **55.** — **Motala:** kc. **216;** m. **1389;** kW. **40.** — **Göteborg:** kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — **Hörby:** kc. **1131;** m. **265,3;** kW. **10.** — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17.25:** Musica brillante. — **18:** Il quarto d'ora pratico. — **18.15:** Dischi. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto: Musiche di Schubert: 1. *Quintetto* per piano; 2. Recitazione; 3. *Lieder*. — **21.15:** Cronaca giuridica. — **22:** Concerto brillante.

SVIZZERA

Beromünster: kc. **556;** m. **539,6;** kW. **60.** — Ore **17:** Dischi. — **17.10:** Concerto orchestrale. — **18:** Per i fanciulli. — **18.30:** Per i genitori: « Più igiene morale nell'educazione! ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19-20:** Dischi. — **19,30:** Cronaca. — **21.10:** Meteorologia - Ultime notizie. — **21,20:** Concerto: Musica inglese e francese.

Monte Ceneri: kc. **1167;** m. **257,1;** kW. **15.** — Ore **19.45:** Notiziario. — **20:** Radio-cronaca dalla Croce Verde. — **20.30:** Arie: Massimiliano Serra, basso - Radio-orchestra: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Ho un gran peso sulla testa »; 2. Donizetti: *L'elixir d'amore*, « Udite, udite o rustici! »; 3. Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, « Che importa a me se dicono »; 4. Alessandrini: *Un sognaccio*; 5. De-Giosa: *Napoli di Carnevale*, « Io son Don Gasperone; 6. Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo ». — **21,30:** Serenate. — **22:** Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. **546;** m. **549,5;** kW. **120.** — Ore **17:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **18:** Notiziario sportivo. — **18,15:** Concerto di piano. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20.15:** Caillavet e Robert de Flers: *Mademoiselle Primerose*, radio-recita in tre atti. — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Concerto di un'orchestra zigana da un caffè. — **22,50:** Concerto di musica da camera per trio.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. **175;** m. **1714;** kW. **500.** — Ore **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Concerto o trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca III: kc. **401;** m. **748;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,55:** Segnale orario. — **21,30:** Notiziario. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Programma di domani. — **22,15:** Intermezzo musicale. — **22,25:** Rassegna della Pravda.

Mosca IV: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **100.** — Ore **17:** Conversazione di propaganda. — **17,25:** Trasmissione da un teatro o conversazione. — **18,30:** Concerto (eventuale). — **21,30:** Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **941;** m. **318,8;** kW. **12.** — Ore **19:** Musica militare. — **19,30:** Un po' di inglese. — **19,45:** Attualità radiofoniche. — **20,** Bollettini diversi. — **20,20:** Concerto di dischi. — **20.30:** Estrazione di premi. — **20,40:** Cronaca letteraria. — **20.55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Musica varia popolare. — **21,25:** Notiziario. — **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Lecocq - In un intervallo e alla fine: Notiziari.

Rabat: kc. **601;** m. **499,2;** kW. **6,5.** — Ore **17-18:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30:** Dischi. — **20,45:** Il quarto d'ora delle signore. — **21-23,30:** Continuazione del concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 20 MAGGIO 1934

9,45-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 247,3; kW. 1,3): Corso Informazioni.

MARTEDI' 22 MAGGIO 1934

20-20,10: *Tallinn* (m. 410,4; kW. 20). Informazioni.
20,50-21: *Barcellona E.A.J.* 15 (m. 293,5; kW. 3): Conversazione della Federazione esperantista catalana.

MERCOLEDI' 23 MAGGIO 1934

20,15-20,40: *Lahti* (m. 1723; kW. 40) - *Helsinki* (m. 355,2; kW. 10) e *relais*: Lezione elementare.
22.20-22.30: *Vienna* (m. 506,8; kW. 100) e *relais*: Impressioni sull'Austria dei partecipanti alla Conferenza internazionale.

GIOVEDI' 24 MAGGIO 1934

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.* (m. 431,7; kW. 7) - *Limoges P.T.T.* (m. 328,6; kW. 0,5) - *Grenoble P.T.T.* (m. 300,9; kW. 3,5): Conversazione - Lezione
21.20-21,40: *Kaunas* (m. 1935; kW. 7): Conversazione.
23-23.30: *Helsingborg* (m. 216; kW. 0,1): Conversazione turistica.

VENERDI' 25 MAGGIO 1934

18,30-18,40: *Sottens* (m. 443,1; kW. 25). Lezione elementare.
20,10-20,30: *Nizza Juan-les-Pins* (m. 240,2; kW. 0,8): Lezione.

SABATO 26 MAGGIO 1934

15,30-16: *Parigi T. E.* (m. 1395; kW. 13). Varietà. In seguito: « Laon, centro turistico », conversazione.
18,30-18,45: *Zagabria* (m. 276; kW. 0,8): Conversazione.
20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 463; kW. 15): Conversazione
21-21,15: *Béziers* (m. 209,9; kW. 1,5): Notiziario.

NB. Altre trasmissioni hanno luogo durante la settimana da Leningrado e Minsk.

CORSO DI ESPERANTO PER CORRISPONDENZA.
Chiedere l'invio gratuito della lezione introduttiva.
« L'ESPERANTO », via Goffredo Casalis, 25 - Torino.

MUSICHE NELL'ARIA

Colle finestre aperte, anche la Primavera si è spalancata; era stanca di aspettare, sia pure con coltri di ermellino e dolci sopori.

La Primavera è giunta e si è fermata su paesi e città, col suo corteo variocolore, coll'orchestra degli uccelli e tutti i toni di verde delle sue collane. Dovunque per l'Italia bella regna Madonna Primavera antica e fresca annunciatrice di giovinezza.

Anche sulle grandi città che paiono, talvolta, troppo geometriche e chiuse, la Primavera domina e per le strade accende luci e lascia scie di profumo. Gli alberi dei giardini pubblici coi candelabri degli ippocastani, coi mazzi dei fiori pènduli, cogli ordinati mosaici delle aiuole parlano della nuova stagione; come più liberamente ne dicono le glicine e le rose di China che si affacciano dalle pèrgole e dai giardini privati e gelosi.

Ma un'altra cosa i cittadini notano colla Primavera: le musiche nell'aria, le musiche ondulanti e vagabonde che irradiano verso il cielo.

Un tempo era il pianoforte e talora il mandolino che mandavano fuori dalle case respiranti al nuovo tempo note melodiose e dolci. Erano, spesso, romanze e canzoni suonate, con compiuto stile o con abbandono, dalle fanciulle care ai poeti crepuscolari *e che finirono uccise dalla matita ironica dei caricaturisti.*

La preghiera della vergine ed *il* Valzer bleu *appartengono a quell'epoca che non vogliamo limitare nè definire. Perchè non siamo cinici nè anàtomi e crediamo che non tutte quelle musiche di pianoforte e di mandolino fossero degne di condanna. Dalle finestre spalancate usciva spesso della poesia, che bisogna studiare inquadrandola appunto nel tempo in cui nasceva. Poesia talora umile e modesta, buona e casereccia, la poesia di vent'anni lontani, che non si discute nè si sottopone a bisturi.*

Erano musiche di piano che tutti abbiamo ascoltato, talora, fermi in una città grande o piccola, come viandanti che si arrestano perchè una melodia li ha colpiti.

Note di pianoforte, a finestre aperte nelle lontane primavere...

Ora la radio, che è entrata fedele in tante case grandi e piccole, di paese e di città, di borgate e di metropoli, fa uscire a primavera delle musiche per l'aria nitida e serena.

Il viandante si sofferma talora ad ascoltare. Sono le nostre belle canzoni italiane, brani d'opera, concerti, canti di ogni paese.

E' — non vogliamo far opera di tecnico — la Musica che si accorda collo spirito e col sentimento di chi ha aperto il magico apparecchio e che va, vagabonda, incontro a chi passa ascoltando. Anche questa è poesia.

Si comprende come il fascino delle romanze di un tempo abbia un profumo diverso e vecchiotto e che l'èra nostra sia quella della elettricità.

Ma non distruggiamo il ricordo di quei vecchi pianoforti romantici che per qualcuno (o per molti?) può avere un significato.

Accogliamo le belle musiche attuali attraverso il magico apparecchio e lasciamo che vadano anch'esse per l'aria nuova e lucida di primavera.

Sono musiche serenanti anche quelle, lanciate con timbro più sicuro e limpido. Musiche di primavera.

ENRICO FRANCHI.

SABATO

26 MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9
inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

Alle ore 7,30, 12,15, 14, 16,15, 18,15, 20, 23 e nel 1° intervallo del programma serale saranno trasmessi i comunicati ufficiali del R.A.C.I. sullo svolgimento della prima tappa del PRIMO GIRO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA (COPPA D'ORO DEL LITTORIO).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *a)* Visita al porto di Napoli ed all'interno di un sommergibile; *b)* Marcia della Marina italiana.

12,15: Notizie del Primo Giro automobilistico d'Italia.

12,30: Dischi.

13: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Silver-Hoffman-David: *La luna a triangolo*, fox-trot; 2. Schinelli: *Tutto o niente*, valzer brillante; 3. Bauckner-Zeller: *Il venditore di uccelli*, ouverture; 4. Verona-Chiappo: *I due Natali*, tango; 5. Dax: *Suona per me*, fox-trot; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Di Lazzaro: *Ti cerco come il sole*, fox-trot; 8. Rampoldi: *Valzer di sogno;* 9. Rizza: *Spiagge*, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

14: Notizie del Primo Giro automobilistico di Italia.

16,15: Notizie del Primo Giro automobilistico d'Italia.

16,30: Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,10-17,55: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Gargiulo: *Clementina*, fox-trot; 2. Figarola: *Appassionato messaggio;* 3. Rizza: *Soltanto un cuor*, fox lento; 4. Radam-Chiappo: *Forse tu*, fox-trot; 5. Lehàr: *Eva*, fantasia; 6. Penna: *Finestra di rose infiorata*, serenata-valzer; 7. Amadei: *Carnevale;* 8. Culotta: *Vecchia storia*, fox-trot.

17,55:18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15: Estrazioni del R. Lotto.

18,15: Notizie sul Primo Giro automobilistico d'Italia.

19-19,15 (Roma-Bari): Radio - giornale dell'Enit - Bollettino della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere; (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie del Primo Giro Automobilistico d'Italia (COPPA D'ORO DEL LITTORIO).

20,10: Giornale radio - Notizie sportive

20,20-20,30: Dischi.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport.

20,45:

Concerto di musica varia

1. Ermanno Wolf-Ferrari: *Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello*: *a)* Molto moderato, *b)* Presto, *c)* Larghetto, *d)* Allegro vivace (Interpreti: Claudia Gasperoni, pianoforte; Renata Bogliani, violino ed Emma Carra-Vitolo, violoncello).

Notizie del Primo Giro Automobilistico d'Italia.

2. Franchetti: *Germania*, «Arioso di Worms» (baritono Guglielmo Castello).
3. Bellini: *I Puritani*, gran duetto finale dell'atto secondo (baritono Guglielmo Castello e basso Gino Conti).

Libri nuovi.

4. *a)* Bloch: Andante (dai *Tre notturni*); *b)* Hummel: *Rondò alla turca* (per pianoforte, violino e violoncello). Interpreti: C. Gasperoni, R. Bogliani e E. Carra-Vitolo.

21,45 (circa):

Il chiromante

Un atto di NINO BOLLA.

Personaggi:

Il chiromante . . . . . Enrico Novelli Vidali
La signora . . . . Giovanna Scotto
Il cameriere . . . . Mario Rossi

22: MUSICA LEGGERA RIPRODOTTA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III
Ore 20,45

PRIMAVERA SCAPIGLIATA

Operetta
in tre atti
di
OSCAR STRAUS

PALERMO
Ore 20,45

ACQUA CHETA

Operetta
in tre atti
di
GIUSEPPE PIETRI

SABATO

26 MAGGIO 1934 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE. kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

Alle ore 7.30, 12,15, 14, 16,15, 18,15, 20, 23 e nel primo intervallo del programma serale saranno trasmessi i comunicati ufficiali del R.A.C.I. sullo svolgimento della prima tappa del PRIMO GIRO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA (COPPA D'ORO DEL LITTORIO).

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,15: Notizie del Primo Giro automobilistico d'Italia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio - Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; 2. Widor: *Notturno*; 3. Manetti: *Marinaresca*, intermezzo; 4. Magrini: *Barcarola* (cello solo); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. Schuman: *Rêverie*; 7. D'Ambrosio: *Serenata*; 8. Del Bello: *Fachiro*, danza orientale.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14: Notizie del Primo Giro automobilistico d'Italia.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: Notizie del Primo Giro automobilistico d'Italia.

16,30: Giornale radio - Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16,45: Cantuccio dei bambini: (Milano-Torino-Genova): Lucilla Antonelli: «Bestie»; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: MUSICA DA BALLO.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,15: Notizie del Primo Giro automobilistico d'Italia.

19-19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,30-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia - Notizie sul Primo Giro Automobilistico d'Italia (COPPA D'ORO DEL LITTORIO).

20,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Lo Sport.

20,45:

Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Avvocato Landurin . . . . Vincenzo Capponi
Emilia, sua moglie . . . Ines Maria Ferraris
Timoteo Montcornet . . . . . Giacomo Osella
Apollonia, sua moglie . . . . . Amelia Mayer
Ida . . . . Anita Osella
Zeffirino . . . . Riccardo Massucci
Chiara . . . . Maria Gabbi

Negli intervalli: Notizie del Primo Giro Automobilistico d'Italia - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Leopold: *Hollywood*; 2. Mariotti: *Pinocchio*; 3. Pietri: *Pietriana*, fantasia; 4. Canzone; 5. Albanese: *Valzer giallo*; 6. Borchet: *Balliamo sui successi mondiali*, selezione; 7. Canzone; 8. Maraziti: *Consuelo*; 9. Panizzi: *Lupe*; 10. Fiaccone: *Carmen*.

11,30: Giornale radio.

17-18: DISCHI.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Il quadro blu*, sinfonia.
2. Valente: *I granatieri*, fantasia.
3. Kàlmàn: *La Contessa Maritza*, valzer.
4. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Lajtai: *Sono una piccola fanciulla*.
6. Yones: *La Geisha*, fantasia.
7. Mascheroni: *Dory sei tu*.
8. Bettinelli: *Miss Issipì*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a)* Mariotti: *Oh, Madama*; *b)* Spoliansky: *Vieni!*; *c)* Mascheroni: *Son tre parole...*; *d)* De Serra: *Come le foglie* (tenore Aldo Rella).
2. Di Lazzaro: *Oh, Margaret* (orchestra).
3. Culotta: *Mondo meraviglioso*.
4. Petralia: *Quando sorridi*.
5. Holms: *Rosalinda*.
6. Ferretto: *La fanfara di Pinocchio*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10,30-10,50: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Giuliani: *Merida*, marcia spagnuola; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Duetto; 4. Cergoli: *Baden Baden*, fox-trot; 5. Cortopassi: *Luna di fuoco*, intermezzo; 6. Duetto; 7. Ganne: *Nel Giappone*, ballabile; 8. Gagliardi: *Moresco*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Musichette e fiabe di Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica varia (dischi).

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Acqua cheta

Operetta in tre atti di G. PIETRI
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Stinchi . . . . comico E. Paris
Anita . . . . soubrette O. Sali
Ida . . . . soprano M. Levial
Enrico . . . . tenore A. Virino
Sora Rosa . . . . caratterista A. Uras
Ulisse . . . . caratterista G. Tozzi

Negli intervalli: O. Tiby: «Guida al programma musicale della settimana ventura» - Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Radio Parigi - Ore 20: **Les canards mandarins**, commedia musicale in tre atti di H. Duvernois, musica di L. Beydits e P. Fortuny. — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: **Les dragons de Villars**, opera di A. Maillart. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Tre recite: 1) **Il mazzo di fiori**, di Fr. de Teramonde e M. Guerrier; 2) **Un vestito di seta**, di H. Chavassou; 3) **La scoperta dell'America**, di Guy de Teramonde. — Muehlacker - Ore 19: **Un signore spigliato cerca moglie**, opera in due atti di G. Schneider e O. Seyfert. — Oslo - Ore 20: **Don Giovanni**, opera in quattro atti di Mozart. — Breslavia - Ore 20,10: **La piccola Dorrit**, opera in tre atti di E. Künnecke. — Monaco - Ore 20,10: **Dama di cuori**, operetta in tre atti di R. Trunk.

AUSTRIA

Vienna: kc. **592**; m **506,8**; kW. **120**. — **Graz**: kc. **886**; m. **338,6**; kW. **7**. — Ore **17**: Conferenza: «Il fascino della foresta». — **17,25**: Cronaca delle gare di football. — **18**: Concerto corale. — **18,35**: Rassegna mensile degli avvenimenti internazionali. — **19**: Segnale orario - Programma di domani - Meteorologia. — **19,15**: Attualità. — **19,30**: Liriche e musica della Carinzia (da Klagenfurt): 1. *Melodia del paesaggio*, schizzo melodrammatico; 2. Perkonig: *Ad un paesaggio amato*; 3. Lindner: *Nella solitudine montana*; 4. Zernatto: *Ritorno di sera*; 5. Strutz: *Quando d'inverno scenderamo a valle*; 6. Wilhelmer: *Tre quadretti*; 7. Komauer: *Schizzi di lago*; 8. Kattnigg: *Trio per archi in re maggiore, op. 8*. — **20,30**: Serata gaia. — **22**: Notiziario. — **22,15**: Concerto di musica brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **620**; m. **483,9**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto di musica da ballo. — **18**: Conversazione. — **18,15**: Dischi. — **19,15**: Dischi. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: Bazin: Selezione del *Viaggio in Cina*, operetta. — **21**: Concerto di canzoni. — **21,15**: Continuazione della selezione dell'operetta. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **24**: Fine della trasmissione.

Bruxelles II (Fiamminga) kc. **932**; m. **321,9**; kW. **15**. — Ore **17**: Dischi. — **17,15**: Per i fanciulli. — **18**: Dischi. — **18,15**: Conversazione. — **18,30**: Concerto di musica da camera. — **19,15**: Recitazione. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto orchestrale sinfonico. Trasmissione danze di tutte i paesi — **21**: Radio-cabaret in fiammingo. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Musica brillante e popolare. — **24**: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. **638**; m. **470,2**; kW. **120**. — Ore **17,15**: Conferenza — **17,25**: Dischi. — **17,30**: Lezione di slovacco. — **17,45**: Radio agricola — **17,55**: Radio operaia. — **18,05**: Emissione tedesca - Il cinquantenario di Max Brod. — **18,55**: Notizie sportive - Informazioni in tedesco. — **19**: Segnale orario - Notizie distampa. — **19,10**: Brno. — **20,10**: Conversazione sull'arte. — **20,25**: Conferenza. — **21**: Segnale orario. — **21,1**: Moravska-Ostrava. — **22**: Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15**: Dischi. — **22,30**: Concerto brillante.

Bratislava: kc. **1004**; m. **298,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,30**: Praga. — **17,45**: Radio operaia. — **18**: Attualità. — **18,10**: Trasmissione ungherese. **18,55**: Praga. — **19,10**: Brno. — **20,10**: Conferenza. — **20,25**: Praga. — **21**: Moravska-Ostrava. — **22**: Praga. — **22,15**: Informazioni in ungherese. — **22,30**: Praga.

Brno: kc. **922**; m. **325,4**; kW. **32**. — Ore: **17,15**: Notiziario. — **17,20**: Dischi — **17,25**: Informazioni teatrali. **17,30**: Praga. — **17,45**: Emissione tedesca: Quartetto vocale femminile. — **18,20**: Attualità. — **18,30**: Dischi. — **18,45**: Radio operaia. — **18,55**: Praga. — **19,10**: Programma vario musicale. — **20,10**: Conversazione: «I veri e i falsi mendicanti». — **20,35**: Praga. — **21**: Moravska-Ostrava. — **22**: Praga

Kosice: kc. **1113**; m. **269,5**; kW. **2,6**. — Ore **17,15**: Un disco. — **17,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **18**: Un disco. — **18,15**: Conversazione: «La fabbrica della carta nella Slovacchia orientale». — **18,15**: Dischi. — **18,30**: Attualità. — **18,40**: Rassegna borsistica della settimana. — **18,50**: Un disco — **18,55**: Notiziario in ungherese. — **19**: Praga. — **19,10**: Brno. — **20,10**: Praga. — **21**: Cabaret slovacco. — **22**: Praga. — **22,15**: Bratislava. — **22,30-23,20**: Praga

Moravska-Ostrava: kc. **1158**; m. **259,1**; kW. **11,2**. — Ore **17,15**: Attualità. — **17,25**: Dischi. — **17,30**: Praga. — **17,45**: Rassegna letteraria. — **18,05**: Radio operaia. — **18,15**: Programma letterario musicale. — **18,55**: Praga. — **19,10**: Brno. — **20,10**: Praga. — **21**: Selezione d'operette. — **22-23**: Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1176**; m. **255,1**; kW. **10**. — **Kalundborg**: kc. **238**; m. **1261**; kW. **75**. — Ore **17,30**: Bollettini vari - Conversazione. — **18,15**: Lezione di francese. — **18,45**: Meteorologia - Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Campane - Trasmissione musicale brillante. — **21**: Concerto di vibrafono. — **21,15**: Letture. — **21,30**: Haydn:

Trio, n. 17 in sol minore per piano, violino e cello (primo tempo). — **21,15:** Notiziario. — **22,5-0,15:** Musica brillante e da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **1077;** m. **278,6;** kW. **12.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Informazioni e cambi - Bollettini diversi. — **19,40:** Lezione di inglese. — **19,55:** Notiziario - Mercuriali. — **20:** Varsavia. — **20,30:** Trasmissione da Parigi: *a*) Maillart: *Les dragons de Villars* (da un teatro). - In seguito: Notiziario e segnale orario.

Lyon-la-Doua: kc. **648;** m. **463;** kW. **15.** — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **19,50-20,30:** Conversazione e cronache varie. — **20,10:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Trasmissione di un concerto bandistico pubblico - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **749;** m. **400,5;** kW. **5.** — Ore **17,30:** Concerto di musica riprodotta. — **18,15:** Radiogiornale. — **19,30:** Dischi. — **20:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **20,15:** Cronaca agricola. — **20,30:** Trasmissione dell'operetta: *I tre della marina* (dai teatro di varietà) - Nell'intervallo: Sciarade - Estrazione dei premi - Cronaca degli spettacoli.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. **1249;** m. **240,2;** kW. **2.** — Ore **20:** Programma degli spettacoli - Bollettino finanziario - Borsa - Cambi - Notiziario della giornata. — **20,10:** Cronaca letteraria. — **20,30:** Radio-concerto. — **21:** Informazioni dell'*Eclaireur de Nice* - Bollettino meteorologico. — **21,15:** Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **959;** m. **312,8;** kW. **100.** — Ore **18,45:** Quotazioni di Borsa. — **18,49:** Conversazione teatrale. — **18,56:** Concerto di dischi. — **19,3:** Conversazione. — **19,10:** Giornale parlato. — **19,30:** Rassegna teatrale. — **19,24:** Presentazione dello spettacolo delle Folies-Bergère. — **20:** Intermezzo. — **20,10:** L'avvenimento della settimana. — **20,20:** Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione con intermezzi vocali. — **23:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **215;** m. **1395;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Il quarto d'ora musicale - Giornale parlato. — **19:** Informazioni principali. — **19,15:** Meteorologia. — **19,25:** Risultati delle corse. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Attualità. — **20,30:** Tre recite: 1. François de Teramonde e Marcelle Guerrier: *Il mazzo di fiori*; 2. Henriette Charasson: *Un vestito di seta*; 3. Guy de Teramonde: *La scoperta dell'America*, farsa in un atto.

Radio Parigi: kc. **182;** m. **1648;** kW. **75.** — Ore **18,20:** Previsioni meteorologiche - Bollettini diversi - Conversazione. — **18,45:** « Come si fa un giornale » conversazione. — **19:** Conversazione scientifica. — **19,20:** Rassegna latina. — **19,30:** « La vita pratica ». — **20:** H. Duvernois e Pascal Fortuny: *Les canards mandarins*, commedia musicale in tre atti, coro e orchestra diretta da Labis - Negli intervalli alle **20,30:** Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico. — **21,30:** Bollettino sportivo - Informazioni - Conversazione di Dominique Bonnaud. — **22,30:** Musica da ballo.

Strasburgo: kc. **859;** m. **349,2;** kW. **15.** — Ore **17:** Musica da ballo. — **18:** Lezione di francese. — **18,15:** Conferenza sul giardinaggio. — **18,30:** Dischi. — **19,30:** Segnale orario - Notizie. — **19,45:** Cronaca della Saar. — **20:** Rassegna della stampa. — **20,15:** Concerto orchestrale - Verso le **21,30:** Rassegna della stampa. — **22,30:** Danze.

Tolosa: kc. **395;** m. **335,2;** kW. **10.** — Ore **18:** Notiziario. — **18,15:** Melodie. — **18,30:** Orchestrina. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Concerto di violino e piano. — **19,15:** Duetti. — **19,30:** Informazioni. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Arie di opere. — **20,15:** Orchestra viennese. — **20,30:** Scene comiche. — **20,45:** Concerto orchestrale: Arie di opere. — **21:** Concerto dedicato alle opere di Reynaldo Hahn. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Selezione di films. — **22:** Chitarre hawaiane. — **22,15:** Informazioni. — **22,30:** Concerto corale. — **22,45:** Orchestra argentina. — **23:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Fantasia radiofonica. — **0,15:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Amburgo: kc. **904;** m. **331,9;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Lettura. — **18:** Dischi. — **18,35:** Cronaca dalla nave « Schleswig-Holstein ». — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Concerto di mandolini. — **19,30:** Radio-recita dialettale. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Musica gaia con canto. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale.

Berlino: kc. **841;** m. **356,7;** kW. **100.** — Ore **18:** Comunicati. — **18,5:** Chiacchierata sportiva per le signore. — **18,20:** H. Kauler: *Il viaggio a Glückswinkel*, radiorecita umoristica con canzoni e musica. — **19,40:** Notizie varie. — **20:** Attualità. — **20,15:** Concerto orchestrale. — Verso le **22:** Meteorologia - Notizie varie.

Breslavia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **60.** — Ore **18:** Cronaca sportiva. — **18,25:** Lettere di Albert Leo Schlageter. — **18,50:** Programma dei giorni seguenti - Meteorologia. — **19:** Campane. — **19,5:** Il programma della settimana ventura. — **19,30:** Rassegna settimanale. — **20:** Notiziario. — **20,10:** E. Künneke: *La piccola Dorrit*, opera in tre atti. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **23:** Monaco.

Francoforte: kc. **1195;** m. **251;** kW. **17.** — Ore **18:** Voci dal confine. — **18,20:** Comunicati di polizia. — **18,30:** Trasmissione a stabilirsi. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** Wenheuer: *Till Eulenspiegel*, libretto di Otto Rahn. — **20:** Notiziario. — **20,05:** Rassegna della Saar. — **20,15:** Concerto. — **22:** Concertino. — **22,20:** Comunicati. — **22,35:** *Devi sapere...* — **22,45:** Notiziario. — **23:** Concerto orchestrale. — **24:** Concerto brillante.

Heilsberg: kc. **1031;** m. **291;** kW. **60.** — Ore **17,30:** J. Rheinberger: *Concerto* in sol minore n. 2, per organo e orchestra. — **18:** Rassegna di libri. — **18,15:** Mercuriali agricole. — **18,25:** Canzoni nuove. — **18,55:** Chiacchierata per i dilettanti fotografi. — **19,15:** Comunicati. — **19,30:** Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. *Trio* per archi in do maggiore; 2. *Trio* per archi in do minore. — **20:** Meteorologia - Notiziario. — **20,10:** Programma gaio. — **22:** Meteorologia - Notizie varie. **22,30:** Danze.

Königswusterhausen: kc. **191;** m. **1571;** kW. **60.** — Ore **17,50:** Programma sportivo. — **18,10:** Attualità. — **18,30:** Dischi. — **18,50:** Comunicati. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Chiacchierata. — **19,15:** Campane. — **19,20:** Concerto brillante. — **20:** Proverbi - Notizie varie. — **22:** Cronaca delle corse internazionali automobilistiche. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Meteorologia. — **23:** Concerto brillante.

Langenberg: kc. **658;** m. **455,9;** kW. **60.** — Ore **17:** Canzoni con accompagnamento di flauto, liuto e tamburo. — **18:** Monumenti di cultura germanica al di là delle Alpi. — **18,25:** Dischi. — **18,40:** Attualità. — **18,50:** Rassegna economica. — **19:** Concerto orchestrale. — **20,10:** Serata gaia. — **22:** Segnale orario - Meteorologia. — **22,20:** In memoria di Albert Leo Schlageter. — **23:** Concerto orchestrale.

Lipsia: kc. **785;** m. **382,2;** kW. **120.** — Ore **17,30:** Liriche di poeti dei Sudeti. — **17,50:** Il lessico moderno. — **18,5:** Conferenza: « Albert Leo Schlageter ». — **18,20:** Concerto: Selezione di operette. — **19,35:** Chiacchierata. — **19,55:** Propaganda culturale. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Comunicati. — **20,15:** Musica popolare e recitazioni dialettali. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Danze.

Monaco di Baviera: kc. **740;** m. **405,4;** kW. **100.** — Ore **17,30:** Conferenza: « Doktor Eisenbarth ». — **17,50:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Per le giovani. — **18,30:** Conferenza sulla Corsica. — **18,50:** Programma della settimana ventura. — **19:** Danze. — **20:** Notiziario. — **20,10:** R. Trunk: *Donna di cuori*, operetta in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **23:** Intermezzo - In seguito: Musica brillante.

Mühlacker: kc. **574;** m. **522,6;** kW. **100.** — Ore **18:** Danze. — **18,30:** Conferenza. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** Gerl Schneider e Otto Seyfert: *Un signore spigliato cerca moglie*, operetta in due atti. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Rassegna della Saar. — **20,15:** Francoforte. — **22,20:** Notiziario e segnale orario. — **22,35:** *Devi sapere...* — **22,45:** Notizie locali - Meteorologia. — **23:** Concerto brillante. — **24:** Concerto orchestrale.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

Via ....

Città .... (Prov. di ....)

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente invece che

al suindicato indirizzo a ....

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere *che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.*

SABATO

26 MAGGIO 1934 - XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 200; m. 1500; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 296,2; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1050; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore **17,15:** Musica da ballo - Solo Daventry: L'Ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Concerto di violino e piano - (Solo Daventry): Intermezzo in gaelico. — **19,5:** Conversazione sulle isole d'Inghilterra. — **19,30:** « In città stanotte », supplemento ai programmi della settimana. — **20:** Trasmissione di varietà (macchiette, recitazione, danze e musica varia). — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione: « E' tempo di risparmiare ». — **21,35:** Concerto della banda militare della stazione con arie per basso - Negli intervalli: 1. San José: *Crisostomo*, marcia spagnuola; 2. Maillart: Ouverture dei *Dragoni di Villars*; 3. Intermezzo di canto; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Intermezzo di canto; 6. Rossini: Musica di balletto del *Guglielmo Tell*. — **22,30:** Letture. — **22,35-24** (Solo Daventry): Musica da ballo. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra tipica, diretta da Mantovani. — **19,30:** Concerto del « Georgian Trio ». — **20:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C., con arie per tenore: 1. Wagner: Ouverture e danze dal *Tannhäuser*; 2. Canto ed orchestra; 3. Malipiero: Tre *frammenti sinfonici per le commedie di Goldoni*; 4. Canto; 5. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale. — **21,15:** Concerto di violoncello e piano: 1. Rozycki: *Sonata* in la minore; 2. Liszt: *Sonetto di Petrarca* in la bemolle; 3. Granados: *Andalusa*; 4. Popper: *Mazurk* n. 1; 5. Douglas Durston: *A passing mood*; 6. Chopin: *Sonata* in do minore. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Danze. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore **17,15:** Daventry National. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto di musica da camera (quartetto). — **20:** London Regional. — **21,15:** Concerto del coro della stazione, con soli di violino. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Conversazione sportiva — **22,40:** London Regional.

North Regional: kc. 668; m. 449,1; kW. 50. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19,5:** Concerto di musica da ballo. — **20:** London Regional. — **21,15:** Concerto d'organo: 1. Boellman: *Suite gotica*; 2. Guilmant: *Cantilena pastorale*; 3. Alphonse Mailly: a) *Pasqua fiorita*, b) *Toccata*. — **21,40:** Lettura di un racconto popolare in dialetto. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** London Regional.

Scottish Regional: kc. 804; m. 373,1; kW. 50. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** London Regional. — **20:** Concerto dei vincitori del 24° Festival Musicale di Glasgow. — **21,15:** La settimana in Scozia. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Suite di Carnevale*; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Von Blon: *Serenata d'amore*; 4. Chaminade: a) *L'ora del mistero*, b) *La canzone del folle*; 5. Godard: *Valzer staccato*. — **22,5:** Dieci minuti di varietà. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Conversazione. — **22,50-24:** London Regional.

West Regional: kc. 977; m. 307,1; kW. 50. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,45:** Trasmissione in gaelico. — **19,5:** Concerto di dischi. — **20:** London Regional. — **21,15:** Concerto del coro della Società corale di Bristol. — **21,35:** Recitazione. — **21,50:** Continuazione del concerto corale. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Trasmissione in gaelico. — **22,35-24:** London Regional. — **23,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore **18,55:** Segnale orario e programma. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Beethoven: *Sonata* per violoncello in la maggiore. — **20:** Pubblicità. — **20,10:** Selezione di operette - Verso le **22:** Segnale orario e notizie di stampa. — **23:** Musica da ballo.

Lubiana: kc. 527; m. 569,3; kW. 5. — Ore **18:** Dischi. — **18,30:** Ora umoristica. — **19:** Conferenza nazionale. — **19,30:** Rassegna di politica estera. — **20:** Concerto del quartetto della stazione. — **21:** Orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario - Giornale parlato. — **22,20:** Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Cambi. — **19,20:** Concerto vocale. — **19,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di musica francese. Massenet: *Scene pittoresche*. — **20,15:** Notiziario in francese ed in tedesco. — **20,35:** Continuazione del concerto di musica francese: 2. Debussy: *Angelus*; 3. Bizet: Selezione della *Carmen*. — **21:** La cronaca economica e sociale di Cibis. — **21,15:** Radio-concorso. — **21,25:** « Viaggio radiofonico in Germania: L'estate sulle spiaggie tedesche del Mare del Nord e del Baltico », conferenza. — **21,40:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione col concorso del violoncellista Hubert Bouguette: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra. — **22,20:** *Pot-pourri* musicale della stazione. — **23:** Concerto di musica da ballo (dischi).

Il G. R. F. « A. Foscari » in visita al trasmettitore di Radio Firenze.

NORVEGIA

Oslo: kc. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore **17,45:** L'ora dei fanciulli. — **18,30:** Conversazione. — **18,45:** Conversazione. — **19:** Informazioni. — **19,30:** Segnale orario. - In seguito: Conversazione. — **20:** Trasmissione dal Teatro Nazionale d'Oslo. Mozart: *Don Giovanni*, opera in 4 atti. — **22:** Conversazione di attualità. — **23** (circa): Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore **17,20:** Conversazione letteraria. — **17,40:** Intervallo. — **17,45:** Concerto di piano. — **18,10:** Concerto di un quartetto vocale. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19,10:** Concerto d'organo. — **19,40:** Appelli di soccorso. — **19,43:** Dischi. — **20:** Trasmissione di una radio-recita. — **20,10:** Concerto orchestrale. Musica brillante e popolare. — **20,40:** Allocuzione. — **20,45:** Concerto vocale (arie per basso). — **21:** Continuazione del concerto orchestrale. — **21,40:** Conversazione. — **21,45:** Notiziario. — **21,55:** Continuazione del concerto vocale (basso). — **22,10:** Continuazione del concerto orchestrale. — **22,40:** Concerto di fisarmoniche (duetti). **23-23,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia I: kc. 214; m. 1401; kW. 120. — **Katowice:** kc. 758; m. 395,8; kW. 12. — Ore **17,20:** Conversazione di storia per studenti. — **17,40:** Radio-cronaca. — **18:** Trasmissione di una manifestazione religiosa. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,15:** « Conversazione agricola ». — **19,25:** Recitazione di poesie. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto di opere di Chopin: 1. *Ballata* in sol minore; 2. *Mazurka* in do minore; 3. *Valzer* in mi bemolle maggiore; 4. *Scherzo* in si bemolle minore — **20,30:** Corrispondenza agricola. — **20,45:** Pot-pourri di melodie per l'orchestra della stazione e solisti. — **22:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Bollettini diversi. — **23,5:** Trasmissione da Vilna: Cabaret letterario, VIII programma: *Lo scandalo*

ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1875; kW. 20. — **Bucarest I:** kc. 823; m. 364,5; kW. 12. — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica brillante — **18:** Segnale orario - Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di musica brillante. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Humperdinck: Fantasia su motivi dell'opera *Hänsel e Gretel*. — **21:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tartini: *Pastorale*; 2. Anatol Provaznik: *Valzer allegro*; 3. Foerster: *Serenata*; 4. Elinesco: *Scena pastorale*. — **22:** Giornale radio. — **22,15:** Trasmissione di musica popolare dal ristorante Enesco.

SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 5. — Ore **17:** Giornale parlato. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla protezione degli animali. — **21:** Dieci minuti di radiopedagogia. — **21,10:** Concerto di dischi scelti. — **21,30:** Conversazione in catalano: « Medicina e igiene ». — **21,45:** Giornale parlato. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Note di società - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Ritrasmissione da Madrid - Programmi di zarzuele. — **1:** Notiziario - Fine. — **2-3:** Concerto di dischi inglesi (musica da ballo).

Madrid: kc. 1095; m. 274; kW. 7. — Ore **18:** Campane - Musica brillante. — **19:** Effemeridi del giorno - Concerto di violino. — **19,30:** Quotazioni di Borsa - Frammenti di zarzuele. — **20,30:** Giornale parlao - Musica da ballo (da un albergo). — **21:** Conversazione agricola - Continuazione della ritrasmissione del concerto di musica da ballo. — **21,50:** Bollettino sportivo - Notiziario taurino. — **23:** Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela (artisti e orchestra della stazione). — **0,45:** Giornale parlato. — **1:** Campane. Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — **Motala:** kc. 216; m. 1389; kW. 40. — **Göteborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 10. — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,45:** Recitazione. — **18,15:** Dischi. — **19,30:** Serata varia. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Danze. — **21,30:** Dialogo. — **22:** Danze moderne.

SVIZZERA

Beromünster: kc. 556; m. 539,6; kW. 60. — Ore **18:** Canzoni popolari (dischi). — **18,30:** Conferenza: « Bettina von Arnim ». — **19:** Campane. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19,20:** Cori misti. — **19,45:** Conferenza: « Il Vangelo, libro dell'umanità ». — **20,15:** Musica popolare. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Lisa Wenger: *Die Altweibermühle*, radiorecita. — **22:** Musica brillante.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore **17:** Ritrasmissione dal Kursaal di Lugano. Concerto dell'Ente orchestrale della Città di Lugano. Fantasie d'opere italiane. Direzione: M° Leopoldo Casella. — **18:** Intervallo. — **19,44:** Annuncio. — **19,45:** Notiziario - Eventuali comunicazioni. — **20:** Musica richiesta dai nostri ascoltatori. — **20,45:** « Briciole storiche del Castello di Locarno », conversazione. — **21:** Ritrasmissione dal Castello di Locarno - Concerto. — **22,30** (circa): Fine.

UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore **17,45:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,10:** Concerto di dischi. — **19:** Radio-recita. — **20:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento d'orchestra zigana. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Giornale parlato. **21,30:** Concerto dell'orchestra Konzert di Budapest diretto da Markus. Programma di *ouvertures*. 1. Mozart: *Don Giovanni*; 2. Weber: *Il franco cacciatore*; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 4. Vagner: *I Maestri cantori di Norimberga*; 5. Thomas: *Mignon*; 6. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 7. J. Strauss: *Lo zingaro barone*; 8. Offenbach: *Orfeo all'Inferno* - Nell'intervallo: Giornale parlato. — **23:** Concerto di musica da ballo da un albergo.

U. R. S. S.

Mosca I: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore **16,30:** Conversazione di propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto o trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca III: kc. 401; m. 748; kW. 100. — Ore **17:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Concerto vocale e strumentale. — **19,55:** Segnale orario. — **21,30:** Notiziario. — **21,55:** Dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Programma di domani. — **22,15:** Intermezzo musicale. — **22,25:** Rassegna della Pravda.

Mosca IV: kc. 832; m. 360,6; kW. 100. — Ore **17:** Conversazione di propaganda. — **17,25:** Trasmissione da un teatro o conversazione. — **18,30:** Concerto (eventuale). — **21,30:** Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore **19:** Arie tratte da operette. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **19,45:** Dieci minuti di igiene. — **20:** Dischi. — **20,10:** Movimento del porto di Algeri. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,45:** Estrazione di premi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Trasmissione di varietà. — **21,30:** Frammenti di films sonori. — **21,40:** Bollettino di informazioni. — **21,45** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare - In un intervallo e alla fine: Notiziari.

Rabat: kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5. — Ore **17-18:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Conversazione medica. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica variata. — **22:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **22,10:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

CARLO MARIA WEBER

Francesco Antonio Weber, ex-ufficiale, ex-agente delle Imposte, ex-direttore d'orchestra, restato vedovo a cinquant'anni con cinque figli, in ciascuno dei quali vede un futuro grande musicista, si stabilisce a Vienna per coltivare la loro naturale disposizione alla musica, affidandoli alle cure di Giuseppe Haydn. Innamoratosi della giovanissima Genoveffa Brenner la sposa in seconde nozze, e da esse nasce il 18 *dicembre* 1876 *Carlo Maria. Il piccino è molto delicato, perciò la madre, che ha per lui le più trepide cure, soffre di dover seguire il marito che ha deciso di fare un giro di concerti e recite con un'orchestra di cui fanno parte i suoi figli, una cognata ed una sorella, artiste di canto. Il piccolo Carlo Maria non può prendere parte ai giuochi all'aperto, e passa le giornate sul palcoscenico, dietro le quinte, fra attori e musicisti, interessandosi alla vita di teatro. Egli cresce gracile ma in compenso è sensibile e di intelligenza pronta. Il padre, vanitoso e profittatore, messosi in testa di farne un fanciullo prodigio, incarica il figlio primogenito di impartirgli lezioni di musica e violoncello. Questi, che non ha attitudini all'insegnamento, perde presto la pazienza e dichiara che di Carlo Maria non si sarebbe mai potuto fare un musicista.*

Aveva dieci anni quando il maestro Henschkel, amico di famiglia, s'interessa a lui e comincia a dargli lezioni di pianoforte e di armonia. In pochi mesi Carlo Maria fa grandi progressi, ma deve interrompere le lezioni per seguire i familiari a Salzburg. In detta città, alla scuola di Michele Haydn, compì gli studi di contrappunto e fuga con grande soddisfazione del maestro, che quando l'allievo dovette partire per Monaco lo raccomandò caldamente ai maestri Grätz e Kalcher. Durante la permanenza a Monaco, Weber, che aveva allora dodici anni, scrisse alcune composizioni strumentali, una Messa e l'opera comica La potenza dell'amore e del vino. *Lanciato dal padre come fanciullo prodigio, Carlo Maria, ancora novizio nella tecnica della composizione, dovette provare amare delusioni, che lo spinsero financo ad abbandonare la musica per dedicarsi all'arte litografica. Ma dopo qualche mese il giovanetto, sia per naturale tendenza, sia perchè incitato dal padre, accetta la proposta del direttore di un teatro di musicare un libretto dal titolo* La piccola muta della foresta. *L'opera viene rappresentata a Freiburg nel* 1802; *a malgrado della esagerata campagna pubblicitaria organizzata dal padre, essa non ebbe successo; nacquero invece discussioni e liti che obbligarono i Weber a lasciare quella città. Si stabilirono ad Amburgo, ed alcuni mesi dopo un'altra opera è pronta per soddisfare l'ambizione e la sete di denaro del padre:* Peter Schmoll ed i suoi vicini. *Neppure quella volta lo sforzo fu coronato da successo.*

Conosciuto durante un viaggio a Vienna il maestro Vogler, Weber gli confidò la perplessità in cui era caduto per l'incertezza sullo stile da adottare; e quegli lo consigliò: «Devi rinunciare, per ora, a comporre opere; devi consacrarti allo studio dei classici; devi analizzare le loro composizioni. Se vuoi, ti sarò guida».

Weber, che non era in quell'epoca assillato dalle pressioni del padre, accettò il consiglio, e per due anni studiò con passione, con metodo, con costanza, acquistando le conoscenze tecniche di cui difettava. Non era per lui un sacrificio, anche se per mancanza di guadagni era obbligato a far vita di privazioni; egli non chiedeva al suo maestro quando sarebbe finito quel tirocinio. Ma un giorno, ecco l'avvenimento che deve cambiare la sua vita: il maestro Rhode chiede consiglio a Vogler per l'assunzione di un direttore d'orchestra al Teatro Nazionale di Breslavia; ed il Vogler propone il suo allievo: Carlo Maria Weber. Egli aveva compiuto allora diciassette anni; la proposta di assumere a quell'età un posto di tanta responsabilità avrebbe impressionato qualunque altro musicista; ma Weber, che sulle scene era nato e cresciuto, che conosceva virtù e difetti dei musicisti e dei cantanti, accettò. E non solo riuscì a cattivarsi la simpatia di musici e di cantanti, ma seppe attuare ardite innovazioni e conquistare sincero successo. Fu quello l'inizio della sua ascesa.

M. G. DE ANTONIO.

DOMENICA

27 MAGGIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA II (onde corte): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9 inizia le trasmissioni alle ore 17,10
MILANO II e TORINO II dalle ore 20,45

Alle ore 7,30, 12,15, 14, 16,15, 18,15, 20, 23 e nel 1° intervallo del programma serale saranno trasmessi i comunicati ufficiali del R.A.C.I. sullo svolgimento della prima tappa del PRIMO GIRO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA (COPPA D'ORO DEL LITTORIO).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.

12,30: Dischi.

12,45: Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,30-14,15: DISCHI DI CELEBRITA' (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele II» di Firenze:

Don Giovanni

Opera in due atti di V. A. MOZART

Nell'intervallo: Notizie sportive e notiziario - Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,15: Dischi.

20,45: **La Bajadera**

Operetta in tre atti del M° E. KALMAN.
Direttore maestro RENATO JOSI.

Negli intervalli: Notizie del Primo Giro Automobilistico d'Italia - «Vagabondaggio», di Luigi Antonelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7. — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento alle ore 20,45

Alle ore 7,30, 12,15, 14, 16,15, 18,15, 20, 23 e nel primo intervallo del programma serale saranno trasmessi i comunicati ufficiali del R.A.C.I. sullo svolgimento della prima tappa del PRIMO GIRO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA (COPPA D'ORO DEL LITTORIO).

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino-Genova): Don Giocondo Fino: «Figlio»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Episodi Evangelici»; (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

12,30: Dischi.

12,45: Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,35-13,45: DISCHI DI CELEBRITÀ.

16: Trasmissione dal «Teatro Comunale» di Firenze:

Don Giovanni

Opera in due atti di W. A. MOZART.
Direttore d'orchestra M° TULLIO SERAFIN.
(Vedi quadro a pag. 29).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del Dopolavoro.

19,40: Notizie varie e sportive - Dischi.

20: Notizie sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

20,45: **Varietà**

Negli intervalli: Notizie del Primo Giro Automobilistico d'Italia - Conversazione.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Musica religiosa.

11,30-11,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: DISCHI.

17: CONCERTISTA DI CETRA GIOVANNI BERNARDON. Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10: Dischi.

20,30-23: (Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Durante la giornata saranno trasmesse notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Roma).

11,45: Spiegazione del Vangelo (P. Benedetto Caronia).

12 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: DISCHI.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto teatrale**

diretto dal M° FORTUNATO RUSSO.

Nell'intervallo: G. Longo: «Il sarcofago di Fedra in Agrigento», conversazione.

Dopo il concerto:
DISCHI DI MUSICA LEGGERA

23: Giornale radio.

LABARI, DRAPPELLE E MOSCHETTI AI BALILLA

Questo Balilla deve avere tre anni. Ritratto della perfetta salute, scorrazza sul primo largo gradino del Duomo, con piena libertà di spirito e di movimenti. Si è levato il berretto, ma lo tiene coscienziosamente sotto braccio. E quando arriva il Cardinale Schuster (volto minuto, ascetico, bontà angelicale negli occhi), il Balilla gli si attacca al manto rosso, offrendo la testolina bionda alla carezza del Porporato.

Il microfono, questa volta, è appoggiato al portale di centro della Basilica, fra le ultime sculture della fiancata e i fregi del Ghiberti. Il secolo ventesimo in una nicchia del medioevo.

Davanti, sessantamila ragazzi stanno facendo della geometria nella gran piazza, per entrarci tutti. Da due ore, dopo tante ore di servizio, ammassamento al Parco, rivista, sfilata, i primi arrivati, comprese le Piccole e le Giovani Italiane, aspettano pazientemente che le altre Legioni prendano posto. Il gran formicaio brulica sotto il sole di maggio. Si ripensa alle adunate Maggesi del Comune, alla Canzone di Legnano, ad Alberto di Giussano.

Si può dire che tutte le famiglie della piana Lombarda abbiano qui un rappresentante. Un tempo, si mandava a rappresentar la famiglia il capo di essa o un figliolo grande. Oggi, mutatis mutandis, *anche il bimbo può rappresentar la sua casa, in un'adunata di giovinezza italica. Chi sa quante mamme ascoltano la nostra voce, che descrive la cerimonia, quasi per vedere il proprio Balilla e sentirne la vocetta nei canti che salgono al microfono!*

Cantano, i Balilla e gli Avanguardisti. Oggi si celebra anche la consegna dei moschetti ai più piccoli soldati d'Italia. E l'inno dei Balilla Moschettieri, nuovissimo, fa la sua comparsa ufficiale nel mondo delle canzoni italiane e fasciste.

Bella, la musica, trovate le parole. E nulla è più fresco e gentile di questo coro multanime che inneggia al Duce, affermando « per Te! ». *Cantano, lanciando in aria i berretti, con una veloce precisa rutilante manovra, picchiettando l'aria di puntini oscuri piumati, che salgono e scendono come le palline di celluloide sopra un getto d'acqua.*

*Spontaneità d'ogni moto e d'ogni grido. Quando Sua Eminenza il Cardinale appare sul lato destro della gradinata, un grido altissimo suona, e un frenetico rullar di tamburi empie la piazza. L'esercito è al completo. Con quale fierezza i Balilla Moschettieri imbracciano l'arme: con quanto sapor di viaggi lontani, sfilano i Balilla Marinai!... A grandi lettere d'oro, formate di lampadine accese, passano, in alto, le parole e le frasi memorabili del Duce, mònito eletto a chi è responsabile delle giovinezze di oggi e del loro avvenire. Poi, sopra al brulichio canoro, scende il silenzio, sugli ordini scanditi dell'*attenti. *Centoventimila gambette si irrigidiscono. Il Cardinale impartisce la benedizione ai làbari, alle drappelle, ai moschetti, di cui fra poco Sua Eccellenza Ricci farà solenne distribuzione alle Legioni nuove. Egli parla con dolce voce al microfono, e potenti altoparlanti ne diffondono le augurali parole, che la radio distribuisce con vasta raggiera nelle case lontane.*

Benedetti, i làbari son consegnati, con il rito fascista, ai portabandiera di Legione. S. E. Ricci ordina il saluto al Duce: e la più adolescente fioritura del popolo italiano urla con voce più grande dei piccoli petti che la contengono il nome del Capo.

Tutto attorno, la metropoli guarda e sorride. Già le Legioni (fierissimo titolo) se ne vanno, con in testa i segnacoli. E pare che questi fanciulli sian già più grandi di noi. A. C.

S. E. Ricci passa in rivista al Parco le giovani Camicie Nere.

L'adunata dei Balilla a Milano. I piccoli trombettieri sfilano in parata.

EPILOGO SCALIGERO

Col *Segreto di Susanna*, il lieve e leggiadrissimo piccolo atto dell'autore dei *Quatro rusteghi*, e con le ultime recite di *Manon Lescaut* e del *Mefistofele* il nostro Teatro « Alla Scala » ha chiuso, la sera del 15, la sua laboriosa stagione iniziatasi la sera tradizionale di Santo Stefano dello scorso dicembre col *Nabucco* di Verdi. Circa cinque mesi, adunque, di febbrile attività artistica, i quali si sono seguiti senza che siasi potuta lamentare la minima incrinatura, senza alcun spostamento, neanche di un solo giorno, nell'ordine degli spettacoli prefissati dal calendario pubblicato dalla Direzione del teatro. Ciò che torna — ed è pressochè superfluo constatarlo — di grande onore alla Direzione dell'Ente autonomo che gestisce il nostro Massimo Teatro, che non avrebbe potuto offrire una prova migliore della severa e oculata disciplina con cui attende alla sua non lieve fatica d'arte.

Ci si consentano due paroline sulla deliziosa commedietta musicale del Wolf-Ferrari che, quando vedemmo annunciata all'ultima ora, abbiamo sinceramente compianto, pensando di vederla naufragare, piccola cosa lieve com'è, per quanto graziosamente squisita, nel *mare magnum* del palcoscenico della « Scala ». Invece, ecco sbocciare l'inaspettato miracolo. Sia virtù della cornice elegante intelligentemente adattatagli, sia virtù della musica di sottile sapore settecentesco, quel genere di musica che è stato la principale ragione del successo e della fortuna delle opere comiche del Wolf-Ferrari, sia la grazia vaporosa cui s'informa tutto il piccolo atto che l'autore chiama semplicemente « intermezzo », sia virtù — anche questa non è da escludere — della fine e amorosa interpretazione sì da parte del palcoscenico — due soli personaggi e un... terzo muto — che dell'orchestra, il successo, delineatosi sin dalla sinfonietta, è stato calorosissimo.

Feste d'applausi, dunque, in queste ultime serate della stagione come quelle che hanno salutato le suggestive bravure delle allieve della signora Ida Ruskaia, esibitesi in varie espressive creazioni di danze classiche adattate con dignità d'arte e di bellezza alle più squisite sensibilità d'oggi; che non sono mancate alle esecutrici dell'ormai tradizionale « Passo d'addio » delle ballerinette della scuola della signora Ettorina Mazzucchelli; e che hanno culminato nelle trionfali repliche della *Manon* pucciniana e del *Mefistofele* con cui si è chiusa la stagione.

Verdi è stato il dominatore della stagione con cinque delle sue opere: *Nabucco, Trovatore, Forza del destino, Traviata* e *Rigoletto*. Manco a dirlo, il maggior numero degli « esauriti » si sono avuti con le rappresentazioni verdiane, con le opere di Puccini, rappresentato dalle sue *Bohème* e *Manon* e col *Mefistofele* di Arrigo Boito. Anche la vecchia *Gioconda* ha trovato più che mai fedele il suo pubblico e ha fatto gremire la sala del Piermarini.

Con interesse sono state accolte le esibizioni delle due opere di carattere spiccatamente straniero: *La leggenda della città invisibile* e *La vita breve*. Gli ottocentisti al cento per cento hanno fatto festa con l'esumazione della *Favorita* donizettiana che ha suscitato il più grande successo, specie in quel divino quarto atto, che è una delle cose più belle nate nel pur prodigioso Ottocento lirico. Di Wagner non si è avuto che i *Maestri cantori*. La musica francese fu rappresentata da Massenet col suo *Werther*, da Gounod con *Romeo e Giulietta* e da Auber col suo non eccessivamente desiderato *Fra Diavolo*.

Lieta fortuna — e ne siamo lietissimi anche noi — hanno avuto le tre novità — la scarsità del numero è ahimè segno dei tempi — che il cartellone prometteva. Ha dato la stura ad esse la nuovissima *Alba della rinascita* del maestro Cattozzo che, tranne qualche riserva fatta dalla critica in ordine specialmente alla concezione del libretto, ha confermato la fama che il chiaro maestro gode di musicista coscienzioso e geniale.

Una bella battaglia e una bella vittoria è stata quella riportata dal giovane e valoroso maestro Lodovico Rocca col suo *Dibuk* su libretto di Renato Simoni. Il successo del *Don Giovanni* di Felice Lattuada, di cui abbiamo detto di recente, non poteva suggellar meglio il trio delle novità.

Ricordiamo infine quattro concerti di musica sacra tenutisi in quaresima: il *Mosè* di Perosi, la *Maria Egiziaca*, il Concerto respighiano e il Concerto palestriniano.

NINO ALBERTI.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 20

SCIARADA

Assieme ad un regalo, l'amnistia.

Pami.

Le soluzioni del Gioco a premio dovranno pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 26 maggio, su semplice cartolina postale.

SCIARADA BIZZARRA

Prima la vedo,
e poi... tutto il contrario,
e infine cedo...
al Sacro tribunal autoritario.

P. Manica

Veritas

TRIANGOLO SILLABICO

Mirabil motto d'universa scienza!
che asseverar più breve e più solenne
del ver non si potria l'intima essenza;
del ver, che innalza quei che lo sostenne
più dei favori di propizia sorte,
più che in dovizie e onor salir perenne.
Come in natura forse gli è consorte
quel che umile, ascoso e non si spezza
alle cose dà vita e non ha morte:
più l'un men l'altro pur di tanta altezza
che di sè in sè per virtù generate
son fatti immuni da umana fralezza
tal fia del ver l'impero, onde radiati
ambagi e falsità da ogni coscienza
domini ognor sovrano sugli Stati.

Ghibli.

SCIARADA INCATENATA

Raro non è trovarne per le strade
ma il passante per altro non ci bada.
Per le signore invece è un ornamento
che fa più ricco il loro abbigliamento.
E dicono sovente: « Benedetto »
per sua virtude tale industre insetto.

Antares

Tardigrado

SCIARADA A SCAMBIO DI CONSONANTI (5+4 = 9)

In tutti i casi dà una indicazione...
l'erbetta ch'esser può medicinale...
per altro ognora lentamente muovesi
e punto non s'affretta... l'animale.

Aramis

SPIGOLATURE

Un anagramma curioso

Il dottor Ettore Da Rin di Padova nel febbraio 1900 presentava ad un Concorso bandito dal periodico *Serate famigliari* questo caratteristico anagramma a frasi, epitaffio di un medico:

A TE PRIA
TERAPIA
TI PAREA
ARTE PIA:
E PIRATA
PARI A TE
TERAPIA
RAPIA TE

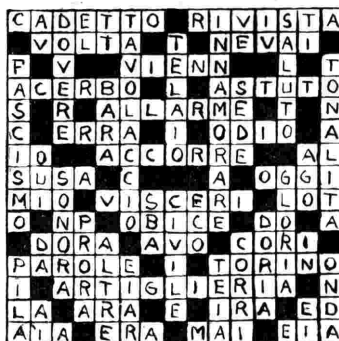
SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Anagramma: Sterminio = Ministero.
Incastro: Scarta, Rozza = SCArozzaTA.
Aferesi: D-oppio
Sciarada: Oro-Scopo = Oroscopo.
Indovinello: Il matrimonio.
Anagramma: Asterisco = Scortesia.

GIOCO A PREMIO N. 18

SCIARADA: Li-mite = limite

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i premi sono stati assegnati al rag. Giuseppe Cugini, via Piave 18, Cremona; dott. Pietro Cogolli, via Brizi, Assisi e dott. Federico Labanca, Agnone (Campobasso), ai quali invieremo a parte il volume di Piero Trevisani « Sven Hedin nel Tibeth inesplorato », edito dalla Casa Paravia.

La soluzione del Gioco a premio n. 19 verrà pubblicata nel prossimo numero.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 48.

LIRA AD ARCO — *Strumento del secolo XVI, corrispondente alla Crotta (V.) e a lei contemporaneo o quasi. Aveva il fondo curvo e la forma press'a poco d'un mandolino. Era una continuazione del monocordo pitagorico, e la sua superiorità stava soprattutto nella maggior praticità e nella possibilità del prolungamento del suono mediante l'arco. Tre erano le sue specie: la lira da braccio (con sette corde), la lira da gamba (con dodici e due bordoni) e l'archiviola da lira o lirone (con 24 corde): rispettivamente tenore, basso e contrabbasso. Presto la lira ad arco fu sostituita da altri strumenti, dopo aver dato origine alla giga e alla ribeca, strumenti ad arco con fondo ricurvo.*

LITANIE — *Invocazioni alla Madonna, ai Santi, al Cuore di Gesù, ecc., seguite da implorazioni di preghiera, di pietà o di aiuto. Possono essere cantate tutte dal popolo, o alternate tra popolo, clero e cantori.*

LITUO — *Lunga tromba ricurva in uso presso la cavalleria romana. Bach con tal parola intese qualche volta il corno.*

LIUTO — *Strumento a corda, d'origine orientale. Fu importato in Europa dagli Arabi, e occupò fino a tutto il '500 il posto ch'è oggi tenuto dal pianoforte. La sua storia può dividersi in due periodi: dal tempo delle Crociate al secolo XVI, e da questo secolo in poi, quando il liuto andò via via declinando, dinanzi al predominio degli strumenti ad arco e a tastiera. Le sue corde aumentarono fino ad un certo tempo, raggiungendo il numero di dieci e undici paia; erano accordabili in parecchie guise. Quando il liuto diventò anche strumento d'orchestra, fu munito di corde più basse per rinforzarne la sonorità. Il popolarizzarsi del liuto rese necessaria una semplificazione nella segnatura delle musiche, che fu l'intavolatura (V.).*

LOCO (L.) — *Espressione e abbreviatura corrispondente, in uso soprattutto nella musica manoscritta, per indicare che d'ora in poi le note dovranno esser eseguite nell'ottava in cui sono scritte, e non più in quella alta o bassa.*

LONGUETS — *Nome dato a certi violini costruiti da Antonio Stradivario, alquanto più lunghi e meno larghi nella cassa dei violini normali.*

LOURE — *Strumento della Normandia simile al flauto a becco, o piffero, e nome altresì d'una danza nazionale francese con accompagnamento di cornamusa. Il suo tempo era di 3/4 o di 6/8, con movimento lento e grave. Fa parte di qualche « suite » orchestrale.*

LUNGA — *Antica figura musicale, di forma quadrata con un gambo perpendicolare a uno dei lati. Valeva due brevi.*

MADRIGALE — *Il nome di questo genere di composizione sembra derivato da « mandra ». Nel periodo dell'« Ars nova » il madrigale constava di due parti principali, e cioè una o due strofe con la medesima musica, e un ritornello in ritmo diverso: forma che si prestava benissimo a piccoli quadretti nei quali il sentimento della natura si congiungeva a quello dell'amore. Notevole era la ricchezza di fioriture e di ornamentazioni sull'ultima vocale d'ogni verso. Il madrigale cinquecentesco derivò, invece, dalla frottola, ed ebbe a caratteristica la grande libertà metrica, tanto che il nome fu esteso ad ogni canzone d'una sola stanza, e ad ogni componimento o frammento in versi, comunque rimati, che trattasse un soggetto leggero o galante (Vatielli). Alla libertà metrica corrisponde, com'è naturale, quella della musica. Nella storia di questa forma d'arte, che si svolge per circa un secolo, si sogliono distinguere tre periodi, nel primo dei quali è evidente ancora la predilezione per lo stile omofonico, mentre nel secondo la costruzione si avvicina sempre più al tipo mottettistico, con predilezione per le cinque voci. Il terzo periodo comprende i più celebri nomi dell'arte cinquecentesca (Luca Marenzio, Gesualdo da Venosa, Orazio Vecchi, Giovanni Gabrieli, Luzzasco Luzzaschi, Claudio Monteverdi, ecc.), e in ognuno dei grandi maestri la forma madrigalesca prende caratteristiche ed aspetti particolari.*

(Continua).

CARL.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: **1.** Incendio — **6.** In modo incalzante — **11.** Ce ne sono tre nella storia — **12.** Adesso — **13.** Se ne servono di preferenza i cavalieri — **17.** Preposizione — **19.** Gli sta vicino — **24.** In ogni scuola — **25.** I giovani ne vanno esenti — **27.** Uccello con belle piume — **28.** Avversario — **30.** Cerchio — **31.** Comune nelle distillerie — **36.** In Norvegia — **37.** La fortuna l'ha secondata — **41.** La restituiva — **43.** Pronome personale — **44.** Sentimentalismo — **45.** Nome ebraico — **47.** Non a me — **48.** Bruciatura — **49.** Cambiavan di posto.

VERTICALI: **2.** Stanno allegri — **3.** Infimo — **4.** Non è bella azione — **5.** Calmare — **7.** Nell'inverno — **8.** Operetta — **9.** Non è più — **10.** Niente... scherzoso — **13.** Attinente ai boschi — **14.** Arezzo — **15.** Cammina — **16.** Peso fuori uso — **17.** E' obbligatorio — **18.** Talora nelle cambiali — **20.** Non sono impedite — **21.** Prendi — **22.** Numero — **23.** Il cavallo è pronto — **25.** Nome maschile — **26.** Prep. art. — **28.** Ravenna — **29.** Tra i verbi latini — **32.** Prep. — **33.** Quella col cigno senza vocali — **34.** Sottile — **35.** Un'altezza capovolta — **37.** Città dell'Arabia — **38.** Li trovi dal barbiere — **39.** Articolo — **40.** Nota — **42.** Per volare — **44.** Andate — **46.** Della Jonia — **47.** Amicizia.

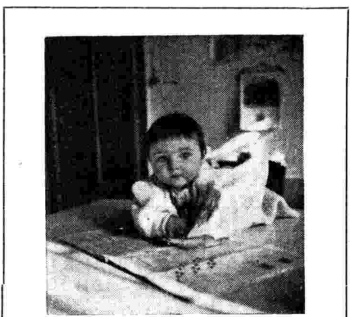
ERBE DI MAGGIO

Brutta - La tua è una lettera sincera dalla prima all'ultima parola e se altra volta dissi in modo rude che dubitavo di te, ora ti chiedo scusa: chi scrive quello che tu hai scritto, non può fingere. Non è vero che i vecchi abbiano sempre ragione, come tu dici. A volte, o magari spesso, i loro occhi rimangono abbacinati dalle moderne lampade al néon e cercando l'ombre (del passato) finiscono per prendere lucciole per lanterne. La saggezza può anche essere incomprensione. Il mondo progredisce di più mediante l'improntitudine dei giovani che non con la pesata o pesante oculatezza dei vecchi. E se il mondo è sempre andato avanti, è perchè mentre assorbiva placidamente la vecchia linfa se ne faceva iniettare di quella giovane e generosa. Ti dissi già la settimana scorsa che ti comprendo e mi sei cara. Rassicurati: « Nè parole dolci, nè un perdono solenne ». Ripetendo che ti comprendo, aggiungo subito: ma non ti approvo.

Il lungo scritto mette sinceramente a nudo il tuo intimo con tutte le belle qualità e con le brutte: queste ultime superano le prime, ma non ti sarà facile liberarti dalla peggiore: la diffidenza. Se tu riescissi ad allontanarla, tutte le altre brutte qualità cadrebbero. Persino una cartolina augurale mandatami a Pasqua, pensi ch'io l'abbia giudicata bugiarda! Mi dici (e queste parole posso ripeterle): « Io che sono stata sempre disprezzata per la mia bruttezza fisica, io che sono reputata stupida e, sembra, di conseguenza, non buona, desidero che tu, lontano e sconosciuto, pensi di me senza quel disprezzo che scorgo in quasi tutti quelli che mi avvicinano ».

Non dubito affatto che tu che firmi « Brutta » non sii davvero brutta. E con questo? Il tuo fisico può ispirare indifferenza, ma sprezzo no. Vivi in una grande città nella quale saranno tante le belle donne, ma ce ne saranno pur di brutte, e delle prime e delle seconde ne giungeranno di continuo... d'importazione. Che proprio la gente debba accanirsi sulla tua bruttezza non è possibile. E' a te che pare così e questo ti rende scontrosa e diffidente e ti induce a giudicare che ti si creda stupida. Sulla mancata avvenenza, tu non ce n'hai colpa alcuna; ma sulla tua stupidità, sì. Sei proprio tu a giudicarti od anche a farti giudicare tale, perchè sei scontrosa, pessimista, chiusa. Se il tuo carattere fosse aperto, senza preconcetti; se tu ti valessi di altri doni più durevoli della bellezza e che ogni giorno potresti aumentare e perfezionare, presto ti accorgeresti di essere prima tollerata, poi accettata, poi cercata da quanti puoi avvicinare. Quelle doti sono in te, ma tu fai di tutto per nasconderle, per soffocarle. Ti ho già dedicato molto spazio e non posso, come vorrei, parlarti di una signora e d'una signorina le quali della loro bruttezza se ne fecero, la prima, un vanto e, la seconda, una forza. La signora, i vecchi torinesi la ricordano. Frequentava l'alta società, desideratissima per il suo spirito, per la sua coltura e per il suo brio. La signorina, la conobbi da fanciullo: incantava tutti, grandi e piccoli. Chissà che un giorno non la presenti su questa pagina ad edificazione di tutte le belle e di tutte le brutte!...

Assidua - Prudenza vuole che non risponda usando del tuo pseudonimo. Mi chiedi: « Sono imbecilli, sì o no, gli uomini? ». Tre giorni fa era un'altra a farmi l'identica domanda; quindi con una fava prendo due colombelle: Signorine, sì: gli uomini sono imbecilli! E pensare che si nasce intelligentini... La lettera ricevuta da te è consimile ad altre che mi vennero ricopiate dalle perfide destinatarie. Pare impossibile che si tratti sempre di anime tristi, di cuori soli... Poveretti: capitano in buone mani. Tu dici: « Si vede che non ha parenti più prossimi ». Li avrà magari, ma tu saresti la stella di questo solitario, per poco che l'illuminassi. Oh sì, è in buone mani!! Però che io debba essere il depositario delle frasi scelte di tali missive, non mi va giù. Ed ancor meno mi va giù il constatare che si continua a traverso i secoli a credere che il ventenne sesso femminile debba avere invece del cuore una spugna pronta ad assorbire tutte le lagrime filtrate attraverso la stilografica e deposte in ordine sparso sopra quattro fogli d'una lettera. Si pensi al turbamento, alla commozione, alla pagina sgualcita messa sul cuoricino. Invece là si colloca ben distesa davanti alla macchina da scrivere; se ne batte una copia per Baffo, poi si va in macchina, non da scrivere, al campo da tennis. Ed il solitario non ha nemmeno la consolazione che hanno altri « solitari » di essere finito in un Monte... di pietà!

Brianzola - Sì, Giselda è da biasimare. Tu hai ragione: « Ha fatto molto, ma molto male perchè le promesse vanno mantenute! ». A chi lo dici?! Quindi scrivendole avvertila pure che, in via eccezionale, la perdono e spiegale che quello pseudonimo non l'avrei accettato, perchè non italiano. Tu m'inviti a mettere qualche brano delle lettere di Margherita. « Ti assicuro che i radio-focolaristi sono tutti contenti! ». Sarà benissimo. Ho qui due lettere dell'incomparabile amica; poichè gli scritti di Margherita son come le disgrazie non capitano mai soli! Ed ha il coraggio di presentarmi una novella amica la quale osa scrivermi una lettera in versi firmandola « Bionda fanciulla ». Non ne facciamo niente,

Gian Pietro Comanzi.

per quanto la presentatrice mi assicuri che è « molto carina e poi bionda autentica ». Riguardo al ritratto di Margherita ti dirò, cara Brianzola, ch'esso venne già pubblicato. — **Merlin Cacao** - La proposta di mettere fotografie di radiofocolaristi quand'erano bimbi, sono persuaso non riuscirebbe troppo interessante: meglio sarebbe quelle del momento attuale. Io ne ho migliaia, ma senza autorizzazione non me ne servo. Per quanto mi concerne, venne fatto nel primo anno di questa pagina. Mandami la tua di come sei ora e che non si tratti dei soliti ritratti dei fotografi ed io ti farò ammirare dalle turbe.

Cappuccetto bianco - Grazie dell'acquaforte: è veramente bella. E l'hai fatta tu? Mi chiedi che cosa fanno i turbolenti vicini. Dormono? Sì, dormono, a cominciare da Torpedone: gli uomini sono tutti incostanti. Il romanzo caffelatte? Non è terminato, no: ci vuol altro! E chissà che di quest'altro non abbiate presto notizie. I cuginetti li saluterò la settimana ventura.

D - Questo, sì, è vero eroismo. Dinamo 900 vuole abbreviarsi riducendosi al semplice D. Per fortuna io non la penso come Ernani, altrimenti te la vedresti brutta. Come, non capisci? Ernani è quello che disse: « Odio me stesso e il D ». Forse con il suo brutto caratteraccio non riusciva a scriver bene questa lettera dell'alfabeto e l'aveva presa in odio. Ma io no. Ne ho visti tanti D e nella massima parte scritti con l'azzurro. Quindi una lettera che mi sarà cara fino all'ultimo « De ». Vedi un po' se non lo sarai anche tu. — Qui c'è un autografo prezioso: « Caro Baffo, tanti saluti. **Umberto Vidali** di quattro anni e mezzo ». Avete capito? C'è qualcuno di voi che a quattro anni e mezzo si senta di scrivere sì bei paroloni a stampatello alti un ditino? Di questo tometto ho un bel ritrattino nel quale si vede un monelluccio graziosissimo. Lo pubblicherò appena mi sarà possibile. Ma intanto se tra una capriola e l'altra hai un momentino disponibile dà, Umberto, qualche lezione di calligrafia alla zietta, la quale, poverina, fa quello che può per rendersi leggibile, ma non ancora quanto te. — Poi ecco le due viole del pensiero di **Pupi**. Zietta Ele me ne conta la storia ch'io ripeterò abbreviata: « Ho con me la mia cara nipotina, quel tesoro di bimba che sta tutta composta, ed attentissima quando le parlo di Baffo di gatto... Pupi, le dissi, vuoi che mandiamo una viola a Baffo di gatto? Una è troppo poco, mi rispose, due ne dobbiamo mandare. E dopo trascorso un bel po' di tempo me la vedo arrivare con una viola per mano dal gambo cortissimo, così come sanno strappare i fiori i bimbi. Alle mie parole: cattiva bambina, non si strappano le viole, lo sai!..., mi rispose candidamente: è per mandare a Baffo « che » gatto, zietta! Ed era così cara, così cara, che è un vero peccato che tu non abbia potuto vederla. Ora sto aspettando che si svegli dal suo sonno pomeridiano, per far giungere a te i due fiori strappati, non colti, proprio da lei perchè dicano qualcosa di più al tuo cuore. Intanto scusa la zietta che per una così semplice cosa ti prende molto del tuo tempo... ». Cara zietta e madrina che firmi « l'ignota lettrice Ele » dirai a Pupi che ho tolto dalle tue pagine belle ed affettuose le due viole ed ora sono nel taccuino che porto sempre con me e che serba altre cosucce venutemi dai bimbi. Racconterai alla bimbetta che Baffo di gatto è contento che siano col gambo corto perchè così possono starci benissimo; i fiori si sono accartocciati come per chiudere e serbare tra i petali quell'altro pensiero fiorito dal cuore di una bimba di non ancora tre anni e questo pensiero sarà per me sempre fresco gentile e caro. Ora attendo di avere il visuccio di Pupi per metterlo vicino alle viole; me lo farai avere, zietta, quando ogni ansia si sarà allontanata dai vostri cuori, e sia presto questo giorno. Grazie: zietta prima ignota ed ora non più, perchè ti sei fatta conoscere e bene ed hai saputo farmi voler bene dalla vostra piccolina.

Scricciolo - Stavolta il salutino ti giunge e comprensibile. Lo meriti, perchè t'eri appagata di quell'altra risposta ch'io stesso non riuscii più a decifrare. La tua solenne promessa di non più arrabbiarti con me se non ti rispondo, sarà ricordata. Ma ora che mi son deciso a far casa nuova, chi scrive ha maggior possibilità di avere una risposta o breve o lunga. Affettuosi saluti. — **Primula** - Vedo che la battaglia antitubercolare trova in te un buon soldato: brava! Sei stata nella terra del sole e dei fiori ed avresti voluto tornare a casa con fasci di questi ultimi, ma non rientrasti che con un mazzetto di margherite sciupatine e ne rimanesti un pochino triste. Mi fai ricordare un mio viaggio ad Ospedaletti e Ventimiglia per mettere insieme un grosso mazzo di garofani. Tutto combinò in modo che non riuscii ad averne nemmeno uno. Tuttavia partii dalla Riviera con un enorme mazzo, però... Be': prendo nota. Conterò la storia dei garofani di Riviera e posso assicurare che non è triste.

Zingarella - Ho letto commosso le tue pagine, povera amica buona che non pieghi l'animo sotto il peso greve delle molte avversità. Ho anche letto prosa e poesie gentilmente favoritemi da Mammina Mercedes e le ho trovate assai belle. Tu osservi: « Ho applaudito al tuo Concorso con il francobollo antitubercolare: se i concorrenti mi vedessero qui distesa tutto il giorno all'aria aperta in compagnia di tante fanciulle come me giovani e come me oppresse da l'insistente male, certo ne adoprerebbero di più ». Buona amica, io dirò invece: se tutti coloro che scrivono lettere, facessero il generoso abuso (per dirla così) di francobolli antitubercolari come si fa con la corrispondenza a me diretta, la santa battaglia avrebbe inesauribili le munizioni! — Ecco, per esempio, **Isabella**. Mi manda una raccolta del « Balilla dell'Alto Adige » un bellissimo quindicinale ch'io non conoscevo e questo invio ha servito di pretesto per convertire la fascia che chiudeva i giornali in una fertile aiola multicolore nella quale è somma grazia che sia rimasto lo spazio dell'indirizzo. Nella sua carissima trovo varie raccolte complete di tali francobolli ch'io non userò e la dolce amica lo sa. Altri e molti applicano un intero libretto nel retro delle buste. Ma talora anche un solo bollo timidamente applicato, dice di un piccolo sacrificio fatto da chi ha i soldini contati ed anche questo contributo spicciolo ha pur la sua bellezza. No, amica Zingarella: i tuoi compagni del « Radiofocolare » non potrebbero fare di più... Grazie della cara istantanea e che il Cielo ti conceda ore serene!

Isabella - Come potrei dimenticarti? Proprio mentre tu mi scrivevi io stavo ricopiando quella tua deliziosa storia delle rondini che muoiono se una bimba non è buona. Così i nostri pensieri si avvicinavano. Ed osi dire che forse non leggo più le tue lettere! Se tu avrai la pagina prima di partire per la Germania, senti il mio saluto e l'augurio di un viaggio buono per te e per il Babbo. « Ma ritornare presto in bella grande cara Italia. Intanto anche io dimenticare tu... ». Isabella scrive cose che non pensa. Isabella è una grande piccola birichina. Ma vuoi tanto bene all'Italia e se anche dimenticasti Nonnino, Italia bella dimenticarla mai, amarla e volerla sempre. Vero che è così? E allora, facciamo la pace!

Ancora e sempre dei bambini

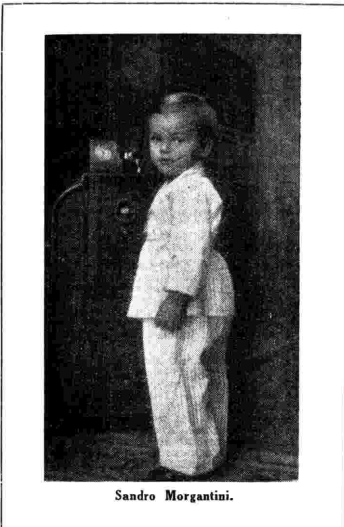
Un piccino che mi è tanto caro dice alla sua mamma: «Io giro e giro per la casa, e poi mi trovo sempre vicino a te!». Non è adorabile questo istintivo orientamento verso la mamma-calamita?

Ebbene, anch'io giro, giro... e poi mi ritrovo a parlare di bambini. A cominciare dal fatto che essi soli dànno lo scopo di vivere e di far qualcosa di buono, sono essi pure quelli che offrono una fonte inesauribile di argomenti. E quali argomenti! Tutto di loro incuriosisce, interessa, commuove, illumina. Una mamma, che passi la giornata col suo bambino anzichè affidarlo alla bambinaia o alla domestica, impara più in un giorno, di psicologia, che a leggere un volume ponderato e ponderoso. Qualità, difetti, tendenze, gusti, tutto è in embrione e pure già tutto definito da un misterioso destino che mette fra i ditini d'un bimbo la matita o il violino-giocattolo, e farà di lui un artista; o il soldino risparmiato, e farà di lui il gretto avaro o il magnifico industriale.

Addossando al destino l'avvenire dei bimbi, non si vuol già escludere la necessità di educarli, e, educandoli, di modificarne le cattive pieghe; ma tale è la difficoltà del correggere e del plasmare, che c'è da domandarsi sgomente come tante mamme intraprendano con tanta sicurezza — vorrei dire con tanta incoscienza — quella che chiamano l'educazione dei loro bambini.

Il gesto istintivo dei grandi verso i piccoli è l'imporsi: ossia dominare con quella che la pedagogia chiama «autorità di diritto», sovrapponendo la personalità propria alla personalità del bimbo. V'è nel gesto una dose enorme di presunzione: «Vedi come faccio io, come sono io, come penso io...». Cosicchè tante mamme o tanti babbi si potrebbero paragonare a quei fogli-tipo delle macchine da scrivere, sottoponendo ai quali alternativamente fogli di carta copiativa e fogli bianchi, si possono ottenere quattro, sei, dieci copie identiche. Ma in una famiglia di tre o quattro figlioli, dove meglio rispettata sia la personalità, i bimbi si manifestano così diversi, talvolta così diametralmente opposti di carattere e di tendenze l'uno dall'altro, da domandarsi come abbia potuto generarli una stessa madre! Leggete quel meraviglioso libro che è *Mother's cry* di Leslie Grace (tradotto in francese, è anche stato recentemente tradotto in italiano) e il vostro cuore sarà tutto preso da quella madre che vi narra la vita spaventosamente diversa dei suoi quattro figli.

Preghiamo Dio che i nostri non giungano agli estremi del male, a cui forse concorrono ereditarietà fortunatamente rare; ma preghiamo anche Dio di darci la sapienza di allevare dei bimbi normali...

Se vi sono dei meriti infantili da incoraggiare con mano delicata perchè non giungano alla saccenteria, all'orgoglio, alla presunzione, vi sono anche difetti infantili che si ha il torto di sopprimere con mano decisa. Certi, poi, che chiamiamo difetti, sono tali? Comincio intanto a prendere, sissignori, le grandi difese della ghiottoneria infantile. Amare il dolce, lo zucchero... ma è riconoscere la bontà d'uno dei più grandi doni di Dio! Il bimbo che «ruba» la zolletta di zucchero obbedisce semplicemente al bisogno di provvedere al suo organismo quegli idrati di carbonio di cui esso ha indispensabile bisogno. Sta a noi l'indirizzare la sua coscienza a non fare un atto subdolo, ma non si deve caricargliela della convinzione di avere un difetto, se gli piace lo zucchero.

Sandro Morgantini.

Poveri piccoli, affronteranno la vita con tante amarezze... Facciamo almeno in modo che l'infanzia resti nel loro ricordo con generose zuccheriere, con magnifiche torte di compleanno, su cui le candeline erano poche ancora ma la frutta candita era molta; e perfino con medicine, che invece di essere disgustose erano dolci e piacevoli...

Un piccino ghiotto (ma dove poi si trova, se non nei catastrofici vecchi libri di lettura, l'eccesso funesto?!), un piccino ghiotto fa gaiamente sorridere. Egli trova tali occhiate imploranti, tali gesti gentili, tali seduzioni, da rammollire tutti i Mangiafuoco di questo mondo. Non per nulla i nonni e le vecchie zie hanno sempre con sè una misteriosa fonte di caramelle...

LIDIA MORELLI.

Renza Candiani, Novara. — Sono molto contenta di fare la conoscenza tua e delle tue bambole. Vogliamo pregare insieme papà Antonetto di mandarti un meritatissimo disco di Pinocchio? Di ghiottoneria s'intendeva anche lui...

L. M.

La leggenda del morbillo rientrato

Numerose famiglie, molte trepide mamme, e, purtroppo, anche non pochi medici adoperano il termine «morbillo rientrato» per designare erroneamente alcune forme anormali di infezione morbillosa.

In questa stagione in cui detta malattia ha preso tanta diffusione nell'infanzia, non sarà inutile cosa chiarire questo concetto di morbillo rientrato, e sfatare qualche leggenda creatasi attorno ad esso.

Il quadro clinico del leggendario morbillo rientrante è il seguente:

Un bambino, dopo il solito periodo di incubazione, presenta il ben noto catarro oculo-naso-faringeo del periodo d'invasione del morbillo. A 12-14 giorni dal contagio compare un lieve esantema della faccia e dietro le orecchie, il quale invece di estendersi a tutto il corpo, scompare rapidamente, mentre persistono catarro e febbre ed insorgono facilmente le complicazioni della malattia, onde il concetto popolare che la oscura prognosi dipenda dalla mancata estrinsecazione della malattia esantematica.

Tale errato concetto conduce poi ad una dannosa astinenza nella cura: per timore che la malattia non si sviluppi, si esita a porre in opera le risorse terapeutiche che possediamo contro il morbillo e le eventuali sue complicazioni.

Alla luce della critica clinica queste idee non reggono: è bensì vero che possiamo avere dei morbilli inizialmente gravi che possono portare anche ad un esito letale prima che compaia l'esantema; che in altri casi l'eruzione è talmente tardiva, che le complicazioni possono precederla invece che seguirla, ma in questi casi non si può parlare di forme rientranti, e d'altra parte esigono il pronto e tempestivo intervento della terapia a scongiurare guai peggiori.

Esistono poi effettivamente una quantità di forme lievi, al principio ed alla fine delle epidemie in modo speciale, in cui l'esantema scompare rapidamente: rientra cioè spontaneamente, ma, contrariamente alla credenza popolare, questi sono effettivamente i casi più benigni e meno temibili.

Tali forme si osservano frequentemente nei lattanti di età inferiore ai sei mesi, i quali sono ancora efficacemente protetti dalla immunità loro trasmessa dalla madre, e non sono mai forme gravi o pericolose.

I morbilli abortivi, per esempio, che furono recentemente ben studiati, ed in cui l'esantema può quasi mancare od essere fugacissimo, costituiscono il prototipo del morbillo rientrato, e sono molto benigni!

Il colpo decisivo poi al pregiudizio del morbillo rientrato è stato portato dalle moderne cure della siero-profilassi e siero-attenuazione colle quali si ottengono delle forme terapeutiche rientrate e che decorrono colla massima benignità.

Si è provato che iniettando ai bambini contagiati il siero dei convalescenti morbillosi si poteva, se l'iniezione era fatta molto precocemente (prima del sesto giorno del contagio), impedire la manifestazione del male (siero-profilassi); se l'iniezione era fatta tra il sesto ed il nono giorno, attenuarne le manifestazioni ottenendo appunto un esantema fugace, un morbillo tipicamente rientrato con una rapida guarigione (siero-attenuazione).

Tutto questo dimostra che non esiste un rapporto costante tra la modalità dell'esantema e la gravità della malattia, ma che nulla ci autorizza a pronunciare una prognosi severa in caso di eruzione fugace e limitata.

La leggenda del morbillo rientrato dunque, erronea nelle sue basi cliniche e responsabile di colpevoli astinenze terapeutiche, merita di essere combattuta; anche in questo campo si affermerà la preziosa opera sociale del medico di famiglia, il quale persuaderà i parenti e non trascurerà di mettere in opera precocemente tutte quelle risorse terapeutiche che possono difendere i nostri bimbi dai molti pericoli che li minacciano.

Ugo Nerini - Portomaurizio. — L'unica cura energica ed efficace per la sua foruncolosi è la cura vaccinica; faccia le iniezioni di un vaccino stafilococcico o, meglio, si faccia preparare un autovaccino. Consulti in proposito il suo medico curante.

Abbonata di Pola. — Non è possibile darle un giudizio esatto sull'inconveniente da lei lamentato senza un esame chimico e clinico; ad ogni modo se il bambino prospera e sta bene, sono anch'io d'avviso che non sia il caso di crucciarsene o di praticare cure speciali.

Abbonata Mamma trepidante. — Nei bambini gracili e nei convalescenti delle malattie esantematiche, così comuni in questa stagione, io mi servo della «Pedargina» quale ricostituente, sempre con ottimo e sicuro effetto.

Abbonata di Corigliano - Tina. — Il disturbo che lamenta è di forma nervosa, faccia una blanda cura di «Idralepsal» formula prof. C. Negro.

LA PAROLA AI LETTORI

UN ABBONATO.

Ho un apparecchio che di giorno funziona discretamente mentre di sera è meglio tenerlo chiuso. Ritengo che ciò dipenda dalla corrente che di sera è di appena 85-90 Volts mentre l'apparecchio è regolato per 110 dato che la corrente dovrebbe essere di 120 Volts. Desidererei sapere come potrei rimediare per far pervenire all'apparecchio la tensione occorrente.

Occorre applicare fra la presa di corrente e l'apparecchio un regolatore di tensione. Per maggiori delucidazioni e per i prezzi potrà rivolgersi a: Ditta AREL, via C. Poma 48, Milano (4-35); rag. Chinaglia, viale Privato 5-7, Belluno; ing. Fedi, via Quadronno 4, Milano.

ABB. 282.494 - Trieste.

Posseggo un apparecchio a 6 valvole, il quale funziona soltanto con l'attacco luce, ma non mi dà una ricezione completa. Su tutte le stazioni italiane ed estere, tranne la locale, l'onda si allontana a poco a poco per poi ritornare chiara, e così di seguito, però molto spesso. Inoltre la ricezione viene disturbata da scariche. Cosa dovrei fare? Innestando una antenna esterna potrei eliminare tutti questi inconvenienti?

Per un regolare funzionamento di un apparecchio occorre collegare questo ad una buona antenna e ad una opportuna presa di terra. Quest'ultima può anche servire come antenna di fortuna collegandola al morsetto « antenna » ed escludendo naturalmente l'aereo. Con questi accorgimenti ella potrà avere una miglior ricezione, ma non potrà ovviare agli affievolimenti (« fading ») propri della propagazione delle onde elettromagnetiche e solo in parte corretti dai ricevitori muniti di apposito dispositivo per la regolazione automatica del volume (« antifading »).

ABB. 340.316 - Spoleto.

Sono obbligato a spostare sempre il mio apparecchio, e precisamente ogni volta che desidero farlo funzionare e dopo terminata la ricezione. Inoltre non uso la presa di terra non avendo a disposizione tubi d'acqua o di termosifone ma solo un tubo di stufa. Desidererei sapere se continuando sempre così l'apparecchio risentirà dei danni.

Se ella cura il trasporto dell'apparecchio in modo da evitare ogni scossa, non potrà derivarne alcun danno. Lo stesso dicasi per la mancanza di una presa di terra. Naturalmente il tubo della stufa non serve all'uopo!

UN ASSIDUO - Roma.

Posseggo un apparecchio ricevente per onde medie da 200 a 600 m. e per onde corte da 100 a 200 m. Fra queste ultime però non sento che due o tre stazioni e molto male. Che stazioni sono? E quali esistono fra i 100 ed i 200 m.? Ho allungato la mia antenna a 25 m. Alcuni mi dicono che avrò ottenuto maggior potenza, ma avrò perso in selettività: è vero?

Le stazioni ad onde corte che fanno servizio di radio-diffusione hanno avuto in assegnazione alcune gamme di frequenze comprese tutte fra i 50 ed i 13,9 metri. Fra i 100 ed i 200 m. le onde sono quasi tutte assegnate a servizi mobili o fissi, sia terrestri che marittimi od aerei, salvo qualche eccezione per i dilettanti e per le esperienze. Aumentando l'aereo ella non potrà modificare la selettività propria del ricevitore.

ABB. 147.324 - Asti.

1. Sul piano di Lucerna quale ebbe a pubblicarlo il *Radiocorriere* n. 26 del 1933 e n. 2 del 1934, alla stazione ultrapotente di Lussemburgo era assegnata la lunghezza d'onda di m. 240,2. Invece tale stazione è rimasta fra quelle ad onda lunga trasmettendo su m. 1191. Perchè? 2. Prima dell'andata in vigore del piano di Lucerna io captavo benissimo la stazione di Grenoble, mentre ora invece non riesco più a sentirla. Perchè?

1. Il Lussemburgo non ha firmato il Piano di Lucerna, cosicchè ha mantenuto la sua stazione sull'onda lunga primitiva; 2. Le condizioni di propagazione delle onde elettromagnetiche variano, com'è noto, col variare della frequenza dell'onda stessa. La stazione di Grenoble ha dovuto modificare assai la propria frequenza d'emissione portando la sua lunghezza d'onda da m. 569,5 a m. 309,6. Inoltre l'onda attuale è ripartita con la stazione russa di Odessa.

ABB. 325.989 - Gorizia.

Posseggo da tre mesi un apparecchio a 6 valvole (funzionante con terra e antenna interna), che presenta il seguente difetto: quando apro il potenziometro del tutto, o quasi, l'apparecchio emette un ronzio così forte da coprire quasi interamente la stazione trasmittente. Questo disturbo mi impedisce di ricevere di giorno le stazioni lontane, che si potrebbero benissimo captare se mi fosse possibile aprire del tutto il potenziometro. Potrei eliminare il suddetto ronzio applicando un filtro d'arrivo? Per applicarlo è necessario l'intervento d'un tecnico? Dove verrebbe applicato? Vi prego darmi l'indirizzo del negozio di vendita dei « filtri KAPA » (la cui inserzione comparve sul *Radiocorriere* ai primi di dicembre u. s.) o di indicarmene qualche altro, se vi pare che un filtro possa giovare all'uopo.

La ricezione diurna è quasi sempre limitata alla stazione locale od alle vicine data la minor potenza d'irradiamento delle onde elettromagnetiche nelle ore di luce. Tale complesso fenomeno è già stato più volte spiegato su queste colonne. Il filtro d'arrivo si applica fra la presa di corrente e l'apparecchio e serve ad eliminare quella parte di disturbi convogliati dalla rete di alimentazione. Di questo filtro potremo inviarle lo schema a richiesta. Il cavo schermato « KAPA » serve come discesa d'aereo; non è un filtro. Ella si può rivolgere direttamente al rappresentante F. Schmidt, Genova, passo Osservatorio, 5.

ABBONATO R. 213868 - Siena.

Posseggo un apparecchio, che ha funzionato finora regolarmente, munito di un aereo di circa 28 m. Da qualche tempo, dopo un più o meno lungo periodo di funzionamento, improvvisamente il ricevitore cessa di funzionare, per poi riprendere dopo qualche minuto. Da che cosa può essere determinato un tale inconveniente?

L'inconveniente lamentato deve essere probabilmente causato da difettoso funzionamento di qualche valvola per esaurimento. Potrà facilmente accertarsi della cosa facendo rilevare da qualche rivenditore munito degli appositi strumenti, le caratteristiche delle valvole.

ABB. 208787 - S. Nicolò Cadore.

Possiedo da circa un anno un ricevitore e debbo lamentare i seguenti inconvenienti: 1. Nella ricerca delle stazioni ho notato uno spostamento dei numeri che leggo quando ricevo una stazione; non vorrei che ne potesse venire danno all'apparecchio. 2. A intermittenze si verifica un forte ronzio del quale non riesco a spiegare la causa (escludo disturbi industriali).

Il primo inconveniente è dovuto ad un piccolo spostamento dell'indice, e relativo cursore, rispetto all'asse dei condensatori variabili. Nessun danno può derivare all'apparecchio ed il rivenditore potrà provvedere facilmente alla rimessa a punto. Per il secondo inconveniente ella non ci dà dati sufficienti alla sua identificazione. Anche se si escludono i disturbi industriali restano sempre, quali fonti di perturbazioni, tutti gli apparecchi elettrodomestici. Inoltre potrebbe anche trattarsi di una valvola in via di esaurimento.

ABB. 320.605 - Roma.

Posseggo un apparecchio supereterodina 6 valvole; antenna interna di 5 metri; terra regolare. La stazione di Roma presenta qualche volta delle variazioni di voce o di musica accompagnata da una diminuzione di potenza. Bari e qualche altra stazione non possono esser ascoltate per un continuo disturbo (crepitio). Fanno seguito delle scariche più o meno forti e qualche volta continuate e accompagnate da un friggio.

Il fenomeno che ella riscontra nella ricezione di Roma corrisponde al noto fenomeno dell'affievolimento (« fading »), ma non è possibile che si manifesti nella ricezione della stazione locale. Supponiamo quindi che ciò debba imputarsi a sregolazione dell'apparecchio o ad esaurimento di valvole. Per la ricezione di stazioni lontane è logico che si abbiano scariche e disturbi, specie abitando in una città. Ella potrà aumentare la potenza di ricezione portando il suo aereo interno a 10 o 12 metri, anche se teso a zig-zag. Tale aereo potrà forse esser favorevolmente eliminato nella ricezione della locale collegando la « terra » in suo luogo. Per la parte di perturbazioni convogliate dalla rete di alimentazione potrà esser utile l'applicazione di un filtro d'arrivo di cui invieremo lo schema se ci farà conoscere il suo indirizzo.

G. B. - Torremaggiore.

1. L'« Aedo » ha tre tensioni di corrente e precisamente 110, 120 e 160 volt. Ho applicato la 110 essendo quella del mio Comune di 130; faccio bene oppure arreco nocumento alle valvole? In questo caso, cosa dovrei fare? 2. La voce nasale o come quella prodotta dietro una carta velina, per quale motivo avviene? Come si potrebbe evitare?

La voce nasale proviene da imperfetto funzionamento delle valvole perchè, data l'inserzione alla presa di 110 volt, viene ad esse applicata una tensione superiore a quella dovuta. Essendo la tensione a sua disposizione di 130 volt, occorrerebbe che l'apparecchio fosse munito di una presa adatta; sarà pertanto opportuno l'uso di un trasformatore riduttore da 130 a 116 o 120 volt, od elevatore da 130 a 160 volt. Ella potrà al riguardo rivolgersi alla ditta Marelli, costruttrice del suo ricevitore. In ogni caso colleghi subito l'arrivo della corrente elettrica sulla presa 120 Volt.

ABB. 232893 - F. Villa F.

Desidererei sapere come eliminare i continui disturbi che la rete elettrica reca al mio ricevitore e costituiti da un continuo oscillare della luce paragonabile al tremolio di una candela al momento di spegnersi.

Gli sbalzi nella tensione della rete di alimentazione possono anche portare notevoli danni ad un apparecchio ricevente, specie quando si verifichino delle forti sovratensioni. Non possiamo che consigliarle l'adozione di un regolatore di tensione da inserirsi tra la presa luce e l'apparecchio stesso. Ella troverà quasi in ogni numero del nostro giornale inserzioni pubblicitarie di ditte costruttrici di tali regolatori. Veda anche la risposta data a « un abbonato ».

ABB. 233.388 - Venezia.

Posseggo un apparecchio ad 8 valvole acquistato nel 1930. Ha un'ottima voce, ma è pochissimo selettivo. L'aereo è molto sviluppato e desidererei conoscere in che modo aumentare la selettività ed attutire i disturbi atmosferici che disturbano molto spesso le audizioni.

Ella potrà riuscire a migliorare la selettività del suo ricevitore applicando il filtro ad assorbimento, di cui invieremo lo schema se ci farà conoscere il suo indirizzo. Se le valvole di tale apparecchio non sono mai state sostituite sarà bene far verificare la loro efficienza. Contro i disturbi atmosferici non esistono protezioni efficaci.

ABB. 268.750 - Pesaro.

Posseggo un apparecchio a 6 valvole, che, con antenna interna e il filo terra saldato al tubo dell'acqua, riceve assai bene. Invece, se lo si fa agire con la sola terra collegata alla presa antenna, la voce, oltre all'aumento dei disturbi, si ode tremula e rullante come se venissero emessi di seguito tanti « r ». Quali sono le cause? Come eliminarle?

Il suo apparecchio risulta meglio accordato con antenna e terra, come d'altronde è logico. Non comprendiamo perchè ella voglia farlo funzionare con la sola terra usata come antenna di fortuna dati i buoni risultati che ottiene con la regolare sistemazione antenna-terra.

R. A. ABB. RADIOCORR. 254.987 - Genova.

Abito a 500 m. dal trasmettitore. Con un apparecchio a 5 valvole (di cui 2 schermate), aereo interno, senza presa di terra, sento la stazione di Genova forte su tre diverse onde, e cioè oltre che sui 304 m. anche su 324 e 414. Perchè? Come potrei eliminare almeno la 414 che disturba la ricezione di Roma? Inoltre sento sempre debolmente Roma — anche quando la locale non trasmette — mentre sento bene stazioni estere meno potenti e più lontane: perchè?

L'inconveniente che ella lamenta è difficilmente eliminabile data la vicinanza del trasmettitore ed in ispecie se il suo apparecchio è del tipo supereterodina. Una perfetta regolazione dei condensatori variabili ed un'esatta taratura dell'apparecchio stesso dovrebbero però eliminare almeno la ricezione di Genova sui 414 m. Per quanto riguarda la ricezione di Roma, facciamo presente che in generale la ricezione lontana di una stazione non dipende solamente dalla potenza e dalla distanza di questa, ma soprattutto dal complesso fenomeno della propagazione delle onde, per cui la ricezione non va gradatamente diminuendo d'intensità allontanandosi dal trasmettitore ma (dopo un certo raggio servito dalla cosiddetta « irradiazione diretta », che è praticamente quella diurna) si possono avere irregolarmente zone con ricezione assai differente.

RADIOAMATORE - Firenze.

Sono possessore di un apparecchio a 8 valvole nel quale noto, da qualche tempo i seguenti inconvenienti: ricevo la stazione locale con delle scariche che disturbano assai; a volte improvvisamente si sente un crepitio che scompare soltanto dopo aver chiuso e quindi riaperto il potenziometro. Una valvola, recentemente cambiata, rispecchia nel vetro un continuo colore azzurro. E' ciò un difetto? Potrei, pur essendo profano, costruire e applicare un filtro di cui mi forniste lo schema? Per quale ragione ricevo tutte le stazioni francesi e non riesco a ricevere Radio Parigi che è la più potente?

1) Il filtro da noi consigliato serve per l'eliminazione dei disturbi convogliati all'apparecchio dalla rete di alimentazione e può essere facilmente realizzato; riteniamo però, da quanto ella ci fa presente, che i disturbi lamentati siano di origine atmosferica; 2) Il colore azzurro notato nella valvola è normale e non è indice di avarie; 3) Ella non può ricevere la stazione di Radio Parigi poichè questa trasmette su onda lunga e precisamente m. 1796.

ABBONATO 236783 - Caserta.

Da qualche tempo il mio altoparlante elettromagnetico si stacca dopo qualche ora di funzionamento come se andasse in corto circuito, e dopo un po' di tempo riprende a funzionare. Ciò si ripete più volte. Per farlo funzionare subito ho provato a innestare la spina dell'altoparlante nella presa della corrente luce (150 Volt). Successe uno scoppio con una piccola fiammata quasi presso alla piastrina d'attacco del cordone. Dopo di ciò funzionò nuovamente.

Probabilmente nel punto d'attacco del cordone, ove ella ha notato la scintilla, vi sarà un contatto irregolare che può portare a saltuarie interruzioni dovute a qualsiasi vibrazione. Il subitaneo e breve passaggio di corrente a 150 V. può aver prodotto una temporanea casuale saldatura e l'altoparlante può nuovamente funzionare. Questo ripiego è però pericoloso potendo causare una smagnetizzazione. Le consigliamo di verificare bene il cordone stesso e tutte le saldature e gli attacchi.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	20	
»	»	Huizen (Olanda)	50	
166	1807	Lahti (Finlandia)	40	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1639	Reykjavik (Islanda)	16	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60	
200	1500	Daventry (Inghilterra)	30	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100	
214	1401	Varsavia I (Polonia)	120	
215	1395	Parigi T. E. (Francia)	13	
216	1389	Motala (Svezia)	40	
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.)	100	
230	1304	Lussemburgo	150	
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	75	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	
253	1136	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	
»	»	Innsbruck (Austria)	0,5	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
»	»	Viipuri (Finlandia)	13	
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	
»	»	**BOLZANO**	1	
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	60	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Mühlacker (Germania)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	120	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	6,5	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
»	»	Murmansk (U.R.S.S.)	10	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
629	476,9	Trondheim (Norvegia)	1,2	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
658	455,9	Langenberg (Germania)	60	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	100	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	1,5	
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	5	
»	»	Poori (Finlandia)	0,5	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Midland Regional (Ingh.)	25	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Spagna)	5	
804	373,1	Scottish Regional (Ingh.)	50	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	1,5	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	15	
»	»	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Regional (Ingh.)	50	

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
886	338,6	Graz (Austria)	7	
895	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	
»	»	Tolosa (Francia)	10	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	0,5	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svezia)	10	
950	315,8	Breslavia (Germania)	60	
959	312,8	Parigi P. P. (Francia)	100	
968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
»	»	Grenoble (Francia)	20	
977	307,1	West Regional (Ingh.)	50	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Cracovia (Polonia)	2	
995	301,5	Hilversum (Olanda)	20	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	North National (Ingh.)	50	
1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Sp.)	3	
1031	291	Heilsberg (Germania)	60	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Francia)	2,5	
1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50	
1059	283,3	**BARI**	20	
1068	280,9	Tiraspol (U.R.S.S.)	10	
1077	278,6	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	7	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lettonia)	20	
1113	269,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1122	267,4	Belfast (Inghilterra)	1	
»	»	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
1149	261,1	London National (Ingh.)	50	
»	»	West National (Ingh.)	50	
1158	259,1	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	
1195	251	Francoforte (Germania)	17	
»	»	Treviri (Germania)	2	
»	»	Cassel (Germania)	1,5	
»	»	Friburgo in Bresg. (Germ.)	5	
»	»	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia)	5	
1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	5	
1222	245,5	**TRIESTE**	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5	
1249	240,2	Nizza-Juan-les-Pins	2	
1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna)	3	
»	»	**ROMA III**	1	
1267	236,8	Norimberga (Germania)	2	
1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
»	»	Klagenfurt (Austria)	0,5	
1303	230,2	Danzica (Città libera)	0,5	
1312	228,7	Malmoe (Svezia)	1,25	
1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
»	»	Brema (Germania)	1,5	
»	»	Flensburg (Germania)	1,5	
1339	224	Montpellier (Francia)	5	
1348	222,6	**MILANO II**	4	
1357	221,1	**TORINO II**	0,2	
1384	216,8	Varsavia II (Polonia)	2	
1393	215,4	Radio - Lione (Francia)	5	
1429	209,9	Newcastle (Inghilterra)	1	
»	»	Beziers (Francia)	2	
1456	206	Radio-Normandie	0,2	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,96	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 LO	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6085	49,30	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,22	Bowmanville (Canadà)	VE 9 GW	0,5
6100	49.18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	18
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	10
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	ZTJ	5
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,26	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
9860	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede (Belgio)		9
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	**ROMA II**	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,25	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15250	19,67	Boston (L. U.)	W 1 XAL	5
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	15
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17770	16.88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16.87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	14
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

MODELLO
602
CHASSIS 600
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
ONDE LUNGHE
ONDE MEDIE
ONDE CORTE
BUKA